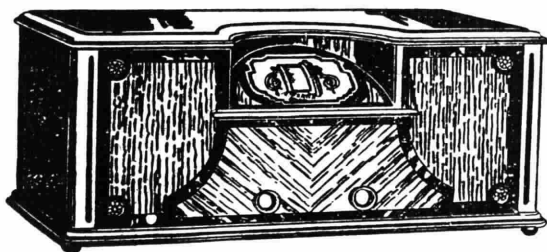
N. 34 DAL 18 AL 25 AGOSTO 1929 VII

RADIORARIO

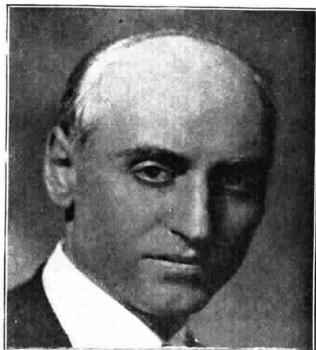
ORGANO VFFICIALE DELL' E.I.A.R
CORSO ITALIA 1. MILANO ABBONAMENTO L.30
CONTO CORRENTE POSTALE - ESCE IL SABATO - ANNO V - VNA COPIA L. 1,50

Direzione, Amministrazione, Pubblicità - MILANO - Corso Italia N. 1 Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R.: L. 30,30 - ESTERO L. 90,30
UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

ECHI DELL'ATTIVITA' SETTIMANALE DELLE STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

MILANO. — L'omogenea e veramente buona esecuzione della popolare opera leoncavalliana che ha avuto a fervidi esecutori la Galazzi (*Nedda*), il tenore Armando Rubini che cantava per la prima volta dinanzi al microfono e si è rivelato un ottimo *Canio* dotato di voce sicura e di temperamento, il baritono Roggio (un bravo *Tonio*), il Campagnano (*Silvio*) e il Benatti e a magnifico animatore di tutto il M.° Pedrollo; e il Prologo del *Mefistofele*, protagonista eccellente il Masini Pieralli, hanno costituito naturalmente il *clou* della scorsa settimana. Nella cronaca lietissima delle due serate non vanno dimenticati i cori (istruiti dal Bortoli) che, così nei *Pagliacci* come nelle superbe pagine del Boito, hanno cantato con mirabile precisione e ricchezza d'effetti.

Interessantissimo, come sempre, è riuscito il Concerto sinfonico del venerdì ed a renderlo più importante contribuiva la compartecipazione di due artisti elettissimi: il Votto che eseguì a pianoforte con accompagnamento della grande orchestra il notissimo Concerto in *La minore* di Grieg e la gentile Signora Margherita Ruini Cambon che con la nota sua arte raffinata *disse* deliziosamente due pagine di musica russa, musica fatta di senso e di anima insieme, che non a tutti è dato di tradurre con tutte le *nuances* e le intenzioni necessarie per renderne il suggestivo sapore esotico. Ed è così che la profezia di Marta, del secondo atto dell'opera *Kovantscina* del Mussorgski e la nenia tessuta sul ritmo di Copak, non potevano trovare un'interprete più seria e intelligente dell'eletta signora, così simpaticamente nota ai nostri ascoltatori.

Tenore Corbetta di I MI

Il valente compositore Triestino M.° Victor de Sabata il cui poema sinfonico « La notte di Platone » verrà diretto dal M.° Sergio Failoni nei suoi concerti di Roma e Milano.

Fra le altre trasmissioni, oltre l'operetta del lunedì diretta dal M. Stocchetti e le recite della Compagnia drammatica condotta da Guido Barbarisi, nella scorsa settimana, avemmo, con la lucida e sempre interessante conversazione scientifica del Bertarelli, la conferenza su Machiavelli (3. parte) dell'Aurelio e le conversazioni dell'Ardau, del Mazzolani ecc. la seconda brillante *causerie* di Carlo Veneziani, il fortunato commediografo nostro, che ha ceduto anch'egli alle lusinghe del microfono, col più vivo compiacimento dei suoi ascoltatori.

TORINO. — Lunedì, diretto dal M.° Giulio Gedda, è riuscito assai interessante il Concerto Sinfonico in cui fu eseguita la prima sinfonia di Beethoven, la romanza per violino e orchestra pure di Beethoven (solista Prof. Giaccone); il Concerto per pianoforte e orchestra (solista Magda Brard); due studi lirici per orchestra di Grieg e l'ouverture «L'impresario in angustie» di Cimarosa. La signora Rita De Vincenzi rese assai bene alcuni lieder di Schumann, la cui figura artistica fu illustrata in una conferenza del dott. U. Lace.

Martedì 6 - E' stata eseguita assai lodevolmente dalla Compagnia di Operetta di questa Stazione «Madama di Tebe» di Lombardo, allestita dal bravo Cav. Riccardo Massucci, diretta e concertata dal giovane e assai promettente M.° Cesare Gallino. L'esecuzione è stata vivace e brillante, pienamente intonata alla snellezza e alla lievità di tono del genere.

Giovedì 8 - in trasm. da Milano (a mezzo Stipel - Cavo Ponti) due ottime esecuzioni dei «Pagliacci» e del prologo del «Mefistofele».

Venerdì 9 - magistrale esecuzione del Concerto Sinfonico della Grande Orch. EIAR di Milano; e sabato 10, dal nostro auditorio la ripetizione dell'Opera «Bohème» di Puccini concertata e diretta dal M.° Giulio Gedda, ha confermato il più lusinghiero successo. Ottimi gli interpreti, affiatatissimi i cori; viva e colorita l'orchestra.

Pianista Edmea Tommaselli dell'Auditorio Chiappo di Torino.

GENOVA. — *Lunedì* ha avuto luogo la prima della «*Duchessa del bal tabarin*». Tutti indistintamente gli esecutori si sono prodigati affinchè questa trasmissione fosse degna delle precedenti.

Martedì, il secondo concerto sinfonico di musica moderna, come il primo, ha ottenuto una eco notevole. Anche dall'estero sono pervenuti elogi, tali da determinare la Direzione di Radio Genova a programmare in tutti i concerti, almeno uno o due pezzi di autori moderni.

Mercoledì, interessantissimo il concerto del pianista Chilf che si è rivelato ottimo musicista dotato di mirabile tecnica.

Giovedì, la seconda della «*Principessa della czarda*» ha fatto giungere a Radio Genova lettere di elogio per tutti gli interpreti.

Venerdì, nel secondo concerto sinfonico, è da rilevare l'encomiabile esecuzione dei varî pezzi del programma.

NAPOLI. — L'attività artistica di quest'ultima settimana ha avuto un inizio brillantissimo con la trasmissione della trionfale *Bohème* pucciniana. L'esecuzione dell'opera è stata scrupolosamente curata in ogni particolare, sotto la valida guida del Direttore d'orchestra maestro Martucci. Eccellenti per le loro singole qualità artistiche e pel loro felice inquadramento nel complesso dell'esecuzione stessa sono state la Zanelli, la Citarella, il tenore Rotondo; il baritono Aulicino e il basso Lombardi.

Assai attraente e suggestivo è risultato anche il rituale concerto folkloristico del martedì, col prezioso concorso di Ernesto Murolo, un grande beniamino degli auditori. Ottima, poi sotto ogni punto di vista, è stata la trasmissione che ha avuto luogo il mercoledì successivo, della opera in quattro atti di Umberto Giordano: *La cena delle beffe*. Pur trattandosi di un'opera che questa Stazione trasmetteva per la prima volta, l'esecuzione è stata degna di ogni lode, sia per la parte vocale che per quella orchestrale. Si sono particolarmente distinti il tenore Ferrero (Gianetto), la prima donna soprano Dilando (Ginevra), il baritono Aulicino, lo Schottler, la Bettinelli e la Pizzuto.

Giovedì, poi, si è rinnovellato nel pomeriggio, il consueto trionfo pel graditissimo trattenimento di *Bambinopoli*, una istituzione di cui vanno sempre più crescendo la popolarità ed il successo. Di sera la Compagnia operettistica di questa Stazione ha trasmesso la deliziosa e sempre gradita operetta di Suppè: *Boccaccio*,

che è fra i capolavori del genere in una esecuzione particolarmente pregevole di *entrain* e di colorito e d'affiatamento. Vanno segnalate anche le trasmissioni dell'*Elisir d'amore* di Donizetti e dell'operetta in tre atti del maestro Cuscinà: *Il Ventaglio*.

Nella trasmissione, infine, dell'emozionante lavoro in tre atti di Henry Bernstein: *Il ladro* la compagnia drammatica diretta da Armando Scaturchio ha riconfermate le sue precipue qualità artistiche, che da tempo le hanno assicurato la fiducia e l'ammirazione degli abbonati.

BOLZANO. — Questa Stazione ha avuto un giorno particolarmente laborioso nell'ultima settimana. Sabato 10 corr. è stata inaugurata a Bolzano la I. Esposizione Nazionale dell'Alto Adige, con l'intervento delle L.L. A.A. la Duchessa d'Aosta e il Duca di Bergamo e S. E. il Ministro Martelli dell'Economia Nazionale.

La Stazione ha trasmesso la « Cerimonia » d'inaugurazione con i discorsi di S. E. il Ministro e del Podestà Ing. Rizzini. Successivamente alle ore 17 ha trasmesso dalla Sala del Consiglio dell'Economia di Bolzano un ricevimento dato in onore di S. E. il Ministro.

Alle ore 19 è stato trasmesso il concerto che la Musica del Corpo d'Armata di Verona eseguiva in Piazza Vitt. Emanuele III con un scelto programma.

E per finire alle ore 21 trasmetteva dal Teatro Civico il poema drammatico *La cena delle beffe* di Sem Benelli che la Compagnia Benelliana recitava in Serata di Galo alla presenza delle L.L. A.A. Reali e delle maggiori autorità.

Di tutta questa attività sono stati veramente grati gli ascoltatori della Provincia, che dimostrarono la loro soddisfazione con telefonate e lettere, alla Stazione.

Domenica 25 corr. avrà luogo a Bolzano un Grande Convegno di Bande Dopolavoristiche Alto Atesine con concorso a premi. Trasmetteremo le gare di concorso che si svolgeranno al Teatro Civico e nella Sala del Fascio come trasmetteremo gli Inni che sul Piazzale del Monumento verranno eseguiti assieme da tutti Corpi Musicali convenuti, diretti dal M.° M. Mascagni.

La Stazione darà inoltre ai suoi ascoltatori durante il periodo dell'Esposizione, qualche trasmissione d'opera della Stagione Lirica del Teatro Civico.

NOTIZIARIO EIAR

STAZIONE DI BOLZANO

Programma delle trasmissioni che verranno effettuate durante il periodo della I. Esposizione Nazionale dell'Alto Adige. 10 Agosto - 10 Settembre.

25 *Agosto (Domenica)*. — Trasmissione del Grande Concertone d'assieme di circa 20 Bande Dopolavoristiche dell'Alto Adige diretto dal M.° Mario Mascagni.

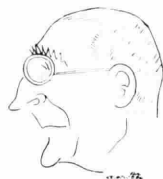
29 *Agosto* 10 *Sett.* — Trasmissione di qualche serata della Stagione lirica del Teatro Civico di Bolzano con «Rigoletto», Barbiere di Siviglia» e «Aida».

Eventuali altre trasmissioni di andamenti di gare sportive ed altre che fossero per essere indette.

Giornalmente, a partire dal giorno 10 corr. alle ore 12,30: Bollettino dell'Esposizione passato dall'Ufficio Stampa dell'Esposizione.

A partire dall'8 Agosto: un ciclo di Conferenze sull'Alto Adige (Folklore) tenute dal Dott. Franchini, Capo dell'Ufficio Stampa dell'Esposizione.

Il Conte Giulini

G. M. Ciampelli

Sig. Bevilacqua

ca all'hôtel dove alloggia il Maestro. Appena il cameriere annunzia a Verdi la visita, il Maestro grida, spaventatissimo: « Dite, dite che non ci sono...

— Ma come non ci sei! Se ti sento, se sei qui!...

E l'iettatore entra nella camera. A Verdi, che scatta dall'ira, sfugge una brocca d'acqua che aveva in mano. La brocca cade sulla toletta di marmo, mandando in frantumi tutto quello che vi si trovava. Al fracasso, la moglie del Maestro che dormiva si desta spaventata, saltando dal letto in camicia. Verdi si scaglia furiosamente contro il visitatore che, vista la mala parata, se la dà a gambe. E da quel giorno Verdi non lo vide più.

Orso com'era, Beppe Verdi sfuggiva presentazioni e... complimenti. A Montecatini, dove il Maestro si recava ogni anno, tutti lo sapevano e se ne guardavano bene. Una volta, però, non fece il viso dell'armi all'espansione dimostratagli da una donna, che era anche una... prima donna: Gemma Bellincioni.

La magnifica artista s'era raccomandata appunto a Gino Monaldi perchè la presentasse al Maestro. Il Monaldi, che era spesso... sollecitato per tali favori, annuì con scarso entusiasmo, non senza raccomandare alla celebre cantatrice di frenare qualunque forma espansiva d'ammirazione che avrebbe indispettito il Maestro.

Gemma Bellincioni seguì tanto il consiglio del buon Marchese Monaldi che, non appena l'illustre vegliardo — Verdi aveva 70 anni — fu alla sua presenza, gli saltò al collo, stampandogli due sonori baci sulle guancie.

Gino Monaldi allibì, ma il Maestro non andò in collera. E più tardi disse al suo amico: Ecco, vedete, una donnina che mi piace. Peccato! Peccato!

Verdi era orgoglioso perchè sapeva *chi era*. Quando gli pervenne il decreto che lo nominava Commendatore della Corona d'Italia lo respinse al Ministro di quel tempo con la lettera seguente rude e sdegnosa:

« Ho ricevuto il diploma che mi nomina Commendatore della Corona d'Italia. Tale ordine è stato istituito per onorare coloro che giovarono con le armi, con le lettere, con le scienze, con le arti alla patria. Una recente lettera a Rossini dell'Eccellenza Vostra, benchè ignorante in musica come Ella stessa si dice e si crede, sentenzia che da 40 anni non si è fatta più un'opera in Italia. L'invio del suo diploma a me non può essere che il frutto di un equivoco e perciò... lo rimando».

Un giorno, Verdi, visitando col De Amicis, il cimitero di Staglieno, si fermò dinanzi al monumento eretto al Maestro Andrea Gambini, raffigurante una giovine donna che piange e che ha ai suoi piedi una cetra spezzata.

— Che rappresenta, chiese, facendo lo gnorri, il Maestro?

— L'Arte che piange la perdita del Maestro e che ha spezzato la sua cetra.

— Ma è troppo, esclama Verdi, allontanandosi dal monumento. E dimmi — soggiunse: Che cosa potremo spezzare il giorno in cui morrà Rossini?

Poichè abbiamo fatto il nome di Rossini, chiudiamo con lo smentire una... bugia riguardante il grande pesarese che molti accusano di aver sempre denegato il genio di Verdi. E' falso e basterebbe ricordare ciò che Rossini diceva al Dupré: Verdi sente la musica col suo carattere melanconico e la sua musica non sfugge, è vero, a un certo colore fosco che la domina. Da lui non potremo perciò mai aspettarci un'opera semiseria come la *Linda* o buffa come l'*Elisir*...

— O come il *Barbiere*.

— Il *Barbiere* non c'entra. Ma Verdi è... quello che è.

Però il grande Rossini non fu profeta, perchè a ottant'anni, Giuseppe Verdi suggellava invece la sua Arte immortale col sorriso del *Falstaff*.

n. a.

I PROSSIMI CONCERTI SINFONICI DI SERGIO FAILONI

ROMA (22 e 24 Agosto) - MILANO (29 Agosto e 1. Settembre)

Prima di lasciare il suolo della Patria, dove è venuto a trascorrere un breve periodo di riposo, e prima di assumere nuovamente le funzioni di primo Direttore del Teatro Reale dell'Opera di Budapest, Sergio Failoni farà rivivere nel fuoco della sua interpretazione l'anima di alcune grandi composizioni del repertorio sinfonico.

Se diamo uno sguardo ai programmi dei quattro concerti, ci rendiamo conto che il Failoni ha quasi voluto prospettare, in una sintesi intensa, gli aspetti più caratteristici dell'arte sinfonica. Nel fare questo egli ha però volutamente tralasciato di giovarsi di quei brani che per la loro notorietà si sarebbero prestati a procacciargli una vittoria meno combattutata. Così del divino Beethoven, piuttosto che altre sinfonie, che riescono di più immediata comprensione e che si valgono di una larghissima popolarità come la *Pastorale* o l'*Eroica*, egli volle eseguire la I[a], che rarissimamente trova posto nei programmi sinfonici, ma che ha un suo valore e che già reca le stigmate inconfondibili del genio. Questo atteggiamento aristocratico e polemico dell'eminente Direttore trova un deciso sviluppo nel programma dei prossimi concerti dove, come si vedrà, apparve dello stesso Beetovhen oltre *Settima sinfonia*. Questa composizione è di solito negletta ed ingiustamente dalla maggioranza dei Direttori d'orchestra. Ciò accade a cagione dell'erroneo convincimento che essa abbia rappresentato soltanto una specie di preparazione alla grandiosa *Nona*. Anche taluni testi autorevoli raccolgono questa curiosa versione ed insistono sul fatto che il Maestro concepì l'*Ottava* in un periodo abbastanza quieto della sua esistenza: pertanto essa non avrebbe l'intensità di accenti che caraterizzano le altre composizioni Beethoveniane scaturite dal morso della disperazione e del dolore. A questa arbitraria interpretazione non troppi Direttori seppero opporsi con necessario impeto di convinzione e con religione d'arte, prezzando il facile successo, incluse l'*Ottava* *sinfonia* anche nei due concerti che egli diresse a Milano al Conservatorio nel 1924, riuscendo ad illustrare la profonda bellezza sì da imporla trionfalmente al pubblico. Gli ascoltatori della radio potranno adesso ammirare questa altissima concezione che se non serba il fremente impeto ed il disperato grido che contrassegnano altre sinfonie del gigante di Bonn, reca però chiarissime le impronte della sua personalità.

Piuttosto che serena essa è pensosa, di una pensosità solenne in cui parla sempre l'inarrivabile talento umano dell'autore della *Patetica*. Nella sua quadratura perfetta, nel suo riposato equilibrio e perfino nell'ombra di talune pagine, possiamo sentire un senso quasi autunnale di pacata disperazione. Il Failoni, che ha fatto di questa sinfonia una delle sue specialità, risusciterà certamente ancora tutti gli spiriti d'arte che contiene. Ma gli altri brani che compongono i programmi hanno tutti un netto significato.

E significativo è anche il fatto che a rappresentare la musica italiana il Failoni abbia chiamato uno degli elementi più geniali della scuola sinfonica Italiana: vogliamo dire Victor De Sabbata.

Del Maestro triestino che conta oggi tra i più autorevoli Direttori di orchestra pura, sarà eseguita quella *Notte di Platone* che già ebbe a suscitare caldissimi consensi nelle più accreditate sale di concerto del mondo. Essa è una delle opere sinfoniche migliori prodotte dall'autore della

«*Suite, Getsemani*» che Arturo Toscanini fece caldamente applaudire alla Scala anni or sono.

De Sabbata che non è nuovo ai successi anche come operista (ricordiamo sempre alla Scala la molto applaudita sua opera *Il macigno* su libretto di Alberto Colantuoni) troverà certo nella esecuzione Failoniana l'impeto illuminatore di un'alta fraternità d'arte.

Tralasciando di parlare dell'*Oberon* di Weber, molto nota ma che merita di essere osservata con attenzione per l'influenza enorme che il suo autore ebbe sullo sviluppo del genio musicale di Riccardo Wagner giovane, sarà opportuno notare che con l'esecuzione dello Straussiano *Till Eulenspiegel* il Failoni completa la serie dei suoi caratteristici poemi del grande tedesco. Giacchè il nostro Direttore possiede come pochi il segreto di giungere al cuore dell'arte Straussiana, che è formidabilmente complessa e che può essere resa in tutta la sua lancinante potenza espressiva soltanto da una mentalità superiore e da una sensibilità privilegiata.

Ma chi ricorda le mirabili esecuzioni di *Don Giovanni* e *Morte e trasfigurazione*, offerte ultimamente dal Failoni, può prevedere quale sarà l'elevatezza spirituale di questa nuova interpretazione.

Quanto alla *Quarta Sinfonia* di Brahms, essa è tra le più possenti e ricche di pensiero del Maestro tedesco, che ha derivato i canoni fondamentali della sua arte da Bach e da Beethoven, e susciterà particolare interesse in quanti pregiano la profondità del pensiero musicale e l'ampiezza cosmica della visione a cui il musicista si inspira.

Un quadro pieno e vivace dei valori musicali non può prescindere da Claudio Debussy, la musica del quale piaccia o non piaccia, ha caratteristiche di così prepotente originalità, sicchè il musicista francese si colloca all'antitesi di Wagner, al contrario del quale, che volle dare il massimo di precisione al pensiero musicale, si propose come fine il massimo della imprecisione, producendo un'arte originale, suggestiva, ed eminentemente poetica. In lui la musica vuole essere risonanza, proiezione indeterminata dello spirito, abbandono illimitato. Perciò, pur valendosi di mezzi e di concezioni opposte a quelle a cui si ispirò Wagner, riuscì esso pure a dare alla sua arte il senso dell'infinito: un senso quasi magico di irrealità e di sogno. Di questo modo di intendere l'arte dei suoni, il preludio *l'Après midi d'un Faune* è ben rappresentativo.

Salendo su su fino alla modernità più spinta, il Failoni ci farà poi conoscere un brano sinfonico di *Harry Janos* di quel forte ingegno ungherese che è Kodaly.

Di lui si ricorda quel *Salmo ungarico* che apparve recentemente alla Scala come la rivelazione di un talento originalissimo, dotato di un senso creativo primitivistico e spontaneo.

Come si vede i programmi dei due concerti Failoniani non potevano essere compilati con un senso più austero e più profondo d'arte e di pensiero. Poichè arte e pensiero sono doti eminenti dell'acclamato Direttore che fra breve ritornerà ad illustrare con l'opera sua, l'ingegno italiano oltre confine.

L'ETERE COSMICO

Coloro che non hanno familiarità con lo studio dell'elettrotecnica in generale e della radiotecnica, in ispecie, si trovano in condizioni di non avere a disposizione alcun mezzo per spiegarsi, magari in maniera sommaria, come sia possibile trasmettere e ricevere la voce umana, i suoni, ed anche le immagini, attualmente, ad una distanza anche la più lunga che si possa immaginare misurata sulla terra (e cioè la sua semicirconferenza pari, come è noto, a 20 mila km.) senza alcun conduttore che mantenga in collegamento elettrico la stazione trasmittente con quella ricevente. E tutto ciò in un tempo della durata di appena un attimo.

Molto approssimativamente possiamo calcolare, che la distanza fra l'Italia ed un qualsiasi altro centro d'Europa sia, all'incirca, da 1000 a 3000 km. Si pensi, quindi, che, data la velocità di propagazione delle radio-onde di 300.000 km. al secondo, si può ricevere un segnale da una distanza di ben 1.000 km. con una differenza di tempo di appena 1/300 di secondo! E bisogna ascoltare, invece, i segnali emessi da ben 3.000 km. di distanza perchè il tempo occorrente diventi 1/100 di secondo.

L'attento ascoltatore che, alle 24 di sera ha ascoltato, per esempio, il segnale orario dato dalla Stazione di Londra (la quale trasmette i rintocchi delle campane della storica Cattedrale di Westminster) raramente pensa che il suono di quelle campane arriva al suo orecchio in un tempo infinitamente più breve di quello che esso impiega per giungere all'orecchio di un londinese, il quale si trovi ad una distanza di solo 3 o 400 m. dalla cattedrale. E ciò è evidentissimo quando si considera che il secondo ascoltatore deve fare i conti con la velocità di propagazione del suono (333 m. al sec.) nel mentre che le onde radio hanno una velocità di ben 1 milione di volte maggiore all'incirca!

Anche coloro che non sono affatto pratici sanno, o per lo meno intuiscono, che è possibile trasmettere attraverso lo spazio, delle « onde » le quali, però, non hanno alcuna affinità con le « onde sonore », specie per il *mezzo* attraverso cui esse si propagano. L'unica affinità che esiste fra di loro è quella della propagazione ad onde sferiche. Da una parte, è noto, le onde sonore possono coprire soltanto delle distanze relativamente brevi e sempre dell'ordine di centinaia di metri; dall'altra, invece, le radio-onde possono coprire agevolmente delle distanze assai più lunghe ed in uno spazio di tempo che, in proporzione, può ben definirsi inapprezzabile. Ed in proposito sono stati portati degli esempi pratici per dimostrazione.

Miss Grace Gordon
artista della radio inglese e americana

Inoltre le onde sonore si propagano nell'aria che, come sarà noto, è un « medio inerte » nel mentre che le radio-onde si propagano in un *quid* da tutti ignorato e mai visto e che fu stabilito di chiamare « etere » (ma certo da non confonderlo col prodotto farmaceutico di nome omonimo). In questo « medio » ignorato ed anche ipotetico — almeno fin'oggi — le radio onde possono coprire la distanza massima della semicirconferenza della terra in appena 1/25 di secondo. E ciò non solo teoricamente poichè, appunto per dimostrare l'attuabilità pratica di una tale possibilità, recentemente, una stazione radio trasmittente di New-York lanciò, a scopo di esperimento, un messaggio che fu raccolto e ritrasmesso subito da altre stazioni situate ad est e ad ovest. Ebbene, lo stesso messaggio compì due volte il giro del mondo e ritornò alla stessa stazione trasmittente, nelle due opposte direzioni, rispettivamente in 5 secondi ed in 5 secondi e mezzo.

* * *

E' noto che l'atmosfera avvolge la superficie terrestre per un'altezza che si assume, all'incirca, di 80 km. e nulla più. Ma poichè le radio-trasmissioni non si servono affatto come « mezzo » dell'aria occorre che, per nostra maggiore intelligenza, ci soffermiamo un poco sulla differenza del « mezzo » di propagazione del suono, da una parte, e della luce, del calore e delle onde radio-magnetiche dall'altra.

Inutile ricordare che la famosa teoria di Newton (la «teoria di emissione») con

la quale quel magnifico intelletto cercò di spiegare il meccanismo della trasmissione della luce, è caduta completamente in seguito agli studi ed alle dimostrazioni dell'Huygens e del Maxwell, con cui si assodò che la luce non è che emissione di « energia » mettendola, quindi, insieme all'energia calorifica ed a quella elettrica e non emissione di « materia », ciò che è ben diverso.

E poichè era ed è ben noto che sia il calore che la luce possono trasmettersi anche senza la presenza dell'aria, ecco che si immaginò e formulò la famosa teoria dell'*etere*, di cui discorreremo un poco.

A tal uopo occorre ricordare un semplice ed interessante esperimento di fisica assai familiare a tutti coloro che, nei beati tempi della adolescenza, hanno frequentato le scuole tecniche secondarie: se mettiamo sotto la campana di una macchina pneumatica una comune suoneria elettrica, noi sappiamo che ci sarà possibile percepire ancora, per quanto meno fortemente, il suono di essa anche quando la campana è stata ermeticamente chiusa. Ciò perchè, malgrado la chiusura ermetica, permane sempre una più o meno perfetta continuità fra lo strato d'aria interno e quello esterno della campana, oltre il contatto fra questi due strati a mezzo della superficie della campana stessa. Ma in seguito, facendo funzionare la macchina pneumatica che estrae l'aria dall'interno della campana, noteremo che, man mano che si fa il « vuoto », il suono arriverà a noi sempre più affievolito, pur osservando agevolmente che il movimento del martelletto ha sempre lo stesso ritmo e la stessa vigorosità.

Spingendo ancora maggiormente il « vuoto » nell'interno della campana si arriverà al punto in cui il suono cessa completamente, cioè esso non viene più percepito. Tale fenomeno ci dimostra che le onde sonore non possono nè svilupparsi nè trasmettersi in uno spazio privo d'aria ed è noto poi che, infine, queste onde sonore non sono altro che una serie di oscillazioni dell'aria stessa. Inoltre noi abbiamo continuativamente visto il movimento del martelletto contro la campana della suoneria, dato che l'esperimento si è svolto in un ambiente illuminato. Se, invece, esso fosse stato eseguito in una camera completamente al buio, ciò non sarebbe stato possibile.

Ora noi sappiamo che il nostro organo visivo può farci percepire un oggetto solo quando questo invia verso di noi dei raggi di luce propria o riflessa; ma abbiamo anche constatato che nulla si oppone a tale percezione, anche quando fra l'oggetto visibile ed i nostri occhi vi è una zona di «vuoto», cioè uno spazio privo d'aria. Ed altre dimostrazioni di una tale affermazione l'abbiamo in tanti e tanti casi così comuni, che non è proprio necessario diffonderci in altri esempi. Ci basti ricordare che lo strato dell'atmosfera è ben esiguo (1) rispetto alle immense distanze siderali, distanze che gli astronomi calcolano con la straordinaria unità di misura di *« anni di luce »*. Eppure la luce di questi astri, di questi Soli arriva pur fino a noi.

* * *

Tralasciando di occuparci, qui, delle ipotesi e delle teorie sulla natura della luce, non essendo questa la sede adatta, limitiamoci a porre un interrogativo: poichè sappiamo bene che la luce (ed anche le onde radio) non hanno bisogno dell'aria per propagarsi quale sostanza, allora, è quella che serve di « medio » per una tale propagazione?

Di fronte a questo interrogativo la fisica fu costretta ad *immaginare una sostanza* che fosse diffusa in tutto l'Universo e — più ancora — che occupasse anche gli spazi interatomici della materia. Ciò perchè sappiamo bene che vi sono dei corpi che permettono, attraverso la loro massa, il passaggio dei raggi luminosi e non ignorando affatto che non è attraverso l'aria che avviene una tale propagazione.

Fin qui nulla di eccezionale nella concezione e nell'ipotesi formulata. Ciò che esorbita dalle comuni conoscenze è che tale *sostanza* non poteva non essere ritenuta, oltre che impalpabile ed impercettibile, anche imponderabile poichè, tal come la meccanica e la fisica moderna riescono a pesare perfino i decimilionesimi di grammo, così si sarebbe ben potuto rilevarne il peso a mezzo di apparecchi meravigliosamente perfetti di cui attualmente si dispone. Di più tale sostanza fu dovuta immaginare avente una costituzione tale da non poter essere affatto estratta insieme all'aria (e l'esperienza della campana pneumatica ci insegna) e possedesse, infine, l'ultima e più meravigliosa proprietà di non turbare, in nessun modo, il moto dei corpi muoventisi in seno ad essa, altrimenti tutta la meravigliosa meccanica celeste (ed anche quella... terrestre, diciamo così) ne sarebbe uscita completamente distrutta nelle sue teorie.

Tale preziosissima sostanza, di cui non abbiamo accennato che le principali proprietà per non esorbitare troppo dal nostro modesto studio) non fu possibile trovarla malgrado i lunghi e pazienti studi, tentativi e ricerche; ed allora la fisica, tal come abbiamo accennato, ebbe un bell'ardire: la immaginò (la creò, in altri termini) e la immaginò, logicamente, a completa somiglianza delle proprie necessità e desideri.

E fu così, quindi, che venne fuori l'*etere cosmico*, sostanza e mezzo di propagazione che ha fatto provare ai fisici tante e tante delusioni, grazie ai moderni studi ed alle più moderne vedute scientifiche.

Tanto per completre queste brevi note, diciamo che si può ritenere vi siano tante e diverse teorie sulla natura, esistenza e funzione dell'etere per quanti sono e sono stati i fisici di valore. Così, per esempio, Eulero affermò che l'etere è ben 39 milioni di volte più tenue dell'aria e, nello stesso tempo, 1278 volte più elastico di essa. Per Stokes « l'etere è intimamente legato alla materia ed è trascinato completamente dai corpi in movimento ». Per Lorentz, Fitzgérald « l'etere è libero e non prende parte al movimento dei corpi ». Invece, per Fresnel, Fitzeau «l'etere è trascinato dai corpi in movimento, ma solo in parte ». Infine abbiamo avuto l'Einstein che, per concludere, affermò una cosa più meravigliosa ancora: « l'etere non esiste ». Pur tuttavia non si deve dimenticare che lo stesso Einstein poi, riprendendo la quistione in una conferenza sulla sua *teoria della relatività*, ammise, nel maggio 1920, che l'« etere esiste, ma è diversamente costituito ed agisce diversamente ». E potremmo ancora continuare.

Ma per noi ci basti concludere col dire che l'etere e l'esistenza di esso facilita grandemente la comprensione di moltissimi fenomeni e manifestazioni fisiche, sia luminose che calorifiche ed elettromagnetiche e, poichè evidentemente od almeno con molta probabilità, deve effettivamente esistere un « mezzo » diverso dall'aria perchè siano possibili i suddetti fenomeni, sarebbe un non senso dare ad esso un nome diverso da quello datogli finora.

UMBERTO TUCCI.

---

(1). - *E' questo un argomento su cui, finora, gli scienziati non si sono trovati d'accordo. Pur ammettendolo, in media, sugli 80 km. fu determinato dallo Schiapparelli in 300.000 m. nel mentre che Plana lo calcola poco oltre i 46.000 metri; Biot sui 48.000 m.; Liais sui 380.000 m.; e Stormer poco meno di 160.000 metri.*

(Tagliando da valere per richieste di cambio d'indirizzi).

Il Sig. ....

Via ....

(Prov. di ....) ....

abbonato al Radiorario col n.° .... e con scadenza

al .... chiede che la rivista gli sia inviata

stabilmente / provvisoriamente invece che al suindicato indirizzo,

a: ....

....

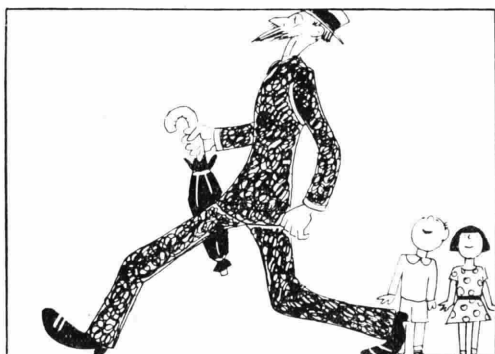
All'uopo allega L. 1.— in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amm.ne della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del Radiorario che viene spedito nella settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.

LA FRASEOLOGIA DELLA RADIO

L'oscillatrice.

La valvola rivelatrice

L'alto parlante

L'antenna

Corrente alternata

SCHEMA DI AMPLIFICATORE DI SUPER-POTENZA

Esposti i criteri costruttivi e le tendenze industriali nei riguardi degli amplificatori per grandi audizioni sia radio che fonografiche od anche per la riproduzione diretta della parola amplificata, occorreva dare un esempio pratico di amplificatore di super potenza adatto all'alimentazione di uno o due altoparlanti elettrodinamici.

Lo schema è quello di un semplice amplificatore a bassa frequenza, con accoppiamento intervalvolare a trasformatori, con gli accorgimenti necessari a garantire un buon funzionamento nella particolare funzione a cui è stato destinato. La alimentazione è fatta, naturalmente, colla corrente stradale raddrizzata da appositi diodi rettificatori.

Sono previsti due usi a cui si accede mediante un semplice contattore o commutatore a sei lame: amplificatore fonografico per l'attacco diretto del diaframma elettro-magnetico (pik-up) amplificatore di uscita per apparecchio radiofonico od applicazioni microfoniche. Nel primo caso si compone di due stadii, nel secondo dello stadio di uscita con valvola di super potenza.

Per semplicità di schema e di montaggio non è stato adottato il push-pull.

Il push-pull infatti poteva essere montato con valvole ad alta tensione ed a grande potenza, oppure con due valvole a bassa tensione ed a limitata potenza: il primo caso è stato escluso perchè la potenza finale sarebbe stata eccessiva. Il secondo caso poteva darci il vantaggio di adoperare una tensione anodica bassa, ma tale vantaggio sarebbe stato illusorio perchè bilanciato dal maggior costo del montaggio e dei singoli elementi, tanto più che non abbiamo praticamente limitazione di tensione della corrente raddrizzata.

Seguendo il percorso delle correnti da amplificare, nel caso che l'amplificatore funzioni con entrambi gli stadii, si ha una idea del funzionamento del complesso. Il lettore si compiaccia di tenere sottomano lo schema qui riprodotto.

La corrente microfonica generata dal diaframma elettromagnetico, e controllata da un regolatore di volume costituito di una resistenza in parallelo e di un cursore, attraversa il primario di un trasformatore di entrata (1).

I capi del secondario in cui si formano delle tensioni indotte, corrispondenti alla corrente microfonica del primario, vanno collegati uno alla griglia della prima valvola amplificatrice che ha delle caratteristiche universali ed è alimentata nel filamento direttamente dalla corrente alternata ridotta. L'altro capo del secondario va collegato al negativo assoluto del sistema.

Il circuito anodico di questa prima valvola che è una C 226 alimentata con 1,5 V al filamento, è attraversato da una corrente simile ma di maggiore ampiezza di quella microfonica. In serie su questo circuito che è alimentato da una tensione di 180 V vi è il primario del secondo trasformatore intervalvolare (2). Il secondario di questo trasformatore va, con le tensioni microfoniche, con un capo alla griglia del triodo di potenza mentre l'altro capo è connesso al negativo assoluto che generalmente, e nel nostro caso, è la massa metallica delle parti dell'amplificatore.

Il circuito di placca di questo triodo (che è del tipo P 720 corrispondente al tipo americano 250) è attraversato da una corrente microfonica perfettamente simile a quella generata dal pik-up, ma naturalmente di ampiezze maggiori. Questo è il circuito che alimenta l'altoparlante; dato che le tensioni di questo circuito sono dell'ordine dei 500 V. l'alimentazione dell'altoparlante elettrodinamico viene fatta mediante un accoppiamento a trasformatore (3). Anche perchè l'impedenza della bobina mobile dell'altoparlante, che deve ricevere la corrente microfonica, ha una impedenza molto bassa nei confronti della valvola, mentre per la più efficace trasferta di energia dalla valvola all'altoparlante si deve avere una impedenza presso a poco uguale a quella della valvola.

Sempre nello stesso circuito di placca del triodo di potenza si ha un circuito di filtro che serve ad impedire il passaggio delle oscillazioni di frequenza superiore a quella udibile, a partire da frequenze acustiche noiose, in su. Notiamo che in parallelo al secondario del trasformatore di entrata è stato posto un condensatore che ha l'ufficio di cortocircuitare le oscillazioni parassitarie dovute a correnti a frequenza extraudibile.

Il trasformatore dell'altoparlante avrà un rapporto discendente come per esempio

25-1 a seconda dei tipi di altoparlanti elettrodinamici usati. Spesso questo trasformatore è incluso nello stesso altoparlante.

L'altoparlante, nel nostro caso, è alimentato dalla corrente raddrizzata dalle valvole alimentatrici R. 10 M corrispondenti alle americane 281.

L'alimentatore comprende un trasformatore Ta che, con la presa della corrente dalla rete di illuminazione, fornisce le correnti e le tensioni adatte:

all'accensione delle due valvole raddrizzatrici;

all'alimentazione delle due valvole;

all'alimentazione in doppio effetto delle medesime in modo da permettere la rettificazione delle due semionde;

all'accensione della prima valvola amplificatrice;

all'accensione della valvola di potenza.

La corrente raddrizzata dalle due valvole, corrente che si aggira intorno ai 100 milliamperes, serve ai circuiti anodici. All'uscita delle valvole un condensatore di livellazione di 2 mF compie la prima fase del filtraggio. A valle di questo condensatore viene inserito l'avvolgimento eccitatore dell'altoparlante, avvolgimento che ha una induttanza perfettamente adatta alla funzione di livellatrice, offrendo una ottima impedenza di arresto per le correnti pulsanti. Questo avvolgimento è collegato nella parte negativa del sistema per impedire che l'avvolgimento eccitatore sia eccessivamente sollecitato da una tensione elevata verso la massa. Agli effetti del filtraggio il collegamento è indifferente. Dopo l'eccitazione viene un altro condensatore di blocco di 2mF che, come il precedente, deve essere provato per una tensione di rigidità dielettrica di almeno 1500 V.

I filamenti delle valvole rettificatrici rappresentano il massimo positivo del complesso. L'avvolgimento riscaldatore di queste valvole deve naturalmente essere isolato a sufficienza per le tensioni in gioco che se sono di circa 500 V alla placca della valvola, sono di almeno 750 ai catodi delle rettificatrici.

La corrente che qui ha senso positivo raggiunge direttamente la placca della valvola di uscita. Ha delle derivazioni per l'attacco dei condensatori di filtraggio, ed una derivazione dove è disposto un circuito divisore di tensione costituito da una impedenza (induttanza di filtro) I che perfeziona il livellamento della corrente per la placca della prima valvola di amplificazione e di una resistenza Rd. Questo divisore, in parallelo colla tensione massima: in tre punti convenientemente scelti si deriva un attacco per la tensione anodica del primo triodo ed un altro per la polarizzazione positiva del filamento. Occorre spiegare che se il filamento è positivo rispetto alla griglia, la griglia, intuitivamente, è negativa rispetto al filamento, condizione richiesta dal funzionamento delle moderne valvole termoioniche amplificatrici.

I valori di queste tensioni sono proporzionali ai tratti di resistenza presi, secondo il noto principio del potenziometro. Il filamento si collega al divisore per il tramite di un potenziometro di una diecina di ohm P1 interposto tra i capi del filamento, munito di cursore per la regolarizzazione ad ogni cambio di valvola.

La polarizzazione della griglia del triodo di potenza si effettua con un ssitema speciale della resistenza nel circuito anodico. Esiste infatti una resistenza convenientemente shuntata da un condensatore di I mF Rg che va dal centro equipotenziale dell'accensione del filamento (ricavato mediante un potenziometro P2 di un centinaio di ohm) al negativo dell'alimentazione anodica. Allorchè la corrente media di placca attraversa il circuito anodico e raggiunge il negativo attraverso il filamento e la resistenza allo scopo interposta e di cui abbiamo detto sopra, provoca una caduta di tensione che si calcola colla legge di ohm. Si dice che la caduta di tensione che viene provocata nel tratto che va dal filamento al negativo è proporzionale alla resistenza ed alla corrente che l'attraversa. Questa caduta di tensione produce un dislivello tra il filamento ed il negativo (V-R x I) che è poi la polarizzazione positiva del filamento stesso e quella negativa della griglia, ben rammentando che, agli effetti delle tensioni, la griglia delle valvole di potenza è appunto collegata al negativo del sistema.

Il montaggio pratico del commuttatore non presenta la possibilità di richiedere particolari richiami. Le cose debbono essere disposte in modo che in una posizione sia inserito e perfettamente pronto a funzionare con il pik-up; quindi con i collegamenti come mostra il nostro schema. Nella seconda posizione «radio» deve essere effettuata una commutazione per cui i due capi del jak «entrata radio» sono direttamente connessi al primario del trasformatore intervalvolare (2).

Occorre chiarire che: se nello schema non compaiono i dati da seguirsi alla lettera è perchè lo scrivente ha creduto opportuno di lasciare alla abilità del costruttore la possibilità, con l'aiuto di note specifiche che seguono, di identificare i valori necessarii da conferire alle costanti elettriche dei componenti l'amplificatore.

E' anche necessario rammentare che una costruzione di un amplificatore come quello dello schema non risulta consigliabile per tutti, poichè si presta a degli insuccessi che non dipendono che dalle cognizioni a disposizione di chi vuole eseguire il montaggio, o, meglio... dalla mancanza di esse. Il valore del materiale occorrente è inoltre non trascurabile e la possibilità di inconvenienti nella messa a punto (come perdita di valvole, di trasformatori e di condensatori) ci consigliano di andar cauti nel richiedere dalla generalità dei nostri lettori il miracolo di montar con successo un simile apparecchio.

D'altra parte le qualità di un amplificatore come questo sono talmente evidenti e dallo scrivente apprezzate in pratica, che varrebbe la pena, a chi si sentisse in grado, di tentare il montaggio. Fonicamente un amplificatore come questo deve dare un rendimento pari, se non superiore, a certi apparecchi oggi diffusi nelle sale da ballo, nei caffè ecc. con una grande purezza e fedeltà di riproduzione.

Per la determinazione dei dati costruttivi occorre partire naturalmente dalle valvole. Prendendo la valvola di uscita del tipo P 720 supponiamo di farla lavorare con una tensione anodica (tra placca e filamento) di 500 V per cui abbisogna di una polarizzazione di griglia pari a 93 V. In tali condizioni assorbe 40mA. E' facile ora stabilire che tra i due estremi massimo positivo ed il negativo (dopo l'eccitazione dell'altoparlante) devono misurarsi 593 V. Il valore della resistenza tra filamento e negativo Rg si calcola colla legge di Ohm in base alla data caduta di tensione di 93 V. Si ha che R-V:I e nel caso particolare nostro che Rg-93:0,04-2325 ohm.

Si potrebbe adottare una resistenza di 50 ohm regolabile, atta a sopportare 55 mA.

La caduta di tensione relativa all'altoparlante (eccitazione) va a sommarsi al valore prestabilito di 593 V e dipende dal tipo di altoparlante adottato. Si può calcolare mediamente 100V sicchè la necessità dell'amplificatore si determina sin qui in ragione di 693 V. Ammettendo che nelle due valvole e nel trasformatore si abbiano complessivamente 50 V di caduta di tensione, si ha che la tensione del secondario del trasformatore ad alta tensione, deve avere due avvolgimenti con presa equipotenziale a 500 V cioè due tratti a 750 V. Tensione veramente notevole ma necessaria.

Naturalmente si deve tener conto di tale tensione, nel calcolo dell'isolamento.

La valvola amplificatrice è una C 226 che richiede 180 V di placca con 8 mA ed una polarizzazione di 5 V. Le tensioni si hanno dal divisore. Questo divisore è costituito di una induttanza I che potrà avere un massimo di 600 ohm e di una resistenza Rd, entrambe in serie. Il sistema è evidentemente sottoposto alla tensione di circa 600 V ammettendo che ivi debba passare una corrente di 30 mA che nel tratto superiore diventano 40 mA. Si calcola che il divisore debba avere una resistenza complessiva di circa 20.000 ohm.

La corrente del divisore è stata mantenuta notevolmente elevata per dar la possibilità di far attraversare l'eccitazione dell'altoparlante da una corrente complessiva che raggiunge in media gli 80 mA considerando che una corrente meno elevata non sarebbe sufficiente a dare il campo voluto all'altoparlante. D'altra parte influisce nel calcolo il tipo di altoparlante con le caratteristiche di eccitazione, e i nostri dati possono servire tutt'al più come esempio.

Proseguendo nell'esempio con i dati sopra proposti abbiamo che la presa della corrente anodica per la valvola amplificatrice, va fatta a circa un terzo della resistenza complessiva del divisore a partire dal lato negativo; la presa per la polarizzazione del filamento va fatta a circa un decimo della resistenza di cui sopra. Nel fissare praticamente i valori è sempre consigliabile l'uso di un milliamperometro e controllare, mediante le correnti i varii rapporti delle tensioni e delle resistenze.

Per i condensatori, si richieda la rigidità dielettrica di 1500 V. Il loro valore come abbiamo detto sopra, è per i principali 2mF; mentre per quelli secondarii che saranno provati a non più di 500 V, saranno di almeno ImF. Il complesso di filtro della placca del triodo di uscita è composto di due condensatori a buono isolamento di 0.001 o meno e l'impedenza è del tipo telefonico assai noto per queste applicazioni acustiche. Il condensatore in parallelo sul secondario del I. trasformatore è di 0.001 mF.

Il trasformatore di alimentazione è fa-

cilmente calcolabile. Il numero di Watts si calcola con la somma delle varie potenze richieste dai varii avvolgimenti tenendo conto che nel secondario che fornisce l'alta tensione, è sempre una sola metà che funziona. Nel nostro caso si ha: 75 W max per questo secondario, una quarantina di Watts per i filamenti. Si ha, calcolando con molta abbondanza, 125 W. Si può assumere una potenza di 150 W se non si ha la necessità di curare il minimo ingombro.

Questi dati naturalmente possono avere dei ritocchi a seconda del modo con cui si vogliono far funzionare le valvole poichè non è sempre necessario per ottenere degli effetti apprezzabili dare alle valvole le massime tensioni. Ad esempio la P 720 (250)) può funzionare perfettamente a 400 V e la C 226 a 135 V. Basta dare i valori corrispondenti alle correnti ed alle tensioni negative di griglia ed impostare nuovamente il calcolo, raggiungendo limiti economici.

Per il materiale costituente l'amplificatore vero e proprio, non abbiamo gran chè da dire, salvo il consiglio di utilizzare componenti di classe. Ha una grande importanza, e lo ripetiamo perchè non molti fanno le viste di saperlo, il rapporto del trasformatore di uscita per il rendimento dell'amplificatore.

G. BRUNO ANGELETTI.

ACROBAZIE RADIOFONICHE

Recentemente, in America, un ardito aviatore si è gettato da un aeroplano in volo, munito di paracadute; durante la discesa al suolo, narrava le proprie impressioni ad un microfono connesso ad una piccola stazione trasmittente ch'egli recava con sè. L'emissione della stazioncina era raccolta da un ricevitore collegato alla rete delle grandi stazioni radiodiffonditrici americane.

LE DONNE INDORATE.

Da tempo immemorabile è noto che le donne si possono *adorare*... ma adesso si viene a conoscere che si possono altresì... *indorare*. Infatti in una operetta rappresentatasi recentemente a Broadway, ed intitolata «*La danza dell'avaro* », ha luogo un balletto nel quale vengono in scena fanciulle splendenti di oro da capo a piedi. Per brevi istanti solamente, un gruppo di ballerine dal corpo mirabilmente lucente appare, e poi scompare. Gli è che se queste fanciulle non si ritirassero immediatamente, esse correrebbero rischio di morire dentro poche ore. Infatti il corpo di queste ballerine viene spalmato interamente di una vernice d'oro pochi minuti prima che esse entrino in scena. Ma lo strato luminoso deve essere immediatamente tolto dai loro corpi, perchè se vi permanesse, venendo a mancare la traspirazione, esse potrebbero morire in breve tempo. Infatti una volta accadde che una di queste fanciulle avendo indugiato qualche minuto a ritirarsi in camerino, per ringraziare il pubblico plaudente, morì in brevi ore, fra atroci sofferenze.

Ecco dunque chiarito come se il venire adorate può sempre essere piacevole, il venire indorate può invece essere estremamente pericoloso!

ANCORA LA CRISI DEL TEATRO — L'OPINIONE DI LENORMAND.

Anche l'eminente drammaturgo francese Lenormand ha espresso la sua opinione intorno alla dibattuta questione della crisi del teatro contemporaneo. Egli ha dichiarato ad un redattore del «Figaro» che, secondo lui, il teatro soffre d'un fenomeno a cause multiple che si è prodotto in tutti periodi di grande attività scenica, e che si potrebbe definire: *il divorzio tra il teatro e la letteratura*. Questo dissidio è antichissimo. Esso già esisteva all'epoca elisabettiana, in cui gli autori drammatici erano inseguiti dall'odio dei così detti scrittori puri. Ed era curioso vedere come, anche allora, codesti apologeti dell'arte pura, codesti censori puritani, trattassero Shakespeare, e Marlove, come volgari fabbricatori di spettacoli! Così è al giorno d'oggi. I letterati hanno decretato che i drammaturghi non appartengono alla letteratura, ed hanno cominciato a gridare che esiste una crisi del teatro, originando così il disorientamento nel pubblico e negli stessi autori. Il resto del disastro è compiuto dalla critica, la quale assalisce con estrema violenza, ed anche con argomenti politici, specialmente in Francia ed in Germania, la produzione teatrale.

ONORIFICENZE AD ARTISTI CINEMATOGRAFICI

Molti sono gli artisti cinematografici, che, rendendosi benemeriti in arte o in qualche altro campo di vita sociale, vengono decorati e costituiscono uno dei maggiori vanti del mondo cinematografico. Per esempio, oltre a numerosi artisti decorati al valore militare per imprese compiute nell'ultima guerra, Cecil De Mille è membro dell'ordine di S. Sepolcro, onorificenza conferitagli dal Vaticano per la sua opera artistica nel mettere in scena i films: *I Dieci Comandamenti*, e *Il Re dei Re*. Marion Davies vanta due onorificenze; una francese e una spagnola per il contributo dato dalla sua arte allo sviluppo della cinematografia. Lon Chaney è membro d'onore dell'«Associazione degli Ingegneri Ferroviari» e Ramon Novarro è stato invitato a iscriversi alla «Pan American Union» per il contributo personale che egli dà alla espansione del film nell'America Latina.

UN GIORNALE CHE SI MANGIA?

L'America, inesauribile sempre in fatto di trovate, vara una notizia sensazionale. Si tratta della pubblicazione di un giornale; diciamo così... commestibile. Di un giornale, cioè, che si può mangiare! La carta consisterebbe in un foglio di farina, dello spessore di un millimetro, preparato con un liquido speciale, il quale consente di conservare al foglio una certa flessibilità anche dopo cotto. *L'inchiostro* poi si comporrebbe di una specie di mostarda di colore bruniccio. Di questo giornale, che dovrebbe avere un formato di 3 cm x 40 si tirerebbero tre edizioni di circa 2 mila copie ciascuna. La prima uscirebbe al mattino, e dovrebbe naturalmente servire dopo la lettura... per la colazione. La seconda, uscendo alle cinque porterebbe le notizie del primo pomeriggio e poscia verrebbe mangiata col *the* servendo da merenda. La terza uscirebbe all'ora di cena e costituirebbe altresì il pasto serale...

IL RUMORE AUMENTA IL LAVORO?

Mentre in alcune nazioni europee, e specialmente in Inghilterra, si viene elaborando tutta una severissima legislazione intesa ad eliminare il rumore, il quale viene considerato come estremamente dannoso alla vita umana, e contrario alla normale produzione del lavoro, in America si giunge a conclusioni perfettamente opposte. Infatti il professor Preslev Stout della facoltà di psicologia di New York ha condotto a termine interessanti esperimenti, in base ai quali parrebbe dimostrato che il rumore, anzichè diminuirla, accresce la facoltà di lavoro. Gli esperimenti fatti in un Collegio, hanno provato che gli alunni lavorano ottimamente in un'aula nella quale un'orchestra produce suoni tutt'altro che delicatamente armoniosi. Per curiosità risulterebbe che il lavoro compiuto nel silenzio è molto inferiore: sopratutto il *jazz band* avrebbe un potere altamente stimolante! Il *valzer* ed in genere la musica leggera, hanno un potere eccitatorio dei centri mentali notevolmente inferiore. Il Prof. Stout ha anche voluto dare una spiegazione scientifica del fenomeno. E l'ha trovata osservando che il lavoro mentale prolungato genera la stanchezza e la noia, le quali si combattono col suono, o addirittura col rumore. Sicchè non è improbabile che nelle scuole americane venga presto adottato il grammofono come elemente eccitatore allo studio... D'altronde tutto ciò non è proprio completamente nuovo. Si può infatti ricordare, tra i numerosi esempi analoghi, che Alessandro Manzoni, quando scriveva il *5 Maggio*, si faceva eccitare l'estro creativo, col suono continuato del pianoforte.

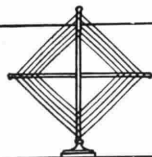
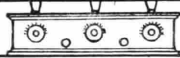
IL BELLETTO PERPETUO.

E poichè non c'è due senza tre, anche in fatto di stramberie, ascoltate anche quest'altra, che concerne un argomento al quale certamente non poche fra le belle lettrici di *Radio Orario*, sono tutt'altro che insensibili: il rosso delle guance. La conquista del roseo artificiale... è ormai universalmente ammessa e dichiarata, ma essa ha l'inconveniente di urtare contro la provvisorietà che è propria ad ogni belletto, sia pur esso il migliore e più resistente all'opera modificatrice del tempo e delle stagioni. Ma ora un chimico inglese specialista in «scienza della bellezza» annunzia di avere scoperto il *belletto indelebile*. Questo permetterebbe di infondere alle guance un bel colorito roseo permanente. Ciò si otterrebbe mediante la inoculazione sotto la pelle della materia colorante, per mezzo di uno speciale ago elettrico. Lo scienziato specialista aggiunge poi testualmente: «Noi coloriamo permanentemente, e per ogni cliente prepariamo la tinta adatta alla configurazione estetica del viso: anzi non si può scegliere la gradazione di colore senza aver visto la cliente». Si dice che ad Hollywood le dive siano entusiaste del nuovo trattamento.

STORIA SUL TABACCO.

Per finire: come si cominciò a fumare il tabacco? Molte sono le leggende in proposito; una di esse, di origine persiana, riportata da un giornalista inglese, racconta che un santo anacoreta, imbattutosi in un giovane, il quale al colmo della disperazione si strappava i capelli perchè aveva perduto la moglie, gli disse: «Va alla tomba di tua moglie e troverai una pianta. Fanne disseccare le foglie e poi aspira il fumo di esse quando bruciano, e in quella pianta troverai conforto e gioia.

Un'altra leggenda maomettana racconta invece che una vipera, ridonata in vita dal profeta, volle come ricompensa... mordere il suo benefattore. Ma egli succhiò prontamente il veleno e lo sputò in terra. E da quello sputo nacque la pianta del tabacco!

Dib.

ROTTO DELLA CUFFIA

Secondo le ultime notizie, sembra che le grandi compagnie americane per la radiodiffusione vogliano organizzare un sistema di ritrasmissioni mondiali per mezzo delle stazioni ad onde corte. In questo modo negli S.U.A. sarà tosto possibile di sentire le opere di Berlino e di Roma, le conferenze di Londra ed i concerti di Parigi, come anche i jazz di Hawai, Le cantatrici di Honolulu ed i gridi di guerra di Samoa.

Le stazioni bavaresi (Monaco, Ansburgo, Kaiserslautern, Norimberga) hanno abbandonato il loro metronomo e la loro sirena. Esse si annunziano per mezzo di 6 note (mi, fa, sol, la, si, do) sul pianoforte o sull'organetto. Poi viene un motivo d'organo.

Dal 4 Agosto le emissioni della Stazione di Radio-Barcellona e di quella di Radio-Catalana sono combinate in modo che potranno essere trasmesse alternativamente.

Il Giornale francese «Le Haut-Parleur», pretende che la stazione di Kaiserslauster, nel Palatinato, fu creata assieme con quella di Freisburg, pure in prossimità della Alsazia Lorena, per la propaganda tedesca nelle provincie riconquistate.

A Rotterdam hanno installato un altoparlante sul ponte di Koningshaven. Questo apparecchio permette ai guardiani del ponte di corrispondere verbalmente tra di loro quando il ponte è aperto. L'utilità di queste comunicazioni è molto comprensibile. Dalla cabina dell'uno dei guardiani a quella dell'altro la parola è trasmessa amplificata da un altoparlante. Il guardiano cominciando le manovre per aprire il ponte, mette in funzione l'impianto. Una valvola di segnalazione l'avverte del funzionamento dell'amplificatore. Al disopra della tavola di servizio ci sono due microfoni elettro-magnetici.

Una legge è stata recentemente promulgata in Argentina che proibisce ogni cagione di disturbo alle ricezioni. I colpevoli sono passibili di forti multe ed, in caso di recidività, di prigione.

Si calcola che i risultati delle ultime elelezioni inglesi, diffusi dalle Stazioni della B. B. C. siano stati ricevuti da 20 milioni di ascoltatori.

Il figlio del Presidente degli Stati Uniti si è recato a Los Angeles per prendere la direzione d'una grande impresa, che ha per oggetto di munire i dirigibili di un apparecchio telefonico senza filo, per mezzo del quale i passeggeri potranno ad ogni tempo essere in collegamento colle famiglie ed anche «domandare la comunicazione»; esattamente come si pratica in terra.

Un congresso internazionale dei tecnici avrà luogo all'Aja il 19 Settembre.

Secondo un comunicato ufficiale della Compagnia Ferroviaria d'Orléans, è inutile continuare gli esperimenti intrapresi dal 1923 per collocare la radio nei treni, finchè non ci sarà a disposizione un campo elettrico assai intenso per soffocare i parassiti fonici.

Un tecnico, il Sig. Saglio, dichiara che tale campo dovrebbe essere dappertutto di 10 millivolt per metro, cioè quello della Torre d'Eiffel a 50 kilometri da Parigi. Ora agli esperimenti fatti dalla Ferrovia Paris-Orléans non si poteva otteneerlo che a cominciare da Orléans, per causa delle elettrificazioni, ed il campo a tale distanza non era che 1 ed anche 0,1 millivolt. Dunque per riuscire bene in tale servizio si dovrebbe aver una potente stazione al centro della rete ferroviaria.

L'«Unione Internazionale de Radiophonie» d'ora innanzi si chiamerà «Union Internationale de Radiodiffusion».

La differenza non è di pura forma. La radiofonia è l'assieme *delle emissioni della radio* che permette con un ricevitore appropriato, di riprodurre i suoni emessi dinnanzi al microfono. In queste emissioni entrano le comunicazioni private che non entrano nel dominio della radiodiffusione, la quale comporta invece le emissioni della radio all'uso pubblico.

Come si vede, c'è una sfumatura che la Unione Internazionale ha voluto marcare. E' vero in fin dei conti che le iniziali rimangono le stesse U.I.R. ed il cambiamento passerà forse inosservato.

Da tutti i punti del mondo radiofonico si annunzia la costruzione di Stazioni potenti ed altre ultra-potenti. Certo ciò fara creare perturbazioni nel dominio delle onde, già tanto agitato.

I russi, per esempio, annunziano la messa in servizio, nel prossimo dicembre a Mosca, d'una nuova Stazione che avrà una potenza di 75 Kw. antenna.

La stazione del Vaticano avrà, si dice, una potenza di 50 Kw. che potrà essere portata in pochi minuti a 100 ed anche a 200 Kw.

In America la «General Electric C°» ha recentemente ricevuto l'autorizzazione di portare la potenza della stazione di Schenectady a 200 Kw.. Le prove già cominciate hanno luogo tutte le notti, dalla mezzanotte allo spuntare del giorno sulle lunghezze d'onda seguenti: 545 m. 5,455 m. 9,379 m. 26 m. e 200 m., col nominativo W. 2 X. A. G.

Esiste però una sistemazione internazionale che limita a 60 kw la potenza delle più grandi stazioni, ma nessuno l'osserva. La corsa ai Kw. rassomiglia un poco alla corsa agli armamenti. Tutto il mondo è dell'avviso di limitarli a condizione che sia il vicino a cominciare...

Un ricco parigino aveva vicino una giovane coppia invaghita della musica moderna, delle armonie negre e del jazz. I due colombi, i quali hanno avuto tra i loro regali di nozze un apparecchio radio, passavano il loro tempo a sentire le stazioni che emettevano musica di jazz. Cosicchè, dalle loro finestre aperte, si sentivano da un altoparlante le arie più selvatiche!

Il ricco parigino protestò prima in maniera moderata ed invitò i suoi vicini a tener le finestre chiuse durante questi «esercizi musicali». Essi non presero però in considerazione l'osservazione, affermando il loro diritto di fare la musica a loro piacere.

Il parigino meditò la sua vendetta. Si fece fabbricare dei dischi speciali, dischi di Klaxon di tramvie, di fischi, di locomotive, di temporali, in una parola un cumulo del più spaventevole baccano.

Ogni volta che sentiva la T. S. F. dei vicini, egli lasciando aperte le finestre metteva in funzione il suo fonografo, sempre in nome del sacrosanto diritto di fare della musica.

In fine guadagnò la partita. Gli inquilini del palazzo protestarono, ed egli fu invitato a chiudere le finestre durante i suoi concerti stravaganti, ma lo stesso dovettero fare i suoi vicini amatori delle danze negre.

A grandi mali, estremi rimedi!

Come già è stato precedentemente riferito a proposito dell'organizzazione poliziesca della radio negli Stati Uniti, l'inconveniente di questa organizzazione consiste nell'assenza d'una stazione d'una speciale lunghezza d'onda. Perciò tutte le emissioni della P. S. possono essere intercettate da qualunque persona.

Ecco ciò che è successo ultimamente a Detroit. Una vecchia signora che passava la maggior parte del giorno alla finestra, guardando la casa di faccia si accorse dell'andare e venire dinanzi alla casa da parte di persona che le apparse abbastanza sospetta, tanto più che gli inquilini erano in villeggiatura. Ella telefonò subito alla P. S. e qualche secondo più tardi una radio messaggio fu lanciato alle brigate poliziesche della città, invitando gli agenti dello rispettiva sezione di accorrere per cogliervi il malfattore.

Tutto successe come era previsto, ma, quando gli agenti arrivarono all'appartamento scassinato, trovarono accanto all'altoparlante un biglietto, così concepito: «Arrivederci Signori ad un'altra volta. Vi ringrazio per avermi prevenuto». Effettivamente il malfattore al suo arrivo nella casa ebbe la precauzione di sintonizzare l'apparecchio radio dell'inquilino sulla stazione W. G. N. che è generalmente utilizzata dalla P. S. e ricevette il messaggio, giusto in tempo, per poter scappare...

I passeggeri d'un aeroplano, che volava a poche miglia da Chicago, hanno avuto il piacere non solo di godere d'uno splendido panorama, ma anche di ricevere da Chicago un film sonoro.

ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI
RADIO APPARECCHI MILANO
ROMA-GENOVA-FIRENZE-NAPOLI-TORINO
DIREZIONE: Foro Bonaparte 65
STABILIMENTO: Via Rubens 15 MILANO

ELOGIO DELL'IGNORANZA

(... La mia, s'intende, perchè quella del prossimo non mi va proprio giù!).

... Ci son tante cose dunque che non capisco, ma non è colpa mia, e poi, a che servirebbe?

In materia di... estetica, non capisco, per esempio, perchè non son nato pescecane, dal momento che saprei spender con una certa grazia.

In fatto di radiodrammi, non capisco invece perchè tutti i protagonisti, destinati a morire in 8 o 10 minuti (rincorsa compresa), debban essere colonnelli o capitani; e perchè, contro ogni consuetudine teatrale, il successo di questi lavori s'appoggi quasi esclusivamente sui fischi... per quanto di varia natura e non... plateali!

La prima volta in cui, per far piacere all'Eiar, il povero Barbarisi morì, interpretando davanti al glaciale microfono il radiodramma: «*La prova*», egli cadde da forte, sì, ma capitano spagnuolo!

Poche sere dopo, egli morì colonnello inglese, per un grosso 13 cadutogli sulla testa.

... Particolare raccapricciante: nel numero 30 di «*Radiorario*» io ho osato celiare sulla filza di 13 che coronò il martirio del poveretto.

Bene! manco a farlo apposta, l'articolo vide la luce proprio a pagine 13!

... Mi coglierà sventura?...

Mi si dice intanto che, tempo addietro, Barbarisi sia morto colonnello ungherese, e coi piedi abbrustoliti (quando il sagrato del Duomo era ancora allo stato platonico di progetto, pensate!)

Non ho ben capito, ma pare che un altro scrittore abbia intenzione di farlo presto morir generale.

Promosso, ma sempre coi galloni, forse per risparmiargli una morte borghese.

Nel radiodramma: «*L'uomo meccanico*» da me scritto per le stazioni ad onda ultra corta della Repubblica di S. Marino, io accoppo il protagonista alle dipendenze d'un ammiragliato, ma in qualità d'ingegnere, ed in posizione elevatissima (3000 metri!)

E' verissimo che un Barbarisi, come tutti i grandi attori, non muore mai gratis, ma non per questo dobbiamo abusarne, e fargli venir a noia la morte.

Capacissimo, al momento buono, fra cent'anni, di ribellarsi, divenendo così... immortale!

— Non capisco come si faccia a lagnarsi dei programmi radiofonici italiani. Di quelli esteri, capisco...

(Ecco finalmente una cosa che capisco!)

Ognuno di noi, al mattino esce di casa con un bel programma, tutto personale, da flautare nelle 24 ore.

Ma quand'è sera, per 365 volte all'anno, tutti siam concordi nell'esclamare: «*Che giornata cretina!*»

Eppure, il predetto programma ce lo siam fatto noi, noi l'abbiamo eseguito (e... noi ce lo fischiamo!)

Come pretender allora che i nostri amici dell'Eiar, tutti ragazzi di buona famiglia, compian il miracolo, a *forfait*, su 40 milioni di creature?

A proposito, in tanti anni che vado gironzolando per l'etere, non son riuscito a capire come faccian i Budapestini a digerir — ogni sera — quell'agonia tzigana di violini svenevolissimi che ti fanno il solletico, ti sollevan pian piano la pelle, ti metton un indicibile pizzicorino indosso, e, quando cominci a tirar il fiato, ti lancian nuove pattuglie di noticine, in punta di piedi come pulci, giù giù per la schiena!

Togliti una curiosità! librati stasera stessa — dalle 10 alla mezzanotte — sulla garrula Budapest, e udrai rincorse, svolazzi di libellule su tremolanti scale, lamenti fiochi, melodici pruriti!

Riprova domani, fra uno due mesi, fra un anno, Buda sarà sempre una Pest di brividi, di abbandoni, e ti svenirà singhiozzando tra le radiofoniche dita, come vergine malata di nostalgie!

— Io leggo pochissimo. Calendario al massimo! non scorro neppure lo scadenzario delle cambiali (come vorrebbe ogni più elementare riguardo verso il prossimo).

Se capisco poco, è anche perchè la mia coltura me la son fatta legiucchiando — a tempo perso ma religiosamente — i ritagli di giornale che la società (non proprio degli Autori!) riserva ai più umili servigi...

Son rimasto pietrificato apprendendo che il *jazz* può essere una religione.

...«*Credo in Dio Jazz onnipotente, stuccatore del cielo e della terra!...*»

...«*Ave Jazz pieno di grazia!...*»

Toccante liturgia dei *Jazz-Apostoli?* non so, ma per mio conto non gli reciterò che un cordial *De Profundis!*

Una vera profanazione!

A proposito, non capisco perchè molti miei amici (tutti ricchi a diecine e diecine di lire, e dei quali ostento spesso e volontieri i nomi!) tra le molte pretese radiofoniche, accampino quella di non pagar l'abbonamento. Andando di questo passo, tutti gli Italiani diverrebbero Portoghesi!

— Non capisco inoltre perchè le signore valvole si scaldin tanto anche quando parlano di spedizioni polari, o snocciolano freddure, o cantano: «*Che gelida manina!*»

...«*Animette ipersensibili!*» m'osservò un fabbricante.

Può darsi! ma che figura ci fa Monna Galena allora?

«*Lei è una persona dabbene ed intelligente! Vera stoffa da produttore!*» — continuò il magnate dell'industria valvolifera, e concluse: «*Non si preoccupi di nulla!... vuol fare la piazza?...*»

Ed io pronto: «*Non son più ventenne, purtroppo! ma creda, nessun mistero di valvola mi turberà al punto da ridurmi — come teme lei — calvo! Ci filo su di tanto in tanto, senza perder la bussola però!*»

...Beh! io non so capire perchè il bravo uomo sia rimasto lì come un minchione!

Non vorrete, insomma, ch'io vi elenchi tutte le inezie che non capisco. Ci sarebbe da colmar di botto l'enciclopedia Treccani!

Ad ogni modo, siccome ognuno ha il suo amor proprio, smetto subito, ma prima voglio confessare un'ultima faccenduola che... non mi va giù.

Perchè l'Eiar, invece di prodigar diecine di milioni in tante Stazioni a programmi plurimi, non ha dotata l'Italia di una sola stazione... centrale (come quella che sta sorgendo nell'Urbe), con regionali *relais* a «*programma nazionale*» logicamente unico?

Che fioritura di galenisti, di microvalvolisti, e di macrovalvolisti avremmo avuto!

Stivale radiofonico, l'Italia!

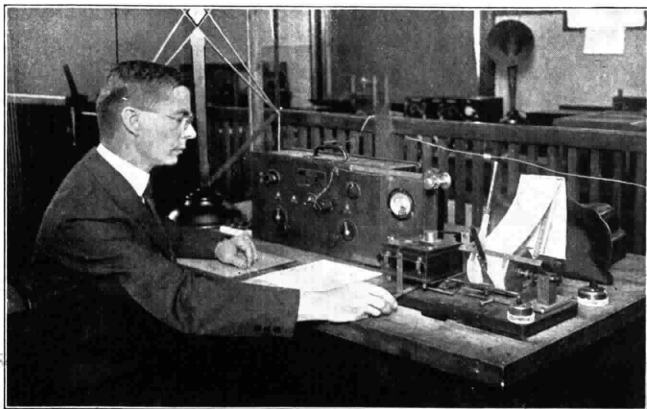
Sentiamo! l'avete capito, Voi, questo famoso perchè?

No?...

Io sì! ma... al momento mi sfugge.

Piccole lacune degli uomini che san tutto!

Soldino caduto a terra, nell'atto di far beneficenza della propria dottrina!

GIORGIO BALABANI.

Un impianto di registrazione del «fading» nel laboratorio del Bureau of Standard a Washington, a scopo di indagine su questo fenomeno ancora non completamente conosciuto

Vietato riprodurli senza autorizzazione. (Depositati al Ministero dell'Economia Nazionale - Ufficio Proprietà Intellettuale). Le Stazioni seguono in ordine alfabetico. La Direzione si riserva ogni facoltà di modificare i programmi. ALLE 20.30 DI OGNI GIORNO - ORA DESTINATA ALLE COMUNICAZIONI UFFICIALI DELL'EIAR - *saranno annunciati gli eventuali cambiamenti. Le ore* **13-14-19-19.40** *sono riservate alle eventuali comunicazioni governative.*

ELENCO TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

DOMENICA 18 AGOSTO

GENOVA – ORE 20,45 « IL CONTE DI LUSSEMBURGO ».
MILANO – » 20,30 « ANDREA CHENIER ».
NAPOLI – » 21 OPERETTA « LA DUCHESSA DEL BAL TABARIN ».
ROMA – » 21 SERATA DI MUSICA ITALIANA « IL TABARRO » DI G. PUCCINI.
TORINO – » 20,30 « ANDREA CHENIER ».

LUNEDÌ 19 AGOSTO

MILANO – ORE 20,30 « SCUGNIZZA », OPERETTA.
NAPOLI – » 21 « LUCIA DI LAMMERMOOR ».
TORINO – » 20,55 « CONCERTO SINFONICO ».

MARTEDÌ 20 AGOSTO

GENOVA – ORE 20,45 « ANDREA CHENIER ».
NAPOLI – » 21 « SERATA FOLKLORISTICA NAPOLETANA ».
ROMA – » 21 « FAUST ».
TORINO – » 21 OPERETTA « SOGNO DI UN VALZER ».

MERCOLEDÌ 21 AGOSTO

GENOVA – ORE 21 « CONCERTO SCHUBERTIANO ».
MILANO – » 20,30 « SERATA DI MUSICA DI VARIETÀ ».
ROMA – » 21 CONCERTO DELLA BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA.

GIOVEDÌ 22 AGOSTO

MILANO – ORE 20,30 « LA BASOCHE », OPERA.
NAPOLI – » 21 OPERETTA « CINCILÀ ».
ROMA – » 21 PRIMO CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA SERGIO FAILONI.
TORINO – » 21 « LA BASOCHE », OPERA.

VENERDÌ 23 AGOSTO

GENOVA – ORE 20,45 OPERETTA « ACQUA CHETA ».
MILANO – » 20,30 « CONCERTO SINFONICO ».
NAPOLI – » 21 « LA FANCIULLA DEL WEST ».
ROMA – » 21 OPERETTA « IL PAESE DEI CAMPANELLI ».
TORINO – » 20,30 « CONCERTO SINFONICO (DA MILANO).

SABATO 24 AGOSTO

GENOVA – ORE 20,45 « ANDREA CHENIER ».
ROMA – » 21 SECONDO CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA SERGIO FAILONI.
TORINO – » 21 « IL SEGRETO DI SUSANNA » E « LA SERVA PADRONA »

DOMENICA 25 AGOSTO

MILANO – ORE 20,30 « LA BASOCHE », OPERA.
NAPOLI – » 21 « AMORE DI ZINGARA ».
ROMA – » 21 « IL BARBIERE DI SIVIGLIA ».
TORINO – » 20,30 « LA BASOCHE », OPERA.

DOMENICA 18 LUGLIO

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2

12,20-12,30: Bollet. meteor. — Notizie — Bollet. Esposizione.

12,30-13,30: Trio EIAR: Musica leggera: 1) Castorina: *Il tango dell'amore* — 2) Woods: *Me Too*, fox — 3) Tosti: *Ridonami la calma* — 4) Leoncavallo: *Reginetta delle rose*. potp. — 5) Billi: *Canto del ruscello* — 6) Moleti *Kim* — 7) Petralia: *Dago*, one step.

16-16,20: Cantuccio dei bambini.

16,20-16,30: Notizie.

16,30-17: Musica riprodotta.

17-18: Trio EIAR: Musica varia: 1) Angiolini: *Carnaval* — 2) Solazzi: *Valzer delle margherite* — 3) Billi: *Danza russa* — 4) Tirindelli: *Vaticinio*, romanza — 5) Mascagni: *Le Maschere* fant. — 6) Stolz: *Madi*, valzer — 7) Escobar: *El serrucho* — 8) Altavilla: *La cascina delle rose*.

20,30-21: Enit — Dopolavoro — Notizie.

21: Concerto variato dell'orch. EIAR: 1) Orch. Mozart: *Marcia turca* — 2) Waldteufel *Io t'amo*, valzer — 3) Mercadante: *Il Reggente*, sinf. — 4) Montanaro: *Moine*, int. — 5) Meyerbeer: *Ugonotti*, fant. — 6) Musica d'opera riprodotta — 7) Giornale parlato: *Eco del Mondo* — 8) Orch. Tosti: *Vorrei*, Romanza — 9) Respighi: *Melodia* — 10) Manetti: *Fiori e fango*, tango — 11) Pietri: *Pupette*, fox — 12) De Giorgi: *Amor di soldati*, one step.

23: Notizie.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

10,30-11: Padre Teodosio Panario: *La Grande Dama dell'Amore* (S. Caterina Fieschi-Adorno).

11-11,30: Musica religiosa dalla chiesa di S. Ambrogio (org. prof. Pedemonte).

12,20: Segnale orario — Argian: *Tutti gli sports*.

12,30-14,30: Quintetto dell'EIAR: 1) Schröder: *Patria*, marcia — 2) Haydn: *Minuetto in si bemolle maggiore* — 3) Gilbert: *Tempi dorati del primo amore*, fantasia — 4) Scassola: *Omaka*, intermezzo — 5) Pennati - Malvezzi: *Danza negra*, grottesco — 6) De Micheli: *Canzone villereccia* — 7) Lehàr: *Finalmente soli*, selezione — 8) Pedemonte: *Ginetta*, gavotta — 9) Ranzato:

Come in sogno, fox trot — 10) Suppé: *Poeta e contadino,* ouverture — 11) Mascagni: *Serenatella* — 12) Criscuolo: *Risveglio di fate* — 13) Bettinelli: *Ideal tango* — 14) Avitabile: *Bella morena,* bolero.

17-18: Musica riprodotta.

19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.

20,05: Segnale orario.

20,06-20,40: Quintetto dell'EIAR: 1) Penna: *Catene,* one step. — 2) Bettinelli: *Volo di rondini,* valzer — 3) Liverani: *Leggenda d'amore,* melodia — 4) Ferruzzi: *Citerea,* tango — 5) Wagner: *Rienzi,* fantasia — 6) Di Lazzaro: *Giava dei cavalieri* — 7) Mozart: *Allegro della sinfonia « Festevole ».*

20,40-20,45: Notizie sportive.

20,45: Operetta in tre atti:

IL CONTE DI LUSSEMBURGO

di Lehàr.

Orchestra, artisti e cori dell'EIAR, diretti dal Mº N. Ricci.

Negli intervalli: G. B. Parodi: *Parodie e imitazioni* — R. Zezzos: *Storia dell'arte.*

23: Comunicati vari ed ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

10,30-10,40: Spiegazione del Vangelo.

10,40-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12: Segnale orario.

12,30-14: EIAR Quartetto.

16-16,30: Commedia.

16,38-18: 1) Quintetto EIAR: 1) *a)* Nicolai: *Le vispe comari di Windsor,* ouverture; *b)* Hurst: *Sogni infantili* — 2) sopr. Iride Motto: — 3) Quintetto dell'EIAR: Mascagni: *Ratcliff,* fantasia — 4) Giordano: *Fedora,* « O begli occhi », sopr. I. Motto — 5) Quintetto dell'EIAR: Soderman: a) *Intermezzo scandinavo;* b) *Burlesque* — 6) Ponchielli: *I promessi sposi,* « O santa Vergine », sopr. I. Motto — 7) Quintetto dell'EIAR: *a)* Massenet-Thaïs: *Meditazione; b)* Italos: *Intermezzo.*

20-20,15: Dopolavoro.

20,15-20,25: *Conferenza.*

20,30: Segnale orario — G. M. Ciampelli: *U. Giordano e l'« Andrea Chénier ».*

Trasmissione dell'opera:

ANDREA CHENIER

di U. Giordano.

Dopo il 1º intervallo: L. Fietta: *Impronte latine in Germania,* parte, 5ª.

Dopo il 2º intervallo: L. Piazza: *Le ali di Europa,* parte 3ª.

22,55: Notizie varie.

Dopo l'opera Jazz fino alle 0,15.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

9,30: Lezione di francese.

10: Musica sacra.

17: Bambinopoli e Jazz band del roof garden dell'Hotel Royal.

17,30: Segnale orario.

20,30 a 21: Enit — Dopolavoro — Notizie — Cronaca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.

21,02: Operetta in tre atti:

LA DUCHESSA DEL BAL TABARIN

del Mº L. Bard.

Artisti e cori della EIAR.

22: Radiosport.

22,50: Il Calendario e programma di domani.

23: Jazz band dal roof Garden dell'Hotel Royal.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Trio Radio.

17-18,30: Concerto variato.

20,20-21: Comunicati: Dopolavoro e del C.O.N.I. — Sport (20,30) — Notizie — Sfogliando i giornali — Segnale orario.

21-23,10: SERATA DI MUSICA ITALIANA.

Parte Prima. Musica giocosa — 1) Malipiero: a) *La bottega del caffè;* b) *Sior Todaro brontolon;* dalle « Commedie goldoniane »; orch. — 2) Lualdi: *Le Furie d'Arlecchino,* intermezzo lirico burlesco per marionette viventi. Personaggi: *Florindo; Arlecchino;* ten. A. Sernicoli; *Colombina,* sopr. S. Bellucci — 3) Mascagni: *Le Maschere,* atto 2º; *a)* Entrata e Coro delle maschere; *b)* Pavana; ten. a Sernicoli e orch.; *c)* Furlana; coro e orch. — 4) Fausto Maria Martini: *Novella originale.*

Parte Seconda. Musica drammatica — 5) Opera in un atto:

IL TABARRO

musica di Giacomo Puccini

Personaggi. *Giorgetta,* sopr. O Parisini; *La Frugola,* mezzo sopr. L. Castellazzi; *Luigi,* ten. F. Caselli; *Michele,* bar. C. Terni; *Il Talpa,* basso G. Avanzini.

Orchestra e coro EIAR.

23,10: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.

10-10,30: Lezione d'inglese, prof. Rodolfo Bianchetti.

10,30-11,30: Musica sacra e spiegaz. del Vangelo da Chiappo.

12,30-13,30: Musica varia dall'audit. Radioperfecta Chiappo.

16,45: I dieci minuti dei bambini.

17-18,15: Concerto quart. EIAR: 1) Catalani: *La Wally,* preludio atto 3º — 2) Billi: *Amour brulant,* valse — 3) Grieg: a) *Pianto d'Ingrid;* b) *Danza araba* — 4) Fall: *Der liebe Augustin,* fant. — 5) Rossi: *Babillage* — 6) Guiraud: *Scène et Valse* — 7) Trissino *Manuelita* — 8) Strauss: *Teresina,* one step.

19,15-20,25: Concerto Quint. EIAR: 1) Sperino: *Manuelita,* one step — 2) Criscuolo: *Ti voglio così,* interm. — 3) Braga: *Leggenda valacca* — 4) Friml: *Rose Marie,* fant. — 5) Guarino: *Tornano le mietitrici,* interm. — 6) Mascagni: *Cavalleria rusticana,* fant. — 7) Mascheroni: *Serenata al vento* — 8) Piovano: *Peruviana,* one step.

20,25-20,30: Notizie e segnale orario.

20,30: Trasmissione simultanea dalla Staz. di Milano (Stipel Cavo Ponti) dell'opera:

ANDREA CHENIER

di U. Giordano.

Negli intervalli: C. Merlini: *Rievocazioni storiche Torinesi « Una cittadella celebre »* — Dott. prof. F. Lolli: *Conversazione d'igiene.*

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo.*

Dopo la trasmissione dell'Opera, fino alle 24: EIAR-Jazz.

LUNEDI 19 AGOSTO

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Bollet. meteor. — Notizie — Boll. dell'Esposizione.

12,30-13,30: Trio EIAR. Musica leggera: 1) Izzo: *Lido*, one step — 2) Franceschi: *Odette*, valzer — 3) Manetti: *Vecchia Guardia* — 4) Czernic: *Perchè Mimj?*, fox — 5) Costa: *Il Re delle Api*, sel. — 6) Compagni: *Danza di Tirsi* — 7) Moffa: *Donne Cubane* — 8) Buzzacchi: *Il tuo sorriso*, fox.

16-16,20: Novelle di Zia Radio.

16,20-16,30: Notizie.

16,30-17: Musica riprodotta.

17-18: Trio EIAR. Musica varia: 1) Brunetti: *Frasquita* — 2) Carosio: *...e fu un sogno* — 3) Billi: *Canzone* — 4) Licari: *Interludio* — 5) Saint-Saëns: *Le Déluge*, poema sinf. — 6) Schinelli: *Dolcezza*, valzer — 7) Andlovitz: *Ronda magiara* — 8) Rulli: *Mogador*.

20,30-21: Enit — Dopolavoro — Notizie.

21: Concerto variato dell'Orchestra EIAR e del viol. L. Petroni.

1) Orch. Susa: *The Liberty*, marcia — 2) Waldteufel: *A toi*, valzer — 3) Offenbach: *La bella Elena*, sinf. — 4) Cattolica: *Le ragazze scozzesi*, pezzo

caratt. — 5) Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, fant. — 6) Dizione de versi Rocco G. — 7) Viol. L. Petroni: *a*) Bazzini: *Elegia*; *b*) Townsend: *Berceuse*; *c*) Rameau: *Gavotta* — 8) Orch. Borzatti: *Canto d'amore* — 9) Wagner: *Lohengrin*, per trio — 10) Frontini: *Valzer voluttuoso* — 11) Bertini: *Le valet chic*, fox — 12) Marius: *Iole*, one step.

23: Notizie.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie.

12,20: Segnale orario.

12,20-13,25: Dischi grammofonici.

13: Borsa — Cambi, ecc.

13,25-14,30: La Palestra dei piccoli — Cantastoria vagabondo — Nonna Minerva — Fata azzurra.

16,30-18: Musica riprodotta.

19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.

20,05: Segnale orario — Grani esteri.

20,05-21: Quintetto dell'EIAR:

1) Schinelli: *Viva le donne*, fox trot — 2) Batlle: *Lontane carezze* — 3) Azzoni: *Romanza senza parole* — 4) Auber: *La muta di Portici* — 5) Taglia ferri: *Canzone dell'addio*, serenata — 6) Fiaccone: *Bella come un fior* — 7) Weinberger: *La signorina del cinematografo*, fantasia — 8) Mattani: *Castigliana*, bolero.

21-21,08: Notizie — Cronaca Porto.

21,08: CONCERTO VARIATO.

1) Quintetto *a*) Filippini: *Occhi di zingaro*, valzer; *b*) Salabert: *Canto dei battellieri del Volga* — 2) Radiodrammatica « Stabile di Genova » *Il Dono della notte*, due quadri di C. V. Duse — 3) Quintetto: Bizet: *La bella fanciulla di Perth*, selez. — 4) Radiodrammatica « Stabile di Genova »: *Anima malata*, un atto dei f.lli Quintero — 5) Quintetto: *a*) Buzzacchi: *Mediolanum*; *b*) Klepikoff Ferrari: *Romanza senza parole*; *c*) Mascheroni: *Adorabile Charleston*.

23: Comunicati vari — Mercati — Ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

11,15: Musica riprodotta.
12: Segnale orario.
12,15: Notizie.
12,30-14: EIAR-Quartetto.
13,30-13,35: Giornale parlato.
16,30-17: Cantuccio bambini — *Musiche a quattro mani*, Franzini e Oddone.
17-17,50: Eiar-Jazz.
17,50-18: Comunic. Federaz. Ital. Consorzi Agrari — Notizie.
19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.
20,15: *Conferenza*.
20,25: Notizie — Mercati.
20,30: Segnale orario.
Trasmissione dell'operetta:

SCUGNIZZA
di M. Costa.

Dopo il 1° atto: F. Barbacini: *La vita nell'universo*.
Dopo il 2° atto: Lilian: *La dolce tiranna*.
22,55: Notizie — Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa — Notizie.
16,45: Boll. meteor. — Notizie.
16,50: Mercati del giorno.
17: Concerto canzoni e conversaz. con le signore (Corallina).
17,30: Segnale orario.
20,30 a 21: Enit — Dopolavoro — Notizie — Cronaca Porto e Idroporto.
21: Segnale orario.
21,02: Opera in tre atti:

LUCIA DI LAMMERMOOR
di G. Donizetti.

Esecutori. *Lucia*, sopr. P. Bruno; *Elisa*, sopr. B. Citarella; *Edgardo*, ten. R. Rotondo; *Enrico*, barit. R. Aulicino; *Raimondo*, basso C. Albini; *Arturo*, ten. A. Burri; *Normanno*, ten. G. Villa.
Artisti, coro e orchestra EIAR.
22: Radiosport.
22,50: Ultime notizie.
22,55: Il Calend. e programma di domani.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

13-13,15: Notizie.
13,15-14,15: Trio Radio.
16,30-17,29: Notizie — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole
17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: Concerto Diurno.
20,10-21: Giornale Parlato — Comunicati: Governatorato, Enit, Dopolavoro e del C.O.N.I. — Sport (20,30) — Notizie — Boll. meteor. — Sfogliando i giornali — Segnale orario.
21-23,10: SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMMEDIA.
1) Montanari: *Colibrì*, selezione; orch. — 2) Margutti: *Oh! Gaby!*, canzone-charleston; 3) Vigevani: *Ridi, cuor mio;* 4) Mignone: *Ho una cosa più di te*, canzone fox trot, sopr. E. Marchionni — 5) Pezzi a solo per saxofono, prof. C. Matteucci — 6) Nuove canzoni na-

poletane (estate 1929) interpretate dal ten. G. Barberini — 7)

IL FIDANZATO DI CELESTE
Commedia di Guido Cantini.

Personaggi. *Celeste*, S. di Sangiorgio; *Laura*, A. Vigoriti; *La piccola Rosanna*, A. Fredi; *Teodoro Luisi*, G. Venzi; *Il signor Cenni*, E. Piergiovanni.
— 8) Nuove canzoni napoletane interpretate dal ten. G. Barberini — 9) Musica da ballo: *a*) Penna: *Zizì al Tabarin*, shimmy; *b*) Solazzi: *Notte dolce*, tango; *c*) Mascheroni: *Primo bacio*, valzer; *d*) Palitta: *Signorine, copritevi!*, onestep; *e*) Silvery: *Nives*, fox trot.; orch. — 10) Sfogliando i giornali — 11) Pezzi per quintetto a plettro — 12) Duetti comici; sopr. F. De Stefani e ten. G. Domar — 13) Dubois: *Miramar*, passo doppio; orch.
23,10: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.

12,20-13,30: Dall'audit. Radioperfecta Chiappo.
16,45: Borsa — Cambi — Notizie.
17-18,15: Concerto Quart. EIAR: 1) Dunhill: *Danza del tamburino* — 2) Krauss: *Valzer idille* — 3) Dick: *Fioritura d'amore*, interm. — 4) Saint-Saëns: *Enrico VIII*, fant. — 5) Frontini: *Danza sacra orientale* — 6) Lehàr: *Friederike*, fant. — 7) Fino: *Momento elegiaco* (solo per violonc.) — 8) Billi: *Danza dei nani*, marcia.
19,15-20,25: Concerto Quint. EIAR: 1) Fait: *Biberon*, fox trot — 2) Rose: *Sotto il cielo di Venezia*, valse — 3) De Micheli: *Serenata di baci* — 4) Kalman: *La principessa della Czardas*, fant. — 5) Moszkowsky: *Danza spagnola* — 6) Giordano: *Fedora*, fant. — 7) Frontini: *Seguidilla* — 8) Lanzetta: *Coctail d'amore*, one step.
20,25-20,30: Notizie e segnale orario.
20,30-20,40: Enit e Dopolavoro.
20,40-20,55: Comunicazioni del Reggente di 1 TO.
20,55-22,55: CONCERTO SINFONICO E DA CAMERA dir. M° G. C. Gedda: 1) Mozart: *Flauto magico*, ouvert. orch. — 2) G. Gedda: *Due liriche napoletane di S. di Giacomo*, per canto e piano sopr. P. Filippini — 3) Mendelssohn: *Dalla suite «Sogno di una notte d'estate»*: *a*) Scherzo; *b*) Notturno; *c*) Marcia nuziale; orch. — 4) Roussel: *Divertimento* per piano, oboe, clarino, corno, fagotto. Es. M° Gedda, proff. Nori, Morra, Forzani, Mezzadri — 5) Dott. A. U. Lace: *La musica e lo spirito* — 6) Mussorgsky: *Sur le Dniepr;* Beethoven: a) *Adelaide;* b) *Delizia del pianto*, sopr. P. Filippini — 7) Tchaikowsky: *Elegia* per orch. d'archi — 8) Weber: *Il franco cacciatore*, sinf.; orch.
22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.
23-23,30: Musica da ballo dal Caffè «Alfieri».

MARTEDI 20 AGOSTO

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Bollet. meteor. — Notizie — Bollet. Esposizione.
12,30-13,30: Trio EIAR. Musica leggera: 1) Brunetti: *Briosa*, marcia — 2) Fagiolari: *Primo amore*, valzer — 3) Moreno: *Canzone d'estate* — 4) Barbi: *Stanislao!*, fox — 5) Vittadini: *Vecchia Milano*, potp. — 6) Licari: *In dolce abbandono* — 7) Scassola: *Fior del tango* — 8) Soppj: *Quando la notte scende*, fox.
16-16,20: Cantuccio bambini.
16,20-16,30: Notizie.
16,30-17: Musica riprodotta.
17-18: Trio EIAR. Musica varia: 1) Chinaglia: *Eldorado*, Zapateado — 2) Cortopassi: *Souvenir*, valzer — 3) Dall'Argine: *Brahma*, potp. — 4) Anelli: *Garçonette*, fox — 5) Urquiza: *Amore arabo*, tango — 6) Saint-Saëns: *Danza macabra* — 7) Chiri: *Giuochi di bimbi* — 8) Rauls: *Arcangelo*.
20,30-21: Enit — Dopolavoro — Notizie.
21: Concerto variato dell'orch. EIAR: 1) Orch. S. Corso: *Il grande evento*, Inno della conciliazione — 2) Rossini: *Semiramide*, sinf. — 3) Cattolica: *Notturno orientale* — 4) Bizet: *Carmen*, fant. — 5) Rocco G.: *Figure del risorgimento*, lettura — 6) Orch. De Micheli: *Notte di stelle* — 7) Massenet: *Scene pittore-*

sche, suite — 8) Rozsnjai: *Tango della sigaretta* — 9) Marf: *Era casta e pura*, one step — 10) Stocchetti: *Parisienne*, one step.
23: Notizie.
23-23,30: Musica da ballo riprodotta.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.
12,15: Notizie.
12,20: Segnale orario.
12,20-13,25: Quintetto dell'EIAR.
1) Rauls: *Maschere*, fox trot — 2) Solazzi: *Occhi languidi* — 3) Nucci: *Malia lontana* — 4) Penna: *La leggenda delle ciliegie*, fantasia — 5) Tarenghi: *Il minuetto della nonna* — 6) Di Pirano: *El Guitarrero*, tango — 7) Cosa: *Espanolita*, marcia.
13: Borsa — Cambi, ecc.
13,25-14,30: Dischi grammofonici.
16,30-17: Lezione d'inglese, prof. Stanley.
17-18: Musica riprodotta.
19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.
20,05: Segnale orario — Grani esteri — Cronaca Porto — Notizie.
20,10-20,30: Quintetto dell'EIAR:
1) Fiaccone: *Verbanella* — 2) Fedemonte: *Berceuse* — 3) Keler: Bela: *Ouverture romantica* — 4) Camussi: *Canzone azzurra*.
20,30-20,45: Cenni illustrativi sull'opera *Andrea Chénier*.
20,45: Trasmissione dell'opera in 4 atti:

ANDREA CHENIER
di U. Giordano.

Orchestra, cori, artisti dell'EIAR., diretti dal M° F. Russo.
Negli intervalli: *Brevi conversazioni*.
23: Mercati — Comunicati ed ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.
11,15: Musica riprodotta.
12: Segnale orario.
12,15: Notizie.
13,30-13,40: Chiusura Borsa Milano — Giornale parlato.
12,30-14: EIAR Quartetto.
16,30-17: Cantuccio bambini — *Canzoncine infantili* di Arensky, Cui, Brahms, Schumann.
17-17,45: Quintetto EIAR: 1) Rossini: *L'Italiana in Algeri*, ouverture — 2) Corti: *Nostalgia di Granada* — 3) Cipollini: *Il piccolo Haydn*, fantasia — 4) Vallaro: a) *Andalusia;* b) *Parrucche e décolleté* — 5) Rimsky Korsakoff: *Intermezzo e aria di Marpha*.
17,45-18: Comunicaz. Federaz. Ital. Consorzi Agrari — Notizie.
19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.
20,15: E. Mazzolani: *Conversazione*.
20,25: Notizie — Mercati.
20,30: Segnale orario.

CONCERTO VARIATO

1) Quintetto dell'EIAR: *a*) Ragni: *Il Giullare; b*) Cilèa: *Adriana Lecouvreur*, fantasia — 2) Donizetti: *L'Elisir d'amore*, « Udite o rustici », basso comico Sante Canali — 3) Bizet: *Carmen*, « Io dico no, non son paurosa », sopr. Pierina Bruschi — 4) Mascagni: *L'amico Fritz*, « O amore », ten. A. Pozzoli — 5) Quintetto dell'EIAR: Catalani: *La Wally*, fantasia — 6) U. Tegani: *Città e Paesi* — 7) Rossini: *Cenerentola*, « Miei rampolli femminini », basso comico S. Canali — 8) Donizetti: *L'Elisir d'amore*, « Una furtiva lagrima », ten. A. Pozzoli — 9) Verdi: *Rigoletto*, « Caro nome », sopr. P. Bruschi — 10) Quintetto dell'EIAR: Smetana: *La sposa venduta*, ouverture — 11) Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, « Regnava nel silenzio », sopr. P. Bruschi — 12) Donizetti: *L'Elisir d'amore*, « Duetto fra Dulcamara e Nemorino », ten. A. Pozzoli; basso comico S. Canali — 13) Grande orchestra dell'EIAR: *a*) Dupont: *La Cabrera*, intermezzo;

Opera ed autore ebbero i vantaggi di una certa notorietà grazie ai risultati del terzo concorso lirico internazionale, bandito nel 1904 dall'editore milanese Edoardo Sonzogno. La breve opera dell'allora giovanissimo musicista francese Gabriele Dupont, riuscì vincitrice della gara, insieme con l'altra opera «*Manuel Menendez*» del compositore napoletano Lorenzo Filiasi, ed ebbe poi — con la sua compagna di vittoria — lieto battesimo al Teatro Lirico di Milano nel 1905. L'intermezzo, che si eseguisce di questo punto del programma, è situato tra il primo e secondo quadro dell'opera ed ha un attacco drammatico: su un minaccioso tremolo del quartetto si leva una frase dei tromboni, alla quale risponde un altro tema di corni e fagotti, la cui intensità sonora va crescendo sino ad un fortissimo dell'intera orchestra.

A questo preambolo segue un'ampia e malinconica melodia affidata alle corde, su tre ottave, e sostenuta da un vaporoso accompagnamento di arpa e flauti.

b) Filiasi: *Manuel Menendez*, intermezzo

Come si è accennato poco sopra, anche questa passionale opera in un atto risultò premiata al concorso Sonzogno 1904 e fece poi un giro abbastanza fortunato in molte città italiane. Lorenzo Filiasi scrisse poi l'opera *Fior di Neve* rappresentata alla Scala nel 1911, e varie composizioni orchestrali, sacre e da camera.

L'intermezzo che qui si eseguisce è situato quasi alla fine dell'opera, prima del drammatico scioglimento dell'azione.

Il corno accenna una meditativa frase, che si svolge poi in entrate successive di violoncelli, viole e violini. Sulla melodia principale s'innestano altri incisi di clarinetti, oboi e flauti; indi, in bell'intreccio polifonico, s'uniscono archi, legni e corni.

Terminato questo brano di ricco disegno, subentra una melodia semplice e nobile — cantata dai violini in ottava — il cui carattere si muta da mistico in passionale, fino a sbocciare in un *Solenne* a soli fiati.

L'intermezzo ha una conclusione in tempo lento, le sui frasi distese dagli archi su quattro ottave, sono sostenute da severi accordi di fagotti, corni e tromboni.

c) Smetana: *Le baruffe chiozzotte*, ouverture.

22,55: Notizie — Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.
23-24: Eiar-Jazz.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.
14: Borsa — Notizie.
16,45: Boll. meteor. e Notizie.
16,50: Mercati del giorno.
17: Concerto, canzoni e recitazioni.
17,30: Segnale orario.
20,30 a 21: Enit — Dopolavoro — Notizie — Cronaca Porto e Idroporto.
21: Segnale orario.
21,02: Concerto Folkloristico col concorso del comm. E. Murolo.
22: Radiosport.
22,50: Ultime notizie.
22,55: Il Calendario e programma di domani.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.
13-13,15: Notizie — Borsa.
13,15-14,15: Trio Radio.
16,30-17,29: Cambi — Notizie — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.
17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: Concerto Diurno.
1) Schubert: *Ave Maria*; 2) Paganini: *Sonata* 12ª, violin. E. Bignami; — 3) Donizetti: *Lucrezia Borgia*, romanza; 4) Giordano: *Andrea Chénier*, «Aria di Bersi», mezzo sopr. T. Ferroni — 5) Bonaccorsi: *Le campane di Barga;* 6) Gurilew: *L'uccellino vola;* 7) Schubert: *Saluto a te*, ten. P. D'Auria — 8) Pugnani: *Kreisler*, preludio e adagio; - 9) Beethoven-Aner: *Coro dei dervisci*, violin. E. Bignami — 10) Verdi: *Un ballo in maschera*, «Re degli abissi»; 11) Marchetti: *Ruy Blas*, ballata, mezzo sopr. T. Ferroni.
20,10-21: Giornale parlato — Comunicati: Enit, Dopolavoro e del C.O.N.I. — Sport (20,30) — Notizie — Cambi — Boll. meteor. — Sfogliando i giornali — Segnale orario.
21-23,10: SERATA D'OPERA FRANCESE
Esecuzione dell'opera in 5 atti:

FAUST
Musica di Carlo Gounod.

Quadro 1°: Il gabinetto di Faust; quadro 2°: La Kermesse; quadro 3° Il giardino di Margherita; quadro 4°: La morte di Valentino; quadro 5°: Il carcere.
Esecutori. *Faust*, ten. A. Facchini; *Margherita*, sopr. O. Parisini; *Siebel*, mezzo sopr. B. Bianchi; *Valentino*, bar. C. Terni; *Mefistofele*, basso F. Belli; *Marta*, mezzo sopr. L. Castellazzi; *Wagner*, basso A. Dalmonte.
Orchestra e coro EIAR.
Negli intervalli: Toddi: *Il mondo per traverso: Buonumore a onde corte — Rivista scientifica di varietà.*
23,10: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.
12,30-13,30: Dall'audit. Radioperfecta Chiappo.
16,45: Borsa — Cambi — Notizie.
17-18,15: Concerto Quart. EIAR:
1) Frontini: *Danza spagnola* — 2) Strauss: *Ronda d'amore*, valse — 3) Blanc: *Serenata montana* — 4) Amadei: *Suite goliardica* — 5) Ackermans: *Sotto il cielo di Firenze* — 6) Penna: *Rataplan*, fant. — 7) Angiolini: *Le jardin et les papillons* — 8) Terres Soy: *Flamenco*, passo doppio.
19,15-20,25: Concerto Quint. EIAR:
1) Fait: *Esultanza patriottica*. marcia — 2) Gilbert: *Jeannine*, valse — 3) Max Bruch: *Kol Nidrei* — 4) Pietri: *Addio giovinezza*, fant. — 5) Pietri: *Palomita*, serenata — 6) Wagner: *Walkiria*, fant. — 7) Piccinelli: *Tango che passione!* — 8) Mascheroni: *Amore coi piedi*, one step.
20,25-20,30: Notizie e segnale orario.
20,30-20,55: Enit e Dopolavoro.
21: Dallo studio:

SOGNO D'UN VALZER
Operetta in tre atti di Strauss.

Allestita dal cav. Massucci; Artisti e orch. dell'EIAR; Concertatore e dirett. M° Cesare Gallino.

Negli intervalli: A. Sarti: *Conversazioni brillanti sullo Sport e notiziario sportivo settimanale* — Prof. Morelli: *I castelli piemontesi* (Il castello delle quattro torri): Il castello di Montalto.
22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.
Dal termine dell'Operetta, fino alle 24: Trasmissione grammofonica.

MERCOLEDI 21 AGOSTO

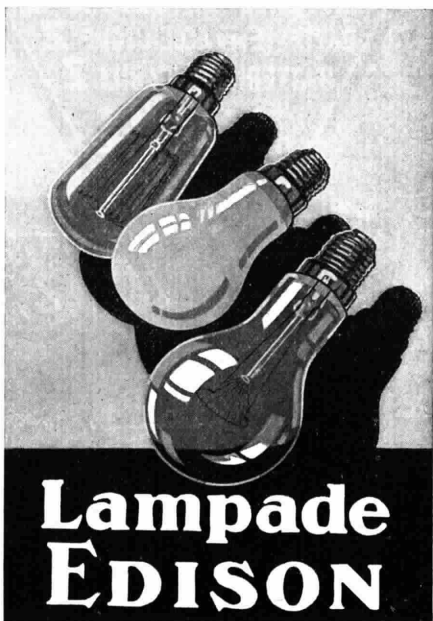
Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2

12,20-12,30: Bollet. meteor. — Notizie — Bollet. Esposizione.
12,30-13,30: Trio EIAR. Musica leggera: 1) Pedro Braua: *Passo doppio* — 2) Poligheddu: *Stille di rugiada* — 3) Carlis: *Smania di Colombina* — 4) Pordes: *Montecarlo*, fox — 5) Marenco: *Excelsior*, balletto — 6) Veronesi: *Madrigale* — 7) Tironi: *Meditazione* — 8) Castorina: *Vespro gioioso*.
16-16,20: Cantuccio bambini.
16,20-16,30: Notizie.
16,30-17: Musica riprodotta.
17-18: Trio EIAR. Musica varia: 1) Ferretto: *Zapateado* — 2) Filippini: *Ambade à Fauvette* — 3) Carlis: *A Dulcinea*, seren. — 4) Burgmein: *Le tapis d'Orient*, fant. — 5) Fiorini: *Arlequin galante* — 6) Petralia: *Sfinge*, tango — 7) Builli: *Galop*.
20,30-21: Enit — Dopolavoro — Notizie.
21: Concerto variato dell'orchestra EIAR e ten. B. Fassetta.
1) Orch. Margutti: *Mariquita*, marcia — 2) Waldteufel: *Sirene*, valzer — 3) Weber: *Oberon*, sinf. — 4) Cattolica: *Danza paesana* — 5) Flotow: *Marta*, fant. — 6) Ten. B. Fassetta: *a*) B. Pratella: *Impressioni-fantasticare*, opera 26; *b*) Boito: *Mefistofele*, « Dai campi ai prati »; *c*) Verdi: *Un ballo in maschera*, « Ma se m'è forza perderti... » — 7) Orch. Malberto: *Barcarola* — 8) Froisiol: *Preludio sinfonico* — 9) Mattoni: *Castigliana*, bolero — 10) Moretti: *Quadrifoglio*, tango — 11) Virgili: *Bukarest*, passo doppio.
23: Notizie.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2

12,15: Notizie.
12,20: Segnale orario.
12,20-13,25: Dischi grammofonici.
13: Borsa — Cambi, ecc.
13,25-14,30: Quintetto dell'EIAR:
1) Travisi: *Maniaca*, one step — 2) Piovano: *Intermezzo burlesco* — 3) Berger: *Era una sera d'estate*, romanza — 4) Senesi: *Il fuoco degli occhi tuoi*, serenata — 5) Tagliaferri: *Mandolinata a Napoli*, serenata — 6) Cuscinà: *Il ventaglio*, fantasia — 7) Oneglio: *Sivigliana*, tango — 8) Sagaria: *Ninna, nanna* — 9) Stolz: *Dimentica*, Blues — 10) De Serra: *Scampolo*, one step.
16,30: Musica riprodotta.
19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.
20,05: Segnale orario — Grani esteri.
20,06-21: Quintetto dell'EIAR:
1) Crovesio: *Poker*, one step — 2) Scassola: *Piccola serenata* — 3) Brunetti: *Madrigale* — 4) Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture — 5) Istvan: *May Daisy*, tango — 6) Brero: *Mignonette*, intermezzo — 7) Mascagni: *Lodoletta*, fantasia — 8) De Serra: *Nell'America del Sud* — 9) Sperino: *Manuelita*, one step.
21-21,08: Notizie — Cronaca Porto.
21,08: CONCERTO CLASSICO DI MUSICA DA CAMERA SCHUBERTIANO col concorso della celebre pianista Edda Ballon del « Concertshaus » di Vienna.
1) Schubert: *Trio in Si Bemolle* per piano, violino e violoncello — 2) Schubert: *Quintetto della trota* (Forellen-Quintett) per piano, violino e viola, cello e basso. *Esecutori:* piano: Edda Ballon; violino: B. Martelli; viola: G. Traverso; violonc.: M. Attanasi; contrabasso: G. Sotteri.
Tra il n° 1 e 2: F. V. Cremascoli: *Impertinenze settimanali*.
22,30 circa: Dal caffè Imperia.
23: Comunicati vari — Mercati ed ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7

11,15: Musica riprodotta.
12: Segnale orario.
12,15: Notizie.
12,30-14: EIAR Quartetto.
13,30-13,40: Chiusura Borsa Milano

— Giornale parlato.
16,30-17: Cantuccio bambini — Letture varie.
17-17,45: Quintetto EIAR: 1) Verdi: *Aroldo*, sinfonia — 2) Escobar: *Tramonto sul Tabor* — 3) Coleridge: *Suite bohèmienne* — 4) Darclée: *Serenata* — 5) Jones: *Dopo il tramonto*.
19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.
20,15: C. Brugnara: *Folklore italico*.
20,25: Notizie — Mercati.
CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.
20,30-21: Quintetto EIAR: 1) Suppé: *Cavalleria leggera*, sinfonia — 2) Hellmsberger: *La ragazza delle violette*, fantasia — 3) Cussans: *Les Sylphides*, Danza.
21 circa: Commedia.
22,30 circa: Quintetto dell'EIAR: 1) Chapnis: *Fantasia giapponese* — 2) Finck: *La fanciulla sognata* — 3) Pietri: *Quartetto vagabondo*.
22: A. Colantuoni: *Di tutto un po'*.
22,10-24: Musica di varietà.
22,55: Notizie — Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.
14: Borsa — Notizie.
16,45: Boll. meteor. e Notizie.
16,50: Mercati del giorno.
17: Concerto, canzoni e conversaz. con le signore (Fiammetta).
17,30: Segnale orario.
20,30 a 21: Enit — Dopolavoro — Notizie — Cronaca Porto e Idroporto.
21: Segnale orario.
21,02: Concerto del pubblico il cui programma è stato compilato in base alle richieste per referendum dei nostri ascoltatori.
Parte Prima. Bellini: *Norma*, sinfonia; orch. — Leoncavallo: *Zingari*, «Canto notturno», bar. R. Aulicino (acc. orch.) — Puccini: *La rondine*, «Fanciulle è sbocciato l'amore», sopr. E. Iannuzzi (acc. orch.) — Boito: *Mefistofele*, «Giunto sul passo estremo», ten. R. Rotondo (acc. orch.) — Meyerbeer: *Il Profeta*, marcia; orch. — Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «All'idea di quel metallo» duetto per ten. e basso (acc. orch.) R. Rotondo e R. Aulicino — Catalani: *La Wally*, selezione; orch.
Parte Seconda. Puccini: *La Bohème*, duetto atto 3° per sopr. e barit.; E. Jannuzzi e R. Aulicino (acc. orch.) — Ponchielli: *La Gioconda*, «Cielo e mar» ten. R. Rotondo (acc. orch.) — Massenet: *Werther*, «O Werther, mio Werther», sopr. E. Iannuzzi (acc. orch.) — Giordano: *Andrea Chénier* «Monologo di Gerard», bar. R. Aulicino (acc. orch.) — Wagner: *Lohengrin*, preludio atto 3°; orch. — Giordano: *Fedora*, duetto finale atto 2° per sopr. e ten. E. Jannuzzi e R. Rotondo (acc. orch.; — Verdi: *I vespri siciliani*, sinfonia orch.
22: Radiosport.
22,50: Ultime notizie.
22,55: Il Calendario e programma di domani.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.
13-13,15: Notizie — Borsa.
13,15-14,15: Trio Radio.
16,30-17,29: Cambi — Notizie — Gironalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.
17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: Concerto Diurno.
18,30-18,40: Servizio Radioatmosf. Ital. di Segnali Speciali dalla R. Scuola F. Cesi.
20,10-21: Giornale parlato — Comunicati: Enit, Dopolavoro e del C.O.N.I. — Sport (20,30) — Notizie — Cambi — Boll. meteor. — Sfogliando i giornali — Segnale orario.
21-23,10: CONCERTO DELLA BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretta dal M° G. Manente.
1) Herbin: *Italia redenta*, marcia sinfonica; 2) Zandonai: *Francesca da Rimini*, fantasia; 3) Alger: *Campane nella notte*, valzer lento; banda della R. Guardia di Finanza — 4) *Una lotta di gladiatori nell'anfiteatro Flavio*, conferenza del prof. G. C. Nispi-Landi — 5) Manente: *Senza confini*, ouverture; 6) Verdi: *Otello*, selezione; banda della R. Guardia di Finanza — 7) *Esecuzione di dischi grammofonici di illustri artisti italiani scomparsi* — 8) Halvorsen: *Entrata trionfale dei Bojardi;* 9) Van Westerhout: *Ronde d'amour;* 10) Meyerbeer: *Africana*, marcia indiana del 4° atto; banda della R. Guardia di Finanza.
23,10: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.
12,30-13,30: Dall'audit. Radioperfecta Chiappo.
16,45: Borsa — Cambi — Notizie.
17-18,15: Concerto Quart. EIAR.
1) Mignone: *Danza rutena* — 2) Brusso: *Miss Flora*, valse — 3) Lot_

ter: *La mia piccola Billiken* — 4) Delibes: *Lakmé*, fant. — 5) Nucci: a) *Serenata sentimentale;* b) *Interm. Orientale* — 6) De Micheli:: 2ª *piccola suite* — 7) Frontini: *Seguidilla* — 8) Malvezzi: *First love in Orient*, fox trot.

19,15-20,25: Concerto Quint. EIAR: 1) Schröder: *Gloria*, marcia — 2) Silver: *C'est vous*, valse — 3) Tarenghi: *Sérénade passionnée* — 4) Gilbert: *La casta Susanna*, fant. — 5) Piovano: *Hermosa*, serenata — 6) Wagner: *Thannäuser*, fant. — 7) D'Annibale: *Terra straniera*, canzone — 8) Rossi: *El Rosal*, passo doppio.

20,30-20,55: Notizie e segnale orario.

20,30-20,55: Enit e Dopolavoro.

20,55-22,25: Concerto musica varia: 1) Massenet: *Scene alsaziane; a)* Dimanche matin; *b)* Au cabaret; *c)* Dimanche soir; orch. — 2) *a)* Meyerbeer: *Dinorah*, romanza; *b)* Mozart: *Flauto magico*, aria; sopr. Rina Marchisio — 3) Puccini: *Suor Angelica*, fant. Orch. — 4) *a)* Proch: *Variazioni; b)* Delibes: *Lakmé*, aria, sopr. R. Marchisio — 5) Delibes: *Coppelia*, suite per orch. — 6) Rossini: *La gazza ladra*, sinf. orch.

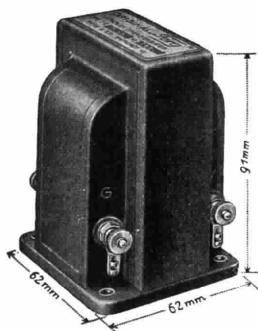
22,25: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

22,30-23,30: Musica da ballo dal caffè « Alfieri ».

GIOVEDÌ 22 AGOSTO

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Bollet. meteor. — Notizie — Bollet. Esposizione.

12,30-13,30: Trio EIAR. Musica varia: 1) Mori *Carmencita* — 2) Billi: *Valzer tzigano* — 3) Serra: *Stornellata abruzzese* — 4) Salustio: *Fatina*, fox — 5) Burgmein: *La secchia rapita*, popt. — 6) Mori: *Serenata* — 7) Nardo: Aldo: *Strimpellata a Capri* — 8) Felicetti: *Conca d'oro*, fox.

16-16,20: Fiabe per bambini.

16,20-16,30: Notizie.

16,30-17: Musica riprodotta.

17-18: Trio EIAR. Musica varia: 1) Castorina: *Passa calle* — 2) Antolini: *Idillio* — 3) Jacques: *Notte d'amore* — 4) Cabella: *Suite russa* — 5) Penna: *Niobe*, int. — 6) Vogogna: *Passione* — 7) Benatzkj: *Addio Mimj*.

20,30-21: Enit — Dopolavoro — Notizie.

21: Concerto variato dell'Orchestra EIAR e Quartetto plettro del Dopolavoro Ferrovieri.

1) Orch. Antoniotti: *Elvezia*, marcia — 2) De Giorgi: *Folle amore*, valzer — 3) Mascagni: *Maschere*, sinf. — 4) Chiri: *Danza di bambole*, int. — 5) Quartetto plettro: *a)* Di Gregorio: *Marcia orientale; b)* Pelati: *Destino*, valzer lento — 6) Giornale parlato: *Rivista delle riviste* — 7) Orch. Penna: *Feridgeslilla*, int. — 8) Ponchielli: *La Gioconda*, fant. — 9) Quartetto plettro: *a)* Sartori: *La sagra del villaggio*, fant. *b)* Dimasi: *Rose sbocciantì*, tango — 10) Orch. De Meis: *Suite greca* — 11) Montanelli: *Valzers ungheresi* — 12) Rauls: *Olly*, seren. — 13) Giuliani: *Fa in fretta Ninetta*, one step.

23: Notizie.

23-23,30: Musica da ballo.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie.

12,20: Segnale orario.

12,20-14: Quintetto dell'EIAR: 1) De Micheli: *Valencia*, marcia spagnola — 2) Gaudenzi: *Ville des fleurs*, valzer — 3) De Serra: a) *Mah!*, blak bottom; *b) A.E.I.O.U.*, black bottom — 4) Padilla: *Se lo sapevo*, tango — 5) Avitabile: *Letizia*, serenata capricciosa — 6) Lehàr: *Selezione dell'operetta* « Dove canta l'allodola » — 7) Newin: *Narciso* — 8) Manoni: *Michigan* one step — 9) Culotta: *Dandy*, intermezzo — 10) Szlatinnay: *Gieb mir ein Kusschen mein süss*, fox trot — 11) Fiorillo: *Quando eri mia*, tango — 12) Tagliaferri: *Questa è la Spagna*.

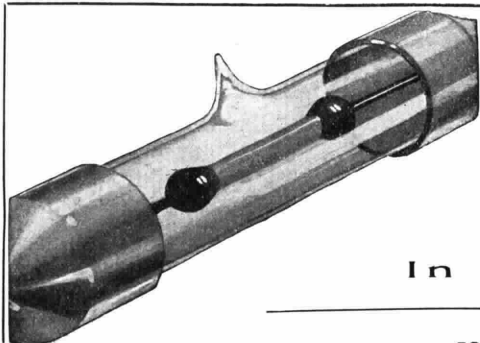
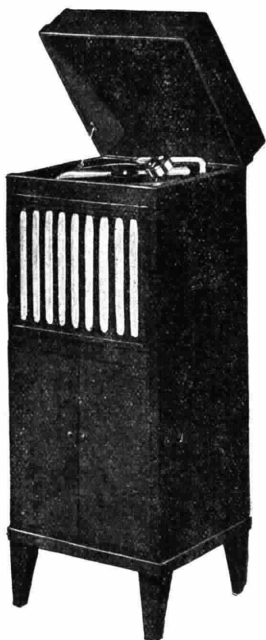
13: Borsa — Cambi, ecc.

14-14,30: Musica riprodotta.

16,30: Palestra dei piccoli — Zia dei perchè — Cantastorie vagabondo.

19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.

20,05: Segnale orario — Grani esteri.

20,06-21: Quintetto dell'EIAR: 1) Lojero: *Bandiere al vento* — 2)

Fonografi Elettrici »SIEMENS«

»ELAPHON«

Prodotto di un'esperienza più che ventennale

Elevatissimo rendimento in quantità ed in qualità di suono

Massima perfezione di complessi e di accessori

»ELAPHON«

Fonografo elettrico

Radioricevitore

Amplificatore microfonico per l'annuncio dei dischi

TUTTO ALIMENTATO CON CORRENTE ALTERNATA DELLA RETE STRADALE

TIPI:

ELAPHON I - Apparecchio da tavolo - per audizioni in locali di normali dimensioni .. .. L. **3000.-**

ELAPHON II - Apparecchio ad armadio con custodia dei dischi - per audizioni come il primo .. .. L. **4300.-**

ELAPHON II bis - Come il secondo, ma con valvola finale di grande potenza per audizioni in grandi sale, terrazze, ecc. .. .. .. L. **4900.-**

ELAPHON III - Apparecchio speciale a mobile, con altoparlante elettrodinamico per audizioni in grandi saloni, in sale cinematografiche, all'aperto, ecc. .. .. L. **12000.-**

Prezzi escluse valvole e tasse

Gratis a richiesta il catalogo 619 comprendente tutto il nostro materiale radiofonico

»SIEMENS« SOCIETA' ANONIMA

Sezione Apparecchi MILANO Via Lazzaretto, 3

ROMA Piazza Mignanelli, 3 — TORINO Via Mercantini, 3 — TRIESTE Via Trento, 4 — GENOVA Via Cesarea, 12

Nucci: *Intermezzo* — 3) Rubinstein: *Adagio, op.* 19 — 4) Lajtai Lajos: *Hol van az a nzar...* — 5) Prichystal: *Hochzeit in Mongerlande* — 6) Mascheroni: *Carezze*, melodia — 7) De Serra: *Alfredo! .. Alfredo!...*, one step.

21-21,08: Notizie — Cronaca Porto.

21,08: CONCERTO VARIATO.

1) Quintetto: Kalman: *La ragazza clandese*, fantasia — 2) Mezzo sopr. C. Gerolami: *a*) Ponchielli: *Gioconda*, « A te questo rosario »; *b*) Cilea: *Adriana Lecouvreur*, « O vagabonda stella » (acc di piano) — 3) Quintetto: Rulli: a) *Cielo d'Honan*; b) *Maruska* — 4) Mandolinista E. Da Novaro: a) Calace: *Fantasia Poetica*; *b*) Drigo: *Serenata*; *c*) Munier: *Canto d'amore* (acc. piano) — 5) Mezzo sopr. G. Gerolami: *a*) Bizet: *Aria del* 3° *atto*; *b*) Thomas: *Mignon*, « Aria delle rondinelle » (acc. piano) — 6) Quintetto: Gilbert: *La casta Susanna*, selezione — 7) Mandolinista E. Da Novaro: Calace: *Polonese da concerto* (acc. piano) — 8) Quintetto: Sperino: *Manuelita*.

23: Mercati — Comunicati vari ed ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

11,15: Musica riprodotta.

12,15: Notizie.

12,30-12,35: Giornale parlato.

12,30-14: EIAR Quartetto.

13,30-13,40: Chiusura Borsa Milano — Giornale parlato.

16,30-17: Cantuccio bamnini — A. Sarti Malferrari: *Musiche* per violino e pianoforte.

17-18,30: Eiar-Jazz.

19,55-20,05: Enit e Dopolavoro.

20,15: E. Bertarelli: *Conversazione scientifica*.

20,25: Notizie — Mercati.

20,30: Segnale orario.

A. Messager e « *La Basoche* ».

Trasmissione de

LA BASOCHE
di A. Messager.

(In relais con la stazione di Torino a mezzo Cavo Ponti).

Dopo il 1° atto: P. Preda: *Dizione di suoi versi milanesi*.

Dopo il 2° atto: A. Aurelio: *L'Alfieri, l'uomo del suo e del nostro tempo*, parte II.ª

22,55: Notizie — Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

Dalla fine della trasmissione dell'opera alle 24: Eiar-Jazz.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa — Notizie.

16,45: Boll. meteor. — Notizie.

16,50: Mercati del giorno.

17: Bambinopoli e concerto canzoni.

17,30: Segnale orario.

20,30 a 21: Enit — Dopolavoro — Notizie — Cronaca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.

21,02: Operetta in 3 atti:

CIN-CI-LA'

di Lombardo e Ranzato

Artisti e orch. EIAR.

22: Radiosport.

22,50: Ultime notizie.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Jazz band dal roof garden dell'Hotel Royal.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

13-13,15: Notizie — Borsa.

13,15-14,15: Trio Radio.

16,30-17,29: Cambi — Notizie — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto Diurno.

18,30-18,40: Rassegna delle novità filateliche.

20,10-21: Giornale parlato — Comunicati: Enit, Dopolavoro e del C.O.N.I. — Sport (20,30) — Notizie — Cambi — Boll. meteor. — Sfogliando i giornali — Segnale orario.

21-23,10: I CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Sergio Failoni.

Parte Prima. 1) Beethoven: *Leonora n.* 3, ouverture; orch. — 2) Brahms: 4ª *Sinfonia in mi minore; a)* Allegretto non troppo; *b)* Andante moderato; *c)* Allegro giocoso; *d)* Allegro energico e appassionato; orch. — 3)

IL MINISTERO DELLE ROSSE

Commedia in un atto di F. Pasquera.

Personaggi. *Marvì*, S. di Sangiorgio; *Guido* E. Piergiovanni; *Gioacchino*, G. Venzi; *Luisa, cameriera tedesca*, M. Santifaller; *Un facchino*, A. Gioiosi. — 4) Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune;* orch. — 5) Strauss: *Till Eulenspiegel*, poema sinfonico; orch.

Parte Seconda. 6) M. Bettini: *Edizioni poetiche e drammatiche* — 7) Musica da ballo (orchestrina dell'EIAR.

23,10: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'audit. Radioperfecta Chiappo.

16,45: Borsa — Cambi — Notizie.

17-18,15: Concerto Quint. EIAR:

1) Tarenghi: *Danza rustica* — 2) Translateur: *Cosa sognano i fiori*, valse — 3) Schubert: a) *Momento musicale;* b) *Interm. di Rosamunda* — 4) Widor: *Conte d'Avril*, 1ª suite — 5) Norton: *La siesta* — 6) P. Malvezzi: a) *Risveglio mattutino;* b) *Muchachas hermosas* — 7) Rossi: *Gondoliera* — 8) Rossi: *Hidalgo*, marcia.

19,15-20,25: Trasm. grammofonica musica varia.

20,25-20,30: Notizie e segnale orario.

20,30: Trasm. simultanea dalla staz. di Milano (Stipel Cavo Ponti).

Negli intervalli: Dott. prof. F. Lolli: *Conversazione d'igiene* — Zambuto: *Monologhi comici.*

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo.*

Dopo la trasm. dell'Opera, fino alle 24: EIAR-Jazz.

VENERDI 23 AGOSTO

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,20-12,30: Bollet. meteor. — Notizie — Bollet. Esposizione.

12,30-13,30: Trio EIAR. Musica leggera: 1) Cerri: *Luce*, marcia — 2) Castorina: *Ansie d'amore* — 3) Brusso: *Dormi amore* — 4) Staiano: *Sidi-bel-Abbés*, fox — 5) Pietri: *La donna perduta*, potp. — 6) Moffa: *Rêverie*, — 7) Nucci: *Mattinata* — 8) Nino Brero: *Fox trepidante.*

16-16,20: Novelle e musica per bambini.

16,20-16,30: Notizie.

16,30-17: Musica riprodotta.

17-18: Trio EIAR. Musica varia: 1) Guasti: *Vita sportiva* — 2) Silvestri: *Visione azzurra* — 3) Bonelli: *Serenata* — 4) Ponchielli: *Danza delle ore* — 5) Mauri: *Foglie al vento* — 6) Bucchi: *Scherzo* — 7) Fornasari: *Egitto*, balletto — 8) Brown: *Susie*, fox.

20,30-21: Enit — Dopolavoro — Notizie.

21: Concerto variato dell'Orchestra EIAR e della viol. M. Guarducci.

1) Orch. Stocchetti: *Stellette*, marcia — 2) Lamar: *Romanticismo*, valzer — 3) Boieldieu: *Dama bianca*, fant. — 4) Puccini: *Tosca*, fant. — 5) De Feo: *Ultimo*, serenata — 6) Rocco G.: *Lettura* — 7) Viol. M. Guarducci: *a)* Corelli: *Follia; b)* Granados: *Danza spagnola* — 8) Orch. Cattolica: *Canzone dell'oblio* — 9) Kalman: *Contessa Maritza*, potp. 10) Vigevani: *Son tutte rose* — 11) Mascheroni: *Punto e virgola* — 12) Masserano: *Pioggia di fiori.*

23: Notizie.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie.

12,20: Segnale orario.

12,20-13,25: Dischi grammofonici.

13,25-14,30: Quintetto dell'EIAR:

1) Valente: *Neptunia*, marcia — 2) Desenzani: *Canzone nostalgica* — 3) De Serra: *Esperia*, tango — 4) Testa: *Es mentira*, tango — 5) Fiorillo: *Rosalmina* — 6) Suppé: *Boccaccio*, fantasia — 7) Ciociano: *Alma criolla* — 8) Filippini: *Manine rosse* — 9) Rizzoli: *Coccolo*, fox trot.

13: Borsa — Cambi, ecc.

16,30-17: Salotto della signora.

17-18: Dischi grammofonici.

19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.
20,05: Segnale orario — Grani esteri.
20,06-20,40: Quintetto dell'EIAR:
1) Brana: *Nel cielo di Granada*, passo doppio — 2) Mori: *Per farti sognare*, serenata — 3) Scassola: *Corteggio tartaro* — 4) Keler Bela: *Ouverture d'una commedia francese* — 5) Zerhovitz: *Einmal-einmal*, valzer — 6) Catalani: *Loreley*, fantasia.
20,40-20,45: Notizie — Cronaca Porto.
20,45: Trasmissione dell'operetta in tre atti:

ACQUA CHETA
di Pietri

Artisti, cori ed orchestra dell'EIAR diretti dal M° N. Ricci.
Negli intervalli: *Brevi conversazioni*.
23: Mercati — Comunicati vari ed ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

11,15: Musica riprodotta.
12: Segnale orario.
12,15: Notizie.
12,30-14: EIAR Quartetto.
13,30-13,40: Chiusura Borsa Milano — Giornale parlato.
16,30-17: Cantuccio bambini — Riviste e Giornali.
18,30-18,45: Comunic. Federaz. Ital. Consorzi Agrari — Notizie.
19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.
20,15: Paolo Teglio.
20,25: Notizie.
20,30: Segnale orario.

CONCERTO SINFONICO

(In relais con la stazione di Torino a mezzo Cavo Ponti).
Parte Prima. 1) Gade: *Racconti d'Ossian*, ouverture

La scuola musicale scandinava, portata ad alta rinomanza, in tempi più recenti, da Grieg e da Sibelius, riconosce come suo fondatore il danese Niels Gade (1817-1980).
Fu l'acume critico di Roberto Schumann a scoprire e ad additare al mondo musicale il giovane compositore copenhaghese, come un bardo della nordica musicalità. Ciò avvenne dopo l'audizione della ouverture «*Rimembranze di Ossian*» che aveva vinto il premio di un concorso bandito nel 1841 da una Società di concerti di Copenhaghen.
In realtà, oggi che conosciamo prodotti più caratteristici della musa scandinava nelle opere di Grieg, di Svendsen, di Sibelius, ci sembra che in Gade, oltre qualche amabile ed elegiaco riflesso della canzone popolare danese, sia ben difficile riconoscere caratteri così decisamente etnici, e tanto meno personali, da nascondere la stretta derivazione delle sue opere dai romantici tedeschi e singolarmente dallo stile di Mendelssohn.
Con questo grande musicista il Gade ebbe non solo rapporti di seguace, ma anche di amico, e a lui successe nella direzione dei concerti del Gewandhaus di Lipsia; direzione che tenne dal 1847 al 1861.
Niels Gade non scrisse per il teatro, ma fu fecondo compositore di musica orchestrale, corale e da camera.

— 2) Haydn: *Sinfonia in Do Maggiore* (*L'Ours*); *a*) Vivace assai; *b*) Allegretto; *c*) Minuetto; *d*) Finale

Nella serie copiosa delle sinfonie di Haydn questa porta il N. 17, e per la sua struttura semplice rivela, infatti, di non appartenere ai periodi più inoltrati e più maturi dell'attività del Maestro.
Ciò non toglie che, come ispirazione, come freschezza di idee ed equilibrio di forme, non sia una delle composizioni più caratteristiche del genio haydniano, così brioso, scintillante e gaio, da sembrare più italiano che tedesco.
Il titolo curioso con cui si conosce tale sinfonia — *L'Orso* — le viene, come gli altri consimili, non dall'autore, ma da un battesimo, forse dei contemporanei, forse dei posteri.
E, analogamente ai titoli di altre sinfonie, è ben difficile arguirne le ragioni.
Per la presente opera orchestrale si può pensare a qualche attinenza con la *Caccia*. Questa parola, nella storia della musica, ebbe due significati. Nel secolo decimoquarto si chiamarono *caccie* certe speciali composizioni di tipo madrigalesco, a sole voci. Nel settecento invece si diede lo stesso nome a sonate o ad altre forme strumentali di qualche intenzione descrittiva. Muzio Clementi, ad esempio, ha due sonate per pianoforte cui oppose il titolo di *caccia*.
Confrontati i caratteri di tali sonate con quelli della presente sinfonia, non mancano di sorgere delle analogie, di semplicità tonale, di disegni (fondati sull'arpeggio dell'accordo perfetto) di struttura, di carattere vivace e baldo, che possano giustificare l'assegnazione della composizione in parola alla categoria di quelle riconosciute come *caccie*.
Quanto alla specifica dell'*Orso*, come ipotetico protagonista di una ouverture *venatoria* descritta dalla musica, si può ricorrere ad un particolare del quarto tempo. Questo finale ha per suo tratto caratteristico la quasi onnipresenza di un pedale munito di acciaccatura inferiore, che, quando è articolato dai bassi (come all'inizio del tempo) può aver suggerito ad ascoltatori dotati di fantasia e non avvezzi, come i moderni, alle virtuosità quintessenziate dell'orchestra, l'idea del ronfo pesante dell'orso.
A parte qualsiasi induzione del genere, sarà facile ai radioascoltatori riconoscere specialmente nei due tempi estremi di questa sinfonia, oltre ai pregi di briosità e di snellezza formale sopra ricordati, una evidente intonazione pastorale o boscaiuola.

— D. Bonardi: *I grandi processi della storia*.
Parte Seconda. 1) Godard: *Scènes poétiques*; *a*) Nel bosco; *b*) Nei campi; *c*) Sulla Montagna; *d*) Al Villaggio — U. Morucchio: *Conversazione letteraria*.
Parte Terza. 1) Cattozzo: *I misteri Gaudiosi*, preludio del 3° Mistero — 2) Gasco: *Buffalmacco*, preludio giocoso — 3) Bazzini: *Saul*, ouverture.
22,55: Notizie — Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.
23,15-24: Eiar-Jazz.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa — Notizie.
16,45: Boll. meteor. — Notizie.
16,50: Mercati del giorno.
17: Concerto, canzoni e conversaz. con le signore (Sirenetta).
17,30: Segnale orario.
20,30 a 21: Enit — Dopolavoro — Notizie — Cronaca Porto e Idroporto.
21: Segnale orario.
21,02: Opera in tre atti:

LA FANCIULLA DEL WEST
di G. Puccini.

Esecutori. *Minnie*, sopr. H. Hisor; *Rance*, barit. R. Aulicino; *Johnson*, ten. G. Ferrero; *Nick*, ten. A. Burri; *Trin*, ten G. Villa; *Harry*, ten. R. Biella; *Sonora*, basso G. Schotler; *Larkens*, C. Bolseni; *Ashby*, basso M. Davisi; *Wowokle*, mezzo sopr. B. Citarella; *Il Cantastorie*, barit. F. Mancini; *Bello*, barit. F. Cirillo; *Willy*, basso C. Albini; *Castro*, basso S. Stasi; *Joe*, ten. F. Sarli.

Artisti, coro e orch. EIAR.
22: Radiosport.
22,50: Ultime notizie.
22,55: Il Calendario e programma di domani.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

13-13,15: Notizie — Borsa.
13,15-14,15: Trio Radio.
16,30-17,29: Cambi — Notizie — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.
17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: Concerto Diurno.
20,10-21: Giornale parlato — Comunicati: Governatorato, Enit, Dopolavoro e del C.O.N.I. — Sport (20,30) — Notizie — Cambi — Boll. meteor. — Sfogliando i giornali — Segnale orario.
21-23,10: SERATA D'OPERETTA ITALIANA.

Esecuzione dell'operetta in 3 atti:

IL PAESE DEI CAMPANELLI
Musica di C. Lombardo e V. Ranzato.

Personaggi. *Bombon*, I. Sabadini; *Nela*, B. Masini Papi; *Hans*, G. Domar; *La Gaffe*, T. Angeletti; *Attanasio Prot* C. Ranucci.

Orchestra e coro EIAR.
Tra il 1° e il 2° atto: *Il Radio-Travaso*.
Tra il 2° e il 3° atto: *L'Eco del Mondo. Rivista di attualità* di G. Alterocca.
23,10: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'audit. Radioperfecta Chiappo.
16,45: Borsa — Cambi — Notizie.
17-18,15: Concerto Quart. EIAR:
1) Delibes: *Le roi l'a dit*, ouvert. — 2) Brunetti: *Iris*, valse — 3) Parelli: *Mady danza* — 4) Widor: *Conte d'avril*, 2ª suite — 5) Mercuri: *Gondola d'amore* — 6) Lehàr: *Cloclo*, fant. — 7) Lorraine: *Salomè* — 8) Schivelli: *Bice*, one step.
20,25-20,30: Notizie e segnale orario.
20,30: Trasm. simultanea dall Staz. di Milano (Stipel Cavo Ponti).
22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.
23-24: EIAR-Jazz.

SABATO 24 AGOSTO

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2

12,20-12,30: Bollet. meteor. — Notizie — Bollet. Esposizione.
12,30-13,30: Trio EIAR. Musica leggera: 1) Hermitte: *Atlantes*, marcia — 2) Del Frate: *Onde leggere*, valzer — 3) Brero: *Mignonette* — 4) Brown: *Sugar*, black-bottom — 5) Pietri: *Rompicollo*, potp. — 6) Desenzani: *Canzone nostalgica* — 7) Gillet: *Bambola inglese* — 8) Meyer: *Julius*, fox.
16-16,20: Cantuccio dei bambini.
16,20-16,30: Notizie.
16,30-17: Musica riprodotta.
17-18: Trio EIAR. Musica varia: 1) Solazzi: *Ragtime* — 2) Scassola: *Piccola serenata* — 3) Sirleu: *Canzone e danza di Zuleika* — 4) Catalani: *Loreley*, « Danza delle ondine » — 5) Ovazza: *Attesa*, valzer — 6) Lojero: *Danza dell'aquila* — 7) Tincani: *Notturno* — 8) Dixon: *Nesting-time*, fox.

20,30-21: Enit — Dopolavoro — Notizie.

21: Concerto vocale-istrumentale dell'Orch. dell'EIAR e del basso M. Plebani.

1) Orch. Brunetti: *Ombretta*, marcia — 2) Fucik: *Leggenda del Danubio* — 3) Suppé: *Poeta e contadino*, sinf. — 4) Basso M. Plebani: *a*) Beethoven: *In questa tomba oscura; b*) Verdi: *Ernani*, « Che mai vegg'io... » — 5) Sfogliando i giornali — 6) Orch. Cattolica: *Serenata* — 7) Puccini: *Madame Butterfly*, fant. — 8) Basso M. Plebani *a*) Puccini: *Bohème*, « Vecchia zimarra » *b*) Verdi: *Don Carlo*, « Ella giammai mi amò... » — 9) Orch. Montanelli: *Atlantide* — 10) Solvey: *Peer Gint* — 11) Billi: *La fine dell'amore* — 12) Carena: *Avionette*, one step — 13) Vigevani: *Malaga*, one step.

23: Notizie.

23-23,30: Musica da ballo.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,15: Notizie.

12,20: Segnale orario.

12,20-14: Quintetto dell'EIAR:

1) Cosa: *Artiglieria*, marcia — 2) Fiorillo: *Tra luci d'oro*, tango — 3) Bayer: *Valzer delle bambole* — 4) Rucano: *Harem*, danza — 5) Gabriel: Marie: *Clair matin*, allegretto — 6) Pietri: *Tuffolina*, fantasia — 7) Vieu: *Madame Tallien*, controdanza — 8) Auber:: *Fra Diavolo*, ouverture — 9) Fiorillo: *Non c'è mamma*, one step — 10) Glinka: *La vita per lo Zar*, fantasia.

14-14,30: Dischi grammofonici.

16,30-17: Lezione d'inglese, prof. Stanley.

17-18: Musica riprodotta.

19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.

20,05: Segnale orario.

20,06-20,15: Grani esteri — Cronaca Porto - Notizie.

20,15-20,25: A. Giancello: *L'araldo sportivo*.

20,25-20,30: I 5 minuti dell'Istituto fascista di Cultura.

20,30-20,45: Illustrazione dell'opera *Andrea Chénier*.

20,45: Trasmissione dell'opera in tre atti:

ANDREA CHENIER
di U. Giordano

Orchestra, cori ed artisti dell'EIAR, diretti dal M° F. Russo.

Negli intervalli: *Brevi conversazioni*.

23: Mercati — Comunicati vari ed ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

11,15: Musica riprodotta.

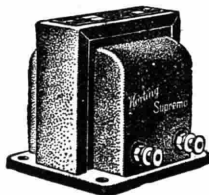
12: Segnale orario.

12,15: Notizie.

12,30-14: EIAR Quartetto.

13,30-13,35: Giornale parlato.

16,30-17: Cantuccio bambini — Letture varie.

17-17,45: EIAR Quintetto: 1) Rossini: *Tancredi*, ouverture — 2) De Micheli: *Angelus* — 3) Wagner: *Tannhäuser*, fantasia — 4) Ranzato: *Serenata capricciosa* — 5) Seybold: *Il fabbro del villaggio*.

17,45-18: Comunic. Federaz. Ital. Consorzi Agrari — Notizie.

19,55-20,15: Enit e Dopolavoro.

20,15: C. A. Ardau: *Osservatorio industriale*.

20,25: Notizie.

20,30: Segnale orario.

CONCERTO VARIATO

1) Quintetto dell'EIAR: *a*) Mascagni: *Ratcliff*, preludio atto ; *b*) Haydn: *Serenata* — 2) Canzoni popolari spagnole: a) Obradors: *Del Cabello mas subtil; b*) Uter: *Canto Andaluso*, sopr. Rosina Tasso — 3) Piccolo gruppo di composizioni di Debussy: a) *Hommage a Mr. Pickwick esq.*; b) *La soirée de Granade;* c) *Golligog's cake walk*, mezzo D. De Paoli, pianista; d) *Clair de lune;* e) *Le tombeau des Naïades;* f) *Ballade des femmes de Paris*, mezzo sopr. Rita Stobbia — 4) Quintetto dell'EIAR: Monti: *Il Natale di Pierrot*, fantasia — 5) Tosti: a) *A marechiare;* b) *Penso*, ten. A. Ferrara — 6) A. Sodini: *Lettura* — 7) Canzoni popolari spagnuole: a) Laporta Astort: *Canço nova* (catalana); *b*) Vieira: *Melanconia* (Gallega), sopr. R. Tasso — 8) Quintetto dell'EIAR: Saint-Saëns: *Danze macabre* — 9) *a*) Lewis: *Fra l'alghe; b*) *Occhi turchini*, ten. A. Ferrara — 10) Quintetto della EIAR: *a*) Jessel: *Corteo di nozze di una rosa; b*) Sagaria: *Pizzi e nei* — 11) *a*) Agnine: *Las Mananitas* (argentina); *b*) *Yo qui sera* (Chile) sopr. R. Tasso — 12) Quintetto dell'EIAR: Delibes: *Sylvia*, suite.

22,55: Notizie — Bollettino economico mondiale radiotelegrafico.

23,15-0,30: Eiar-Jazz.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa — Notizie.

16,45: Boll. meteor. — Notizie.

16,50: Mercati del giorno.

17: Concerto canzoni e recitazioni.

17,30: Segnale orario.

17,35: Estrazioni del R. Lotto.

20,30 a 21: Enit — Dopolavoro — Notizie — Cronaca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.

21,02: Commedia in tre atti:

MARIO E MARIA
di Sabatino Lopez.

Personaggi. *Maria*, D. Fabbri; *Cesira*, L. D'Amico; *Lucietta*, O. Chiodetti; *Ettore Fucci*, A. Scaturchio; *Il barone di Krubelik*, G. Sampieri; *Adolfo Preevedon*, L. Denora; *Danielli*. C. Pennetti; *Toniotti*, C. Steni.

22: Radiosport.

22,50: Ultime notizie.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

13-13,15: Notizie.

13,15-14,15: Trio Radio.

16,30-17,29: Notizie — Giornalino del Fanciullo — Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto Diurno.

1) Cartier-Kreisler: *La caccia;* 2) Tartini-Kreisler: *Fuga in la maggiore;* violin. F. Antonioni — 3) Fauré: *L'absent;* 4) Gounod: *Canto di primavera;* mezzo sopr. D. Fambri — 5) Flotow: *Marta,* « M'appari »; 6) Mascagni: *Il Piccolo Marat,* novelletta; ten. F. Caselli — 7) Debussy: *La fanciulla dai capelli di lino;* 8) Paganini: *Capriccio n. 24,* violin. F. Antonioni — 9) Bizet *Ninna nanna;* 10) Due canzoni veneziane; mezzo sopr. D. Fambri — 11) Thomas: *Mignon,* « Addio, Mignon »; 12) Verdi: *Rigoletto,* ballata, ten. F. Caselli.

18,30-18,40: Servizio Radioatmosf. Ital. con trasmiss. di Segnali Speciali dalla R. Scuola F. Cesi.

20,10-21: Giornale parlato — Comunicati: Enit, Dopolavoro e del C.O.N.I. — Sport (20,30) — Notizie — Boll. meteor. — Sfogliando i giornali — Segnale orario.

21-23,10: II CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Sergio Failoni.

Parte Prima. 1) Weber: *Oberon,* ouverture; 2) Beethoven: 8ª *Sinfonia in fa maggiore op. 93:* *a)* Allegro vivace e con brio; *b)* Allegretto scherzando; *c)* Tempo di minuetto; *d)* Allegro vivace; orch. — 3)

L'ALTRA STRADA

Commedia in un atto di Sabatino Lopez

Personaggi. *Guglielmina,* T. Peci; *Luisa,* D. Peci; *Filippo,* A. Durantini; *Federico,* M. Felici-Ridolfi — 4) De Sabata: *La notte di Platon,* poema sinfonico; 5) Kodaly: *Harry Janos;* orch.

Parte Seconda. 6) *Monologo brillante* detta da A. Montecchi — 7) Musica da ballo; orchestrina dell'EIAR.

23,10: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.

12,30-13,30: Dall'audit. Radioperfecta Chiappo.

16,45: Borsa — Cambi — Notizie.

17-18,15: Trasmiss. grammofonica.

19,15-20,25: Concerto Quint. EIAR: 1) Carena: *Avionette,* one step — 2) Massara: *Fiori,* valse — 3) Amadei: *Danza delle lucciole* — 4) Bayer: *La fata delle bambole,* fant. — 5) Fiorillo: *Serenata dispettosa* — 6) Boito: *Mefistofele,* fant. — 7) Meniconi: *Villaggio in festa* — 8) Montagnini: *Voci del deserto.*

20,25-20,30: Notizie e segnale orario.

20,30-20,50: Enit e Dopolavoro.

20,50: Dott. prof. A. U. Lace: *Illustr.* « *Il Segreto di Susanna* » di Wolf Ferrari.

21,05: Dallo studio:

IL SEGRETO DI SUSANNA

Opera in un atto di Wolf Ferrari.

Personaggi. *Susanna,* P. Filippini, sopr.; *Gil,* A. Soley, basso;

E. Tassoni Estense: *Figure del passato:* « Cavour aneddotico ».

LA SERVA PADRONA

Opera in un atto di G. Pergolesi.

Personaggi. *Serpina,* P. Filippini, sopr.; *Uberto,* A. Soley, basso comico.

Concertatore e dir. M° Giulio Gedda.

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo.*

Dal termine delle opere, fino alle 24, musica dal caffè « Alfieri ».

DOMENICA 25 AGOSTO

Bolzano (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

10: Trasmissione dal Piazzale del Monumento alla Vittoria del Concerto d'assieme delle Bande Dopolavoriste Atesine partecipanti al Congresso.

12,20-12,30: Bollet. meteor. — Notizie — Bollet. Esposizione.

12,30-13,30: Trio EIAR. Musica leggera: 1) Carlys: *I pinguini,* marcia — 2) Rizzoli: *Rose d'autunno* — 3) Petralia: *Serenata,* int. — 4) Contegiacomo: *Nostalgie russe,* — 5) Lehàr: *Danza delle libellule* — 6) De Serra: *Canzone improvvisa* — 7) Baseny: *Nevicata,* tango — 8) Andlovitz: *Josephine,* fox.

14-16: Trasmissione delle Gare di Concorso a premio delle Bande Dopolavoristiche Atesine dalla sala del Fascio e dal Teatro Civico.

16-16,20: Cantuccio dei bambini.

16,20-16,30: Notizie — Agenzia Fides.

16,30-17: Musica riprodotta.

17-18: Trio EIAR: Musica varia: 1) Orselli: *Marcietta caratteristica* — 2) Angiolini: *Nelly,* boston — 3) De Micheli: *Baci al buio,* seren. — 4) Gallas: *La neve,* pezzo caratt. — 5) Verdi: *La Traviata,* fant. — 6) Fiorillo: *Ultime foglie* — 7) Gandino: *Habanera* — 8) Zanchi: *Lolita.*

20,30-21: Enit — Dopolavoro — Notizie.

21: Concerto variato dell'Orchestra

EIAR e viol. E. Rossi.

1) Orch. Schroh: *Berlino*, marcia — 2) Waldteufel: *Espana*, valzer — 3) Suppé: *Cavalleria leggera*, sinf. — 4) Cattolica: *Barcarola* — 5) Giornale parlato: *Eco del Mondo* — 6) Viol. A. Rossi: al piano prof. Coglitore: *a*) Grieg: *Sonata op. 8, 3 tempi* — 7) Orch. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fant. — 8) Azzoni: *Romanza senza parole* — 9) Massenet: *Erodiade* per trio — 10) Negri: *La Macarena*, seren. — 11) Marrone: *Gioventù spensierata*.

23: Notizie.

Genova (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

10,30-11,15: Musica religiosa ritrasmessa dalla Chiesa di S. Ambrogio (organista prof. G. Pedemonte).

12,20: Segnale orario — Argian — Tutti gli sports.

12,30-14,30: Quintetto dell'EIAR:

1) Mori: *Carmencita*, one step — 2) De Micheli: *Serenata gaia* — 3) Dvorak: *Danza slava n.* 6 — 4) Pietri: *La donna perduta*, fantasia — 5) Scassola: *Carovana*, intermezzo orientale — 6) Mascheroni: *Fox delle gemme* — 7) Suppé: *Una giornata a Vienna*, ouverture — 8) Brunetti: *Intermezzo*, fox trot — 9) De Micheli: *Canzonetta nostalgica* — 10) Wieniawsky: *Fantasia orientale* — 11) Offenbach: *Racconti d'Hoffmann*, fantasia — 12) Mascheroni: *Amore coi piedi*, one step.

17-18: Musica riprodotta.

19,50-20,05: Enit e Dopolavoro.

20,05: Segnale orario.

20,06-21: Quintetto dell'EIAR:

1) Parelli: *Cogliendo rose*, canzonetta — 2) Salabert: *Le odalische*, piccola suite orientale — 3) Panizzi: *Strimpellata amorosa* — 4) Lumbye: *Lumbie*, fantasia — 5) Dvorak: *Danza slava n.* 8 — 6) Pennati Malvezzi: *Canto triste* — 7) Carosio: *Havaian*, tango — 8) Rampoldi: *Leggenda*.

20,30: Notizie.

21-21,15: Illustrazione del concerto orchestrale.

21,15: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° F. Russo:

Parte Prima. 1) Herold: *Zampa*, ouverture — 2) Schercker: *Kammersinfonie*.

Parte Seconda. 1) Schubert: *Balletti della «Rosamunda»* — 2) Liadow: *Baba*, Jaga — 3) Debussy: *Prélude de l'après-midi d'un faune* — 4) Strawinsky: *L'oiseau de feu*, suite.

Tra la prima e la seconda parte: G. B. Parodi: *Parodie ed imitazioni*.

23: Comunicati vari ed ultime notizie.

Milano (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

10,30-10,40: Spiegazione del Vangelo.

10,40-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12: Segnale orario.

12,30-14: EIAR Quartetto.

16-16,30: Commedia.

16,38-18: 1) Quintetto EIAR: Rossini: *L'Assedio di Corinto*, sinfonia — 2) Leoncavallo: *Zazà*, «Dir che ci sono al mondo», sopr. Sofia Bracci — 3) Quintetto dell'EIAR: Verdi: *Otello*, fantasia — 4) Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «Poveri Fiori», sopr. S. Bracci — 5) Quintetto dell'EIAR: *a*) Del Frate: *Estasi*; *b*) Montanaro: *Serenata amorosa; serenata di Pierrot* — 6) Wagner: *Lohengrin*, «Sola nei miei primi anni», sopr. S. Bracci — 7) Zimbalist: *Suite de Danses*.

20-20,15: Dopolavoro.

20,15-20,25: C. A. Blanche: *Sui margini della storia*.

20,30: Segnale orario.

A. Messager e «*La Basoche*».

Trasmissione dell'opera:

LA BASOCHE

di A. Messager.

(In relais con la stazione di Torino a mezzo Cavo Ponti).

Dopo il 1° atto: Luigi Fietta: *Impronte latine in Germania*, parte 6ª.

Dopo il 2° atto: L. Piazza: *Le ali di Europa*.

22,55: Notizie varie.

Dopo l'opera Jazz fino alle 0,15.

Napoli (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

9,30: Lezione francese.

10: Musica sacra.

17: Bambinopoli e Jazz band dal roof garden dell'Hotel Royal.

17,30: Segnale orario.

20,30 a 21: Enit — Dopolavoro — Cronaca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.

21,02: Operetta in tre atti:

AMORE DI ZINGARA

di Lehàr.

Artisti e orch. EIAR.

22: Radiosport.

22,55: Il Calendario e programma di domani.

23: Jazz band dal roof garden dell'Hotel Royal.

Roma (1 RO) - m. 441,1 - Kw. 3.

10-10,45: Musica Religiosa vocale e strumentale.

13-14: Trio Radio.

17-18,30: Concerto variato.

20,20-21: Comunicati: Dopolavoro e del C.O.N.I. — Sport (20,30) — Notizie — Sfogliando i giornali — Segnale orario.

21-23,10: SERATA D'OPERA ITALIANA

Esecuzione della commedia lirica in 3 atti:

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Musica di Gioacchino Rossini

Esecutori. *Figaro*, bar. L. Bernardi; *Rosina*, sopr. G. Caputo; *Almaviva*, ten. A. Sernicoli; *Don Basilio*, basso A. De Petris; *Don Bartolo*, basso comico A. Pellegrino; *Berta*, mezzo sopr. T. Ferroni; *Fiorello*, ten. E. Sanna. Orchestra e coro EIAR.

Negli intervalli: *La famiglia*, conferenza dell'avv. L. Minichella — *Poesie dialettali*, dette da A. Capanna.

23,10: Ultime notizie.

Torino (1 TO) - m. 274,2 - Kw. 7.

10-10,30: Lezione d'inglese, prof. R. Bianchetti.

10,30-11,30: Musica sacra e spiegaz. del Vangelo da Chiappo.

12,30-13,30: Musica varia dall'audit. Radioperfecta Chiappo.

16,45: I dieci minuti dei bambini.

17-18,15: Concerto quart. EIAR:

1) Sommerville: *Danza degli zoccoli* — 2) Delibes: *Les pas des fleurs*, valse — 3) Culotta: *Dandy*, interm. — 4) Pick Mangiagalli: *Il carillon magico*, fant. — 5) Sagaria: *Ninna nanna* — 6) Lehàr: *Finalmente soli*, fant. — 7) Liberati: *Messicana*, tango — 8) Mignone: *Rataplan*, fox trot.

19,15-20,25: Concerto quint. EIAR:

1) Bettinelli: *Badajozzera*, passo doppio — 2) Contegiacomo: *Dolci mani*, mattinata — 3) Cazabon: *Sulla terrazza illuminata dalla luna* — 4) Monti: *Natale di Pierrot*, fant. — 5) Godard: *Berceuse de Jocelin*, solo per violino — 6) Thomas: *Mignon*, fant. — 7) Howgill: *Compagni allegri*, interm. — 8) Casa: *Mister Piton*, fox trot.

20,25-20,30: Notizie e segnale orario.

20,30: Trasmissione da Milano a mezzo Stipel-Cavo Ponti dell'opera:

LA BASOCHE

di A. Messager

Negli intervalli: C. Merlini: *Rievoc. storiche torinesi*: «L'Accademia Filarmonica e svaghi d'altri tempi» — Dott. prof. F. Lolli: *Conversazioni d'igiene*.

22,55: Ultime notizie della *Gazzetta del Popolo*.

Dopo la trasmissione dell'opera fino alle 24: Eiar Jazz.

NOTE ILLUSTRATIVE AI PROGRAMMI DI 1 NA

Causa ritardo riportiamo qui queste invece di includerle nei programmi

CIN-CI-LA' di *V. Ranzato* - Giovedì 22 Agosto - Ore 21.

L'operetta in tre atti: *Cin-Ci-Là* è fra i lavori più fortunati ed acclamati del teatro operettistico odierno. Il libretto è di quello scaltro e inesauribile costruttore di spettacoli teatrali che è il Maestro Carlo Lombardo e la musica è del notissimo violinista e compositore Virgilio Ranzato, nato a Venezia nel 1883. Autore di parecchie altre operette, fra le quali *Velivolo; Ivonne; La leggenda delle arancie, Quel che manca a Sua Altezza; I figli del Redentore* etc., il Ranzato aveva già reiteratamente gustate le soddisfazioni del successo; ma l'operetta che diede addirittura le ebrezze del trionfo fu *Il paese dei campanelli* scritto su libretto di Carlo Lombardo. Il successo di quest'operetta, come tutti ricordano, fu talmente clamoroso ed unanime da poter quasi competere, anche dal punto di vista finanziario, con quelle delle operette di maggior fortuna dell'ultimo trentennio, quali la *Geisha*, *La Vedova allegra* e *La danza delle libellule*.

Cin-Ci-Là degli stessi autori Lombardo e Ranzato, non ha certo raggiunto gli entusiasmi del *Paese dei campanelli;* ma essa resta tuttavia, come abbiamo già detto, fra i lavori più applauditi ed apprezzati del genere, sopratutto per la musica nella quale il Ranzato ha affermate le sue precipue e caratteristche qualità di compositore leggiadro e garbato, dalla vena limpida e fresca, dai ritmi vivaci e briosi, e dalla invenzione essenzialmente singolare, di sicura ed immediata presa sugli uditori.

LA FANCIULLA DEL WEST di *G. Puccini* - Venerdì, 23 Agosto - Ore 21.

Durante la sua permanenza negli Stati Uniti, Giacomo Puccini ebbe agio di assistere alla rappresentazione di un dramma di Davide Belasco: *The girl of Golden West*, e ne rimase profondamente impressionato. Il Belasco non era un ignoto pel grande Maestro lucchese; già, infatti, questi aveva messo in musica un altro lavoro dello stesso Belasco: *Madama Butterfly*. E subito il Puccini divisò di scrivere un'opera lirica sulla traccia del nuovo dramma che aveva così intensamente attratta la sua attenzione e solleticava la sua ispirazione; e diede l'incarico a Guelfo Civinini e a Carlo Zangarini di scrivere il relativo libretto, che prese lo stesso titolo del dramma originale cioè: *La fanciulla del West*.

L'opera fu rappresentata per la prima volta al *Metropolitan* di New-York, la sera del 10 novembre 1910, in una esecuzione davvero mirabile. Era direttore di orchestra Arturo Toscanini; protagonista era la celebre prima donna soprano Aurora Destin; e gli altri interpreti erano costituiti da Enrico Caruso, dal baritono Amato e dai bassi Didur e Pini-Corsi: una vera mobilitazione di celebrità indiscusse.

Giacomo Puccini assisteva alla rappresentazione, e fu fatto segno ad accoglienze veramente trionfali. Il grandioso successo della *Fanciulla del West* fu poi riconfermato, nello stesso anno e nei due anni successivi a Filadelfia, Chicago, Boston, San Paolo, Londra, Roma, Buenos Aires, Varsavia, Liverpool, Los Angeles, Alessandria d'Egitto, Budapest, Montecarlo, Parigi (dove l'opera fu data in lingua italiana, all'Opera, la sera del 16 maggio 1912) etc. etc.

Nella *Fanciulla del West*, Giacomo Puccini ha tenuto a dare alla sua partitura, assai più che nelle altre sue opere, un carattere musicale essenzialmente descrittivo, specie nelle delineazioni e colorazioni degli ambienti e nella estrinsecazione delle situazioni più drammatiche e patetiche. All'uopo il geniale Maestro si avvalse spesso di spunti e di cadenze delle canzoni più popolari e caratteristiche della California. La partitura della *Fanciulla del Weste* è notevola anche perchè in essa Giacomo Puccini cercò di ampliare e di perfezionare la sua tecnica, avvalendosi delle più moderne evoluzioni raggiunte nel genere, specie dagli operisti russi e francesi.

Termini tecnici illustrati

Il Raddrizzatore

L' Alimentatore

Abb. G. Parini-Le...

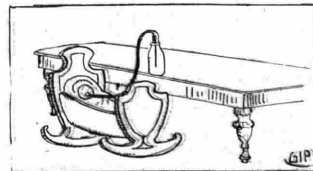
MARIO E MARIA di *S. Lopez* - Sabato 24 Agosto - Ore 21.

Nella commedia in tre atti di Sabatino Lopez: *Mario e Maria* sono ancora una volta messe in evidenza le qualità più caratteristiche dell'insigne drammaturgo italiano, l'autore acclamatissimo di *La buona figliuola, La morale che corre, Il terzo marito, La donna d'altri, Bufere, Il brutto e le belle, Viluppo, La nostra pelle, Tutto l'amore*, etc.

Sabatino Lopez, nato a Livorno il 10 novembre 1867, è principalmente un autore a tipo satirico, la cui ironia si ammanta di bonarietà e d'indulgenza. Il suo teatro, inoltre, è contraddistinto da una grazia, da un brio, da una lestezza che lo rendono fra i più accetti al pubblico. La giocondità e la gaiezza del teatro di Lopez, sono però profondamente ammonitrici nel fondo; e, attraverso la sua vivacità scenica, affiorano spesso qualità di osservazione, di analisi e di notazioni psichiche che fanno delle commedie del Lopez altrettanti documenti, importanti quanto sinceri, della vita come della mentalità borghese. La commedia *Mario e Maria* è fra le più fortunate e significative di questo genere di teatro; e la compagnia drammatica della nostra Stazione, consapevole dell'importanza artistica del lavoro, ne ha curato la trasmissione con tutto il necessario impegno.

AMORE DI ZINGARO di *F. Lehar* - Domenica - 25 Agosto - Ore 21.

L'operetta in tre atti di Franz Lehar: *Amore di zingaro* fu rappresentata per la prima volta al *Carltheater* di Vienna l'8 gennaio 1910; e poi in Italia al Teatro sociale di Como la sera del 23 febraio 1911. Il lavoro è dunque posteriore a quella *Vedova allegra* e a quel *Conte di Lussemburgo* che resero celeberrimo, in brevissimo tempo, il nome del Lehar in tutto il mondo; e il successo fu oltremodo caloroso, pur senza raggiungere quello delle due trionfali operette ricordate.

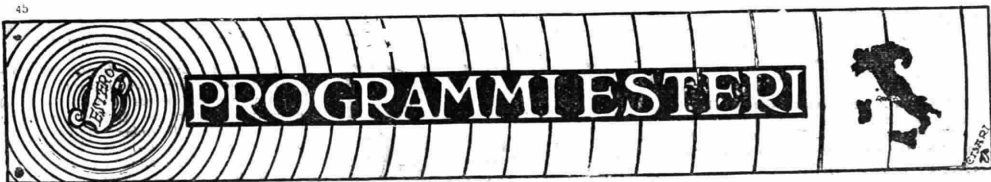
La musica di *Amore di Zingaro* è oltremodo piacevole, nella sua vena melodiosa e spontanea, e nei suoi ritmi facili per quanto geniali. Anche in questo lavoro, dunque, l'inesauribile maestro viennese, che è oggi unanamente definito « il mago dell'operetta » ha saputo mettersi, dalle prime note in diretta, immediata comunicattiva col pubblico e creare quell'atmosfera di giocondità e di spensieratezza che è uno dei suoi più tipici privilegi e più invidiabili segreti di compositore. La trasmissione di *Amore di Zingaro*, curata dalla compagnia operettistica della stazione di Napoli con la meticolosità abituale, costituirà, pertanto, stasera un diletto vivissimo pei nostri uditori.

Scegliete le valvole per il Vostro apparecchio come scegliereste un investimento per i Vostri risparmi
DOMANDATE AL VOSTRO FORNITORE SOLO DELLE
VALVOLE ZENITH
OXYD - FILAMENT
che Vi garantiscono:
CARATTERISTICHE INSUPERABILI
ALTA PENDENZA - GRANDE AMPLIFICAZIONE
PASTOSITÀ E VOLUME DI SUONO
· LA PIU' LUNGA DURATA ·
ZENITH
ZENITH...
MONZA

ELENCO DELLE STAZIONI TRASMITTENTI RADIOFONICHE DELL'EUROPA

SECONDO IL PIANO DI PRAGA

Kc.	Lung. d'onda	Potenza in Kw. Ant.	STAZIONE
160	1875	6.5	Huizen
167	1796.4	40	Lahti
174	1724.1	18	Radio-Parigi
183.5	1634.9	32	Zeesen
193	1554.4	25	Daventry
202.5	1481.5	—	Mosca
207.5	1445.8	25	Torre Eiffel
212.5	1411.8	10	Varsavia
217.5	1379.5	—	Aériens
222.5	1348.3	30	Motala
230	1304.3	—	Cracovia
250	1200	5	Stambul
		2	Boden
		1	Reykjavik
260	1153.8	—	Kalundborg
280	1071.4	—	Trondjhem
297	1010.1	1.5	Basilea
320	937.5	—	Mosca
364	824.2	—	Mosca
375	800	—	Kiev
385	779.2	—	Pétrozavodak
395	759.5	0.5	Ginevra
442	678.2	0.75	Losanna
527	569.3	0.75	Friburgo
		—	Lubiana
531.5	564.4	—	Smolensk
536	559.7	0.35	Augsborg
		0.35	Hannover
545	550.5	20	Budapest
554	541.5	0.6	Sundsvall
563	532.9	4	Monaco B.
572	524.5	3	Riga
581	516.4	15	Vienna
585.5	512.4	—	Arcangelo
590	508.5	1-15	Bruxelles 1
599	500.8	7	*MILANO*
603.5	497.1	—	Mosca
608	493.4	1.5	Oslo
617	486.2	60	Praga
621.5	482.7	—	Gomel
626	479.2	1	Manchester
630.5	476.4	—	Simferopol
635	472.4	25	Langenberg
644	465.8	5	Lyon-la Doua
653	459.4	1.5	Zurigo
662	453.2	—	Comune N. 1
		0.2	*BOLZANO*
		0.35	Aquisgrana
		0.35	Aalesund
		0.35	Danzica
		0.5	Klangenfurt
		0.7	Porsgrund
		0.1	Tromsö
		0.1	Uppsala
		0.3	Salamanca
666.5	450.1	—	Mosca S. P.
671	447.1	0.8	Parigi P.T.T.
680	441.1	3	*ROMA*
689	435.4	1.5	Stoccolma
		0.2	Malmberget
698	429.8	—	Belgrado
707	424.3	1	Madrid
716	419	4	Berlino
725	413.8	1	Dublino
729.5	411.2	—	Odessa
734	408.7	10	Kattowice
743	403.8	1.5	Berna
747.5	401.3	—	Koursk
752	398.9	30	Daventry
761	394.2	—	Rumania
770	389.6	2	Francoforte
779	385.1	1.2	*GENOVA*
		0.5	Vilna
783.5	382.9	—	Dnepropetrovsk
788	381.7	9	Tolosa
792.5	378.5	—	Artemovsk
797	376.4	1	Glasgow
806	372.2	4	Amburgo
810.5	370.1	—	Tver
815	368.1	1.5	Siviglia
819.5	366.1	—	Nikolaiev
824	364.1	1	Bergen
833	360.1	4	Stoccarda
842	356.3	3	Londra
851	352.5	0.5	Graz
855.5	350.7	—	Leningrado
860	348.8	3	Barcelona
869	345.2	—	Strasburgo
878	341.7	2.4	Brno
887	338.2	—	Belgio
891.5	336.5	—	Ivano - Voznesensk
896	334.8	1.5	Poznan
905	331.4	1.5	*NAPOLI*
914	328.2	0.2	Montpellier
923	325	4	Gleiwitz
932	321.9	10	Goteborg
		2	Falun
941	318.8	—	Bulgaria
950	315.8	0.5	Marsiglia
959	312.8	1.5	Cracovia
968	309.9	1	Cardiff
977	307.1	0.75	Zagabria
986	304.3	1	Bordeaux-Laf.
995	301.5	1	Aberdeen
1004	298.8	—	Olanda
1013	296.1	1.5	Tallinn
1022	293.6	0.5	Limoges
		5	Kosice
1031	291	0.4	Viipuri
1040	288.5	—	St. Anglaises
1049	286	—	Reims
1058	283.6	—	Portogallo
1067	281.2	0.75	Copenhaghen
1076	278.8	0.5	Bratislavia
1085	276.5	4	Koenigsberg
1094	274.2	7	*TORINO*
1103	272	0.5	Rennes
1112	269.8	—	Grecia
1121	367.6	—	Radio-Catalana
1130	265.5	0.5	Lilla
1139	263.4	—	Mor Ostrawa
1148	261.3	1	Newcastle
1157	259.3	4	Lipsia
1166	257.3	—	Horby
1175	255.3	5	Tolosa P.T.T.
1184	253.4	4	Breslavia
1193	251.5	—	Spagna
1202	249.6	5	Praga
1211	247.7	—	*TRIESTE*
		—	Comune N. 2
1220	245.9	0.2	Erskiltuna
		0.2	Kalmar
		0.75	Kassel
		0.35	Kiel
		0.2	Kiruna
		0.5	Lins
		0.4	Safle
1229	244.1	—	Albania
1238	242.3	1	Belfast
1247	240.6	—	Norvegia
1256	238.9	4	Norimberga
1265	237.2	—	Monaco
1274	235.5	—	Norvegia
1283	233.8	—	Polonia
1292	232.2	—	Cecoslovacchia
1301	230.6	—	Malmö
1310	229	—	Spagna
1319	227.4	4	Colonia
1328	225.9	—	Romania
1337	224.4	1	Cork
1346	222.9	—	Lussemburgo
1355	221.4	0.9	Helsingfors
1364	219.9	—	Francia
1373	218.5	—	Comune N. 3
		0.25	Karlstad
		0.5	Flensburg
		0.2	Orskoldvik
1382	217.1	—	Comune N. 4
1391	216	0.2	Halmstad, Comune n. 5
1400	214.4	—	Polonia
1410	212.8	—	*PALERMO*
1420	211.3	—	Romania
1430	209.8	—	Ungheria
1440	208.3	—	Belgio
1450	207.9	—	Comune N. 6
1460	205.5	—	Comune N. 7
1470	204.1	—	Comune N. 8
1480	262.7	—	Comune N. 9
1490	201.3	—	Comune N. 10
1500	200	—	Libera

Pile Elettriche A. Volta
SOCIETA' ANONIMA ITALIANA
ROMA

PROGRAMMI ESTERI

Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale.

LE PIU' IMPORTANTI TRASMISSIONI ESTERE DELLA SETTIMANA

DOMENICA 18 AGOSTO

LIPSIA-DRESDA – SECONDO ATTO DI « TRISTANO ED ISOTTA » DI R. WAGNER.
LONDRA e DAVENTRY 5 XX – FANTASIA PER BANDA SU MELODIE DELL'IMPERO INDIANO — CANTATA DI BACH.

LUNEDI 19 AGOSTO

PRAGA – CONCERTO INTERNAZIONALE DA BERLINO.
TOLOSA – SINFONIA INCOMPIUTA DI SCHUBERT.
MONACO DI BAVIERA – CANZONI DI BELA LASZKY.
LONDRA e DAVENTRY 5 XX – VECCHIE MELODIE INGLESI (CONTRALTO).

MARTEDI 20 AGOSTO

VIENNA – « HOFFMANNS ERZAEHLUNGEN » DI OFFENBACH (OPERA IN 3 ATTI).
RADIO PARIS – SINFONIA MILITARE DI HAYDN — GUGLIELMO TELL DI ROSSINI.
KOENIGSBERG – « PADRE E FIGLIO » TRE ATTI DI GUSTAV ESMANN.
DAVENTRY 5 GB – CONCERTO MUSICHE DI MOZART E SCHUBERT.
MADRID – CONCERTO SINFONICO (CHERUBINI, RAVEL, BEETHOVEN, LISZT, BERLIOZ).

MERCOLEDI 21 AGOSTO

MONACO DI BAVIERA – I MAESTRI CANTORI DI NORIMBERGA, OPERA DI R. WAGNER.
LONDRA e DAVENTRY 5 XX – VECCHIE MUSICHE INGLESI.
DAVENTRY 5 GB – CONCERTO MUSICHE DI BRAHMS — TRASMISSIONE FOTOGRAFIE.

GIOVEDI 22 AGOSTO

PRAGA – CONCERTO WAGNERIANO.
STOCCARDA, FRIBURGO I-BR. – « LA ROSA DI STAMBUL » OPERETTA DI LEO FALL.
AMBURGO, KIEL, HANNOVER, BREMA, FLENSBURGO – CONCERTO DI GIOVANNI STRAUSS.
BERLINO – « ROBERTO IL DIAVOLO » OPERA IN TRE ATTI DI MEYERBEER.
LONDRA e DAVENTRY 5 XX – VECCHIE MUSICHE INGLESI (PURCELL, HOLST, ARNE « L'OPERA DEL POVERO ») E SINFONIA LONDINESE DI V. WILLIAMS.

VENERDI 23 AGOSTO

BERLINO – SERATA DI VALZER.
LONDRA e DAVENTRY 5 XX – TRASMISSIONE FOTOGRAFIE.

SABATO 24 AGOSTO

BERLINO – CABARET DI 25 ANNI FA.
DAVENTRY 5 GB – TRASMISSIONE FOTOGRAFIE.

DOMENICA 18 LUGLIO

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1.5.

17: Ballabili riprodotti — **18**: Pei ragazzi — **18,30**: Dischi — **19,30**: Giornale parlato — **20,15**: Orchestra: La dama bianca, Boieldieu (Ouv.); Viaggio di nozze in Scandinavia, Fredericksen; Isolina, Messager; Fantocci e bambole, De Taeye — **21**: Concerto dal Kursaal di Ostenda; Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 278,8 - Kw. 0,5.

16: Concerto: Maritana, Wallace (Ouv.); Haensel e Gretel, Hunperdinck (fant.); Dalibor, Smetana (aria); Potpourri, Komzak — **17**: V. Praga — **19,15**: Conferenza — **19,30**: Cantatrice (da Praga) — **21**: Azione drammatica — **21,30**: Musica militare (da Brno) — **22**: V. Praga — **22,20**: Ballabili riprodotti.

Praga - m. 249,6 - Kw. 5.

16: Musica popolare — **17**: (da Vienna) incontro di Foot-ball — **19.30**: Cantatrice — **21**: Musica Militare — **22**: Ora; Notizie — **22.10**: Emissione sportiva — **22.15**: I teatri — **22.20**: Ballabili riprodotti — **23**: Segnale d'ora.

Brno - m. 341,7 - Kw. 2,4.

19.30: v. Praga — **21**: Musica Militare — **22**; **22.20**: v. Praga.

Kosice - m. 293,6 - Kw. 5.

16: Concerto da Bratislava — **17**: V. Praga — **19**: Emissione ungherese: Conferenza storica — **19,15**: Notizie agricole — **19,30**: V. Praga — **21**: Storia naturale — **21,30**: Musica Militare (da Brno) — **22**: V. Praga — **22,15**: Notizie locali — **22,20**: Danza da Bratislava.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5

20.45: Dischi, conferenze e informazioni — **21**: Canto: Il barbiere di Siviglia, Rossini (aria); Notturno, Lekeu; La campana, Saint-Saëns; Le farfalle, Chausson; Orchestra: La perla del Brasile, David (Ouv.); Racconti della veglia, Godard; Terza danza slava, Dvorak; Proserpina, Saint-Saëns (Selez.); Raimonde, Glazunov (Entrata dei giocolieri); Il re si diverte, Delibes (Selez.); Il tributo di Zamora, Gounod (Danze). Marcia tirolese, Berlioz.

Tolosa - m. 381,7 - Kw. 9.

Tutti i giorni:

20: Borsa di Parigi; Cambi; Cereali (Borsa del Commercio di Parigi); Recentissime — **20,30**: Concerto — **21**: Carillon dell'ora — **22,15**: Giornale parlato dell'Africa del Nord; Recentissime.

19,45: Recentissime — **20,15**: La domenica sportiva — **20,30**: Selezione d'Operette: Hans il sonatore di flauto, Ganne (fant.); La figlia di madama Angot, Lecocq (canzone e aria); Veronica, Messager (due arie); Santarellina, Hervé, (Alleluia); Il conte di Lussemburgo, Lehar (valzer) — **20,45**: Bollettino agricolo — **21**: Orchestra: Aria di balletto, Rabaud; I diamanti della corona, Barbieri; Amaya, Guridi; Entrata dei gladiatori, Fucik — **21,15**: Otto ballabili — **21,45**: Otto pezzi di concorso — **22,15**: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1724,1 - Kw. 8.

16,30: Concerto (Intervallo: informazioni) — **18,30** Grammofono: Fox trot; Melodia; L'Epifania (orchestra argentina); Carmen, Bizet (aria); La Gioconda, Ponchielli (danza delle Ore); Carmen, Bizet (habanera); Canzone ultramoderna; Chitarre havaiane — **19,15**: Comunicato agricolo e risultati corse — **19,30**: Risultati sportivi e informazioni — **20,15**: Concerto: Suite sinfonica, Le Rey; Cene antiche, Larrieu; Torta nuziale, Debussy (piano e orchestra) Il cavaliere della rosa, Strauss (valzer); Tre danze regionali francesi, Dalcroze-Mouton; Dopo l'Estate, Florent Schmitt; Gavotta bretone, Bourgault-Ducoudray; Cantatrice; Passacaglia, Brun; Minuetto sentimentale, Brun; Rêverie, Vieuxtemps; Mignon, Thomas(furlana); Scherzino, Masson; Tre valzer lenti, Weckerlin; La navarrese, Massenet (fant.) Intervalli: Rassegna della Stampa e informazioni.

Parigi, Torre Eiffel - m. 1445,8 - Kw. 25.

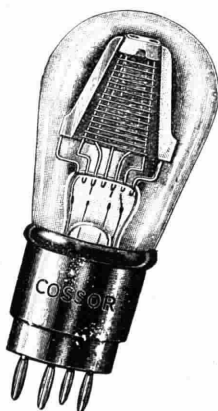
18.45: Giornale parlato; Racconto poliziesco; Risultati corse — **20.10**: Il tempo — **20.20-22**: Letture e interpretazioni letterarie: Courteline.

GERMANIA

Breslavia - m. 253,4 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 325 - Kw. 4.

16: Musica di Adam, Siegmund, Salvetti, Nesvadba-Stoye, Ritter, Siede — **16.45**: Il lavoratore racconta — **17.10**: Musica d'estate — **18**: Il nostro corrispondente mondiale racconta — **18.30**: Il campionato mondiale di bicicletta — **19,30**: Per l'agricoltura — **19,35**: L'ora degli autori musicali. Musica di Avenarius, Hebbel, Klose, Rodenberg, Goethe, Strauss, Guenthez — **20,15**: Musica allegra serale. Composizioni di Offenbach, Strauss, Schmalstich, Friedmann-Gärtner, Albeniz, Graener, Kreisler — **22**: Notizie serali — **22.30-24**: Musica da danza.

Koenigsberg - m. 276,5 - Kw. 3.

15,30; **17,30**: Concerto del pomeriggio con musica di Herold, Leuschner, Heinicke, Gillet, Berey, Tschaikowsky, Meyerbeer, Moszkowski — **17,30-18,30**: Ritrasmissione da Zurigo — **18,30**: Sul ponte fra uomo e uomo. Recitazioni — **19**: Gli animali delle foreste tedesche — **19,30** Letteratura allegra — **20,15**: Da opere francesi. Musica di Auber, Halevy, Gounod, Thomas, Bizet, Delibes, Massenet — **22,15**: Notizie della stampa e dello sport — **22,30-24**: Ritrasmissione da Berlino: Musica da danza.

Lipsia - m. 259,3 - Kw. 4.
Dresda - m. 318,8 - Kw. 0,75.

16,30: Dalla letteratura mondiale — **17**: Walzer viennesi di Lanner, Strauss — **18,30**: Realismo, impressionismo ed espressionismo nella pittura — **19**: Prussia occidentale — **19.30**: Introduzione al secondo atto di « Tristano ed Isotta » — **19.45**: Secondo atto dell'opera « Tristano e Isotta » di Wagner — **21**: « Elmafeuer am Mast ». Un atto di Waldfried Burggraf — **22**: Segnale orario, notizie della stampa e dello sport. In seguito: musica da danza ritrasmessa da Berlino

Stoccarda - m. 260,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 569,3 - Kw. 0,75.

16,30: Corse internazionali in bicicletta a Zurigo — **18**: Notizie dello sport — **18,15**: Heinrich Hansjakob e la Foresta Nera — **18,45**: Rappresentazioni odierne in arene antiche — **19,15**: L'ora dei poeti — **19,45**: L'ora delle ballate (Schubert ed Hermann) — **20,30**: Concerto della radio-orchestra. Musica di Auber, Mozart, vecchie musiche di canzoni francesi. Intermezzo · Il primo spazzacamino di Colette. Indi musica di Albeniz, Lalo, Bolgoni — **21,45**: Serata di Ludwig Manfred Lommel — **22,45**: Musica da danza fino alla mezzanotte.

Amburgo - m. 372,2 - Kw. 4.
Brema - m. 329,7 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16.45: Concerto del pomeriggio — **17.45** L'ora delle canzoni — **18.30**: Concerto con musica di Blankenburg, Urbach, Oscheit, Kuhn, Fucik, Hannemann, Lehnhardt — **19.30**: «Golf», Conferenza — **19.40**: Notizie dello sport — **19.55**: Meteorologia — **20**: L'opera melodiosa. Musica di Beethoven, Weber, Lortzing, Meyerbeer, Verdi, Wagner, Strauss — **22.30**: L'ora attuale, notizie, meteorologia, sport — **23**: Radio-danzante.

Francoforte sul Meno - m. 389,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16.15: Ritrasmissione dalle corse di cavalli — **17**: Festa dei giovani — **17.30**: Conf. sulle corse di Oekikon — **18.30-19**: Franz Alfred Muth, un poeta di Nasau — **19.30**: Notizie dello sport — **20**: Crisi nell'opera — **20.30**: Concerto con musica di Auber, Mozart, Haydn e vecchie canzoni e serenate francesi e spagnuole.

Langenberg - m. 472,4 - Kw. 25.
Colonia - m. 227,4 - Kw. 4.

16-16.25: Dalla frontiera olandese a Mosca, in aeroplano — **16.30-18**: Concerto del pomeriggio — **18-18,25**: L'odierno

punto degli studi sull'anima degli animali. — **18,25-18,55**: Lirica tedesca 1928-1929 — **19-19-25**: Conferenza su miniere di ferro — **19.25-19.50**: Costumi popolari e paesaggio — **19.50**: Sport — **20**: Concerto ritrasmesso dalla Stazione climatica di Acquisgrana. Musica di Auber, Lumbe, Pohlemann, Puccini, Wagner, Strauss, Moszkowsky, Waldteufel, Sibelius, Ponchielli, eyer, Kalmann. In seguito, ultime notizie, sport. Poi, fino alle **24**. Ritrasmissione di concerto.

Berlino - m. 419 - Kw. 4.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

17: Concorso natatorio internazionale a Budapest; Quindi concerto — **19**: Concerto grammofonico — **20**: Canzoni popolari, musica popolare — **21,30**: Lettura; In seguito: segnale orario, meteorologia, notizie della stampa e dello sport. Poi, fino alle **12,30**, musica da danza. Durante le pause: ritrasmissioni di immagini.

Monaco di Baviera - m. 532,9 - Kw. 4.
Norimberga - m. 238,9 - Kw. 4.

16: Concerto ritrasmesso dai Bagni di Toelz. Musica di Weber, Svendsen, Strauss d'Albert, Sarasate, Liszt, Komzak — **17.40** L'avvenimento (chiacchierata) — **18,5**: Ritrasmissione del campionato ciclistico di Zurigo — **18,35**: Concerto del radio-quartetto con musica di Beethoven, Boccherini, Urbach, Schubert, Brahms, Reger, Korngold — **19,30**: Meteorologia, notizie dello sport — **19,35**: L'ora dell'artista Frida Richard — **20,20**: Storielle paesane del verde Steiemark; Recitazione, canto, musica — **22,20**: Notizie della sera — **22,45**: Concerto e musica da danza.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - **m.** 356,3 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - **m.** 1554,4 - Kw. 25

15.30: Banda: **Mignon**, Thomas (Ouv.). Contralto: Roberto il Diavolo, Meyerbeer (Aria); Estasi, **Rummel**. Banda: Fantasia su Melodie dell'**Impero Indiano** (Battute d'introduzione. Inno a Visnù, danza, andante espressivo, **allegretto**, allegro con brio, allegretto **scherzando**, andante, allegretto, canto d'**amore**, scherzo e trio su due arie di danza, **canto** di guerra, inno a Visnù e «Dio salvi il Re» combinati). Tenore: Recitativo e **Aria** (la creazione), Haendel. Contralto: **Cristo** ascese sui Colli, Hagemann, **Melodia** tradizionale; gli Ugonotti, Meyerbeer (**Nobil Signor**). Banda: Cinque tempi **Suite** «Schiaccianoci», Tciaikowsky. Tenore: Tre canti (May Brahe, Clutsam, **Sterndale** Bennett). Banda: Fantasia Imperiale e Marcia, M. Rogan — **17**: Pianoforte: Sonata in fa due tempi); Gavotta e **Sonata** in sol min. (due I. e II; Danza degli **gnomi**, Liszt; Racconto del pescatore e danza spagnuola numero uno, di De **Falla** — **17.30**: Lettura della Bibbia — **17.45-18.15** circa: (dal Midland Institute di Birmingham). Cantata di Bach **n.** 137 in **cinque** parti — **18.30**: (Dav. solo). Culto in **gallese** dalla chiesa Metodista di Aberystwyth — **20**: Culto — **20.45**: La Buona **Causa** della Settimana — **20.50**: Tempo; Notizie; Annunzi locali (Dav. solo). Previsioni marittime — **21.5**: (da Eastbourne). Orchestra: Rienzi, Wagner (Ouv.); Bisbigli di Fiori, Von Blon. Soprano: Inno del Mattino, Henschel; Filosofia d'amore, Quilter Orchestra: Potpourri Chopiniano. Violino: Danza slava, Dvorak-Kreisler; Minuetto, Mossel; Bel Rosmarino, Kreisler. Soprano: Canzoni di mia madre, Grimshaw; La fata nel camino, L. Elliott; Orchestra: Sansone e Dalila, Saint Saëns (Fant.) — **20.30**: Epilogo.

Daventry (5 GB) - m. 389,9 - Kw. 30.

16: Musica da camera: Trio in do op. uno numero tre, Beethoven (tre tempi); Sei Lieder, R. Strauss (tenore); Tema e variazioni op. cinquanta per Trio, Tsciaikowsky; Quattro melodie di Delius (tenore); Trio op. quaranta in re min. (quattro tempi), Mendelssohn — **20**: Culto (studio di Birmingham) — **20.45**: La buona causa — **2.50**: Tempo; notizie — **21**: (Birm.). Orchestra: Ouverture Solenne, Glazounov; Concerto op. sedici in la min. per piano e orchestra, Grieg (tre tempi); Danza pastorale, Balfour Gardiner. Pianoforte: «Chelsea Reach», Ireland; Arabesca in forma di studio, Arensky; Umoresca, B. Gardiner. Orchestra: Suite Mozartiana, Tsciaikowsky — **22.30**: Epilogo.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 307,1 - Kw. 0,75.

11.30: Concerto del mattino — **17**: Ritramissione della «Manon» — **20.30**: Mu-

sica leggera del radio quartetto — **21.50**: Notizie della stampa e del tempo — **22**: Concerto di musica leggera.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1071 - Kw. 5.

15,10: Orchestra: Maritana, Wallace (Ouv.); Suite gaia, G. Marie; Serenata, Widor; Minuetto, Thom,; Erodiade, Massenet (Fant.); Valzer delle bionde, Ganne; Federica, Lehar (selez.); Il barone tzigano, Kalman (marcia) — **19,40**: Segnale orario; Informazioni — **19,55**: Orchestra: Le nozze di Figaro, Mozart (Ouv.); Concerto per violino in la magg., Mozart; (Intervallo: Recitazione); La locomotiva, Honegger; Suite algerina, Saint-Saëns; Rapsodia spagnuola, Ravel — **22,10-23,40**: Dischi.

POLONIA

Poznan - m. 334,8 - Kw. 1,500.

16.30: Radiofotografia — **17**: Grammofono — **17.50**: Azione drammatica pei bimbi — **18.20**: Bollettino associazione cattolica polacca — **18.30**: Conferenza da Varsavia — **19**: Orchestra militare (dall'Esposizione): Sakuntala, Goldmarck (Ouv.); Intermezzo della Suite fantastica « Psiche e maggio », Sidorowicz; Polonia, Elgyr (Ouv.) — **19.45**: « Silva rerum » — **20.5**: Varie — **20.30**: Concerto da Katowice (Intervalli: I teatri e i cinema; Comunicati) — **22**: Segnale orario; Comunicato sportivo — **22.30**: Radiofotografia — **23-24.30**: Danze (dall'Esposizione).

Cracovia - m. 312,8 - Kw. 1,5.

16; **16,20**: Conferenze Agricole — **16,40**: Cronaca agricola — **17**: Concerto da Varsavia — **18,35**: Conferenza — **19**: Varie e Comunicati — **19,10**: Conferenza con recitazioni — **19,56**: Segnale orario — **20**: Fanfara dal campanile della Chiesa della Vergine — **20,5**: Audizione allegra — **20,30**: Concerto da Katowice — **22**: Comunicati da Varsavia — **22,45**: Concerto da Varsavia.

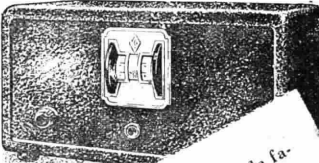
Varsavia - m. 1411,8 - Kw. 10.

16; **16.20**; **16.40**: Conferenze agricole — **17**: Orchestra: Il Pipistrello, Strauss (Ouv.); Ballo all'Opera, Heyberger (potpourri); Valzer, Millocker; Numero di canto; Il Barone Tzigano; Strauss (potpourri); Polca, Strauss; Quadriglia, E. Strauss Eva, Lehar (valzer) **18.35**: Conferenza — **19**: Varie — **19.25**: Conferenza — **19.56**: Segnale orario; i programmi del giorno seguente — **20.5**: Audizione allegra da Cracovia — **20.30**: Concerto (intervallo: teatri) — **22**: Comunicato meteorologico — **22.5**: Comunicato P. A. T. — **22.20**: Comunicati Polizia e sportivo — **22.45-23.45**: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 348,8 - Kw. 3

21: Sport — **21.15**: Orchestra: Marcia argentina, Morena — **21.30**: Baritono: Serenata, Perez Soriano; Canzone, Vigil e Robles; Canzone, Zamaicos; Maria Sol, Guerrero (romanza) — **21,45**: Conferenza — **22-23,5**: Orchestra e Grammofono alternati. sette ballabili.

Madrid (EAJ 7) - m. 424,3 - Kw. 1.

19: Campane; Danze — **22**: Campane; Segnare orario; Concerto: Orfeo all'inferno, Offenbach (Ouv.); La Viepecita, Caballero (Minuetto); Tango, Sciamarella; Rapsodia ungherese n. due, Liszt — **22.45-0.30**: Banda municipale all'aperto.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 435,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1348,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 230,6 - Kw. 1.

17: Per la gioventù — **18**: Funzione religiosa — **19.15**: Recitazione — **19.45**: Selezioni d'operette: Orfeo all'inferno, Offenbach (Ouv.). La bella Elena Offenbach

(duetto e strofa); La Geisha Jones (Due strofe); Fantasia orchestrale Barratt; Federica, Lehar (aria); La contessa Maritza Kalman (duetto); High Jinks, Friml (orchestra); L'usignuolo di Spagna (canzone e duetto); Anno domini, Coward (Selez.) — **21.40**: Commedia di Benavente — **22-23**: (da Göteborg) Ballabili vecchi.

SVIZZERA

Berna - m. 403,8 - Kw. 1,5.

18: Nel regno dello sport — **20**: Segnale orario, meteorologia — **20,15**: Come Mark Twain scoprì la Svizzera». Chiacchierata in francese — **20,30**: Concerto di solisti e orchestra — **22**: Notizie dello sport e della stampa, meteorologia — **22,15**: Concerto dell'orchestra di città.

Zurigo - m. 459,4 - Kw. 1,5.

19,30: Segnale orario — **19,33**: Predica protestante — **20**: Canzoni dialettali svizzere; Concerto d'orchestra e di solisti. In seguito: concerto della Radio-Orchestra — **22**: Ultime notizie della stampa e dello sport. Chiusura.

Losanna - m. 678,7 - Kw. 0,75.

20: Programma di Berna: Marc Zwain in Svizzera — **20.30**: (da Berna) Concerto orchestrale con concorso tenore — **22**: Notizie (da Berna) — **22.15**: (da Berna) Concerto (Cont.).

Ginevra - m. 759,5 - Kw. 0,5.

20.30-22: Programma di Losanna.

UNGHERIA

Budapest - m. 550,5 - Kw. 20.

16: Vecchi canti sacri ungheresi; Conferenza; Canti — **17.15**: Incontro di water polo — **18.30**: Musica militare — **19.50**: Risultati water polo — **20.30**: Azione drammatica — **22.30**: Tzigani.

LUNEDI 19 AGOSTO

AUSTRIA

Vienna - m. 516,4 - Kw. 15.

16: Concerto del pomeriggio — **18**: Nei monti del Tirolo — **18.50**: Esposizione internazionale della Radio alla Fiera Viennese — **19**: Conferenza sulle piante — **19,30**: Conferenza su escursioni — **20**: Segnale orario, meteorologia — **20.05**: Arie e canzoni inglesi ed italiane — **20.30**: Ritrasmissione da Berlino. In seguito: concerto serale.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Concerto trio con concorso cantatrice: La fanciulla del West, Puccini; La Loreley, Liszt; Mitrane, Rossi (aria); I ventotto giorni di Claretta, Roger (fantasia); Aria intima, Lauweryns (violoncello), L'arlesiana, Bizet; Serenata, Ravenel (violino); Canzone romena, Jongen; Piacere d'amore, Martini; La Poupée, Audran; Romanza senza parole, Mendelssohn; Su l'onde eteree, Grieg — **18,15**: Astronomia — **18,30**: Dischi — **19,30**: Giornale parlato — **20,15**: Musiche di A. de Boeck: due bozzetti (violino); Tre melodie (cantatrice); Andante (violoncello); Due melodie (cantatrce); Composizioni per piano — **20,55**: Attualità — **21**: Concerto dal Kursaal di Ostenda; Recentissime

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 278,8 - Kw. 0,5.

16: Orchestra: Se fossi Re, Adam (Ouv.) Madama Butterfly, Puccini (fant.) Eugenio Oneghin, Tschaikowsky (valzer); Elettra, R. Strauss (due arie); Canto, Dvorak; Cavalleria rusticana, Mascagni (intermezzo): Faust, Gounod (balletto); Il sonatore di Cornamusa, Weinberger — **17,30**: Conferenza — **18**: Trio op. novantanove, Schubert (quattro tempi); Trio op. due, Suk (tre tempi); **19-22,15**: V. Praga.

Praga - m. 249,6 - Kw. 5.

16: Tendenze dei mercati dell'Europa Centrale — **16.10**; **16.20**: Due conferenze — **16.30**: Concerto: Il segreto, Smetana, (Ouverture e due Arie); fantasia su motivi di Smetana, Maly; Sarka, Fibich (Aria); Nel pozzo, Blodek (Aria); Le allegre comari di Windsor, Nicolai; Danza slava Op. XXXI, Tsciaikowsky — **17,30**: Conferenza — **17.45**: Emissione tedesca: Notizie; Conferenza — **18.15**: Notizie agricole — **18.25**: Per gli operai — **19**: Ora; Notizie — **19.5**: Musica militare — **20**: Conferenza — **20.10**: Recitazioni — **20.30**: Concerto internazionale da Berlino — **22**: Ora; Notizie; sport — **22.15**: I teatri — **22.20**: Grammofono — **23**: Segnale d'ora.

Brno - m. 341,7 - Kw. 2,4.

16.30-22.15: v. Praga.

Kosice - m. 293,6 - Kw. 5.

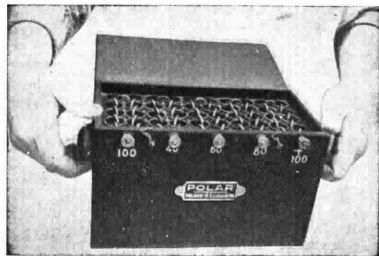
17,30: Concerto: Madama Butterfly, Puccini (aria); Concerto in sol min., Forsyth; Il Barbiere d Siviglia, Rossini (cavatina); Così fan tutte, Mozart (aria) — **19**: V. Praga — **19,20**:; **19,35**: Due conferenze — **20-22,15**: V. Praga — **22,15**: Notizie locali; Emissione ungherese.

FRANCIA

Tolosa - m. 381,7 - Kw. 9.

20,30: Orchestra: Sinfonia incompiuta, Schubert; Aria, Bach; Seconda danza norvegese, Grieg — **20,45-21,30**: Concerto: Miarka, George. Romanza, Crémieux. Canzone indù, Rimski Korsakov; Dammi un bacio, Toscano — **21,35**: Orchestra mandolini: Gavotta Luigi XIII, N. N.; Czardas, Monti (mandolino); Canto d'Amore, Lincke; Santiago, Corbin (mandolino); Serenata amorosa, Linke; Preludio, Rachmaninoff (chitarra); Sogno d'amore dopo il ballo, Czibulka; A solo chitarra, Silesu; Le moine del gatto, Ellenberg; Blues, Meinken (chitarra); Valzer, Translateur — **22**: Otto ballabili — **22,30**: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1724,1 - Kw. 8.

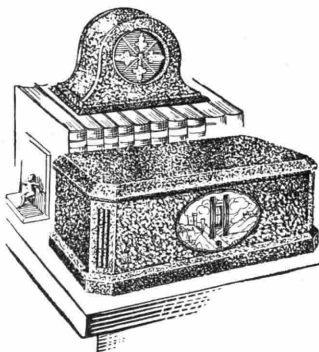
15,45: Concerto: Veronica, Messager (Ouv.); Invio di fiori, Delmet; Marcia ungherese, Berlioz; Messaggio d'amore, Schubert; Passo dei Fiori, Delibes (valzer); Il barbiere di Siviglia, Rossini (Ouv.); Il colibri, Chausson; La bella Mugnaia, Schubert; Danze — **16,55**: Informazioni; Cotoni al Havre e a Liverpool; Caffè al Havre e a New York; Metalli; Borsa di Londra — **18,30**: Borsa di New Jork — **18,35**: Grammofono: Fox trot, Turk-Ahlert; Canzone marcia, Scotto; Tango, Filiberto; Canzone napoletana, Cannio; Suite fiabe, Ravel (due parti); Mirella, Gounod (canzone del pastore); Orchestra balalaike; Canzone, Garcias; Barcarola-valzer, Rico (fisarmonica) — **19,45**: Rame: Comunicati vari; Metalli; Risultati sportivi e informazioni — **20**: Comunicato agricolo e risultato corse — **20.15**: Recitazione (T. de Banville); Concerto: Il franco caccia-

FREED

FREED-EISEMANN RADIO

RADIO

NEW-YORK

PRIMA DI ACQUISTARE UN APPARECCHIO RADIO ESAMINATE UN

FREED-EISEMANN

Grande Ottanta

coll'Altoparlante Magnetico
Mod. 345

FABBRICANTI di apparecchi radio di lusso fino da quando ebbero inizio le radiodiffusioni. Questa qualifica speciale è solo frutto del grande favore del pubblico. Tutte le esperienze del passato ed i miglioramenti degli ultimi tempi si compendiano nei nuovi modelli **1929**. Quando voi scegliete un apparecchio radio, siete fatalmente portati a considerare la qualità e la perfezione di ogni apparecchio Freed-Eisemann.

Insuperabile NR-85

con Altoparlante Dynamico
Mod. 300

10 Agosto - 15 Settembre - **Fiera Campionaria di Arona** - (Lago Maggiore) Stands, 58-59

UFFICI DI VENDITA:

TOSCANA – Impianti e Manutenzioni Elettriche e Telefoniche „ I.M.E.T.„
FIRENZE – Piazza Vittorio Emanuele, 1.
FIRENZE – Ditta Corradino Curradi – Borgognissanti, 9.
LIVORNO – Via del Porticciolo, 4.
PISA – Lungarno Regio, 5, Via Rigattieri, 3.
LUCCA – Piazza Bernardini.
SIENA – Via Trieste.
CARRARA – Via Mazzini.
LIVORNO – S.I.C.A.R. – Via Ricasoli, 18
BAGNI MONTECATINI – Bertini e Del Rosso – Corso Roma, 21.
CHIUSI (Scalo) Dott. Bologni & C. Radiotelefonia.
SICILIA – Gr. Uff. Salvatore Giaconia
PALERMO – Via Ingham, 61.
CATANIA – Via 6 Aprile, 35.
GIARRE (Catania) Avv. Vincenzo Vassa.
CAPO D'ORLANDO (Messina) D'Amico Carlo fu Saverio Villa Bastione.
SARDEGNA – Impianti e forniture elettr.
CAGLIARI – Piazza Carlo Felice, 13.
ABRUZZO – Cav. Vincenzo Melocchi – *S. Vito Lanciano (Quadri).*
POLESINE – Ditta Bisi Mario e C. – *ROVIGO* – Via Municipio, 27.
ROMA – Ottico Viganò, S. A. – Corso Umberto I, 173.
COSENZA – Rag. Silvio Caputo – Piazza Municipio, 109.
CALTANISETTA – Guarino Giovanni – Via Mons. Guttadacoro.
CESENA – Ditta Fussi Aurelio – Impianti e Forniture Elettriche – Via Mazzini, 13.
RAVENNA – Ditta Magini – Ottico.
FORLÌ – Prof. Bacchiacci & Archetti.
FANO – Ditta Castellani Rag. Aldo – Via Rainerio, 4.
RIMINI – Ditta Federici Edoardo – Via Gambalunga, 6.
FERRARA – Ditta Fratelli Milani – Corso Giovecca, 44-46.
PAVIA – Ditta Losio e Gandolfi – Piazza Castello, 32.
MACERATA – Domizi Guglielmo – Corso Vittorio Emanuele II.
VENEZIA – Ditta Ambrosi A. – S. Marco – Calle Larga, 377.
TRENTO – Ditta Rag. Busana e C. – Via Roma, 39.
PADOVA – Ditta A. Ambrosi, Agente Bettrer – Via Roma, 39.
MONTAGNANA – Ditta A. Ambrosi, Agente Valentin.
VICENZA – Ditta Armellin Raffaello – Via Trieste, 16.
UDINE e GORIZIA – Palazzo della Porta – Via Treppo, 5 – Udine.
UDINE – Studio tecnico Sigismondo Scoffo – Via G. Carducci, 16.
GORIZIA – Ditta Boris Y. Simandl – Via G. Verdi, 1.
TORINO – Ditta Ing. C. Rey e C. – Via S. Francesco d'Assisi, 27.
NOVARA – Casa Musicale Leonardi Piero – Via Cavour, 1.
ALESSANDRIA – Ditta G. Vacotti e Figli – Via Alessandro III, 18.
VERCELLI – Ditta Scaiola E. – Via Carlo Alberto, 59.
BIELLA – Ditta Allara Ezio – Via Umberto, 56.
DOMODOSSOLA – Ditta Colombo G. – Via G. Verdi, 9.
ARONA – Ditta Fratelli Broglia – Via Milano.
GENOVA – Ottico Viganò, S. A. – Via XX Settembre, 31 civ. nero.
VOGHERA – Ditta Cavalli L. – Via Emilia, 64.
BERGAMO – Ditta Ferrari O. e C. – Via G. Quarenghi, 12.
COMO – Casa Musicale Baragiola e Zeppi – Via Indipendenza, 9.
VARESE – Ditta Colombo e Maiocchi – Corso Roma, 11.
LAVENO – Bodini Natale – Via Labiena, 37.
BUSTO ARSIZIO – Ditta Colombo G. – Via Daniele Crespi, 1.
CASTELLANZA – Industria Elettrot. Garavello C. – Via Umberto, 30.
GALLARATE – Ditta Tenconi M. – Via Manzoni, 11.
SARONNO – Ditta Colombo e Cattaneo – Via Monza, 2.
VIGEVANO – Ditta Pezzoli Francesco – Via Principe Amedeo, 1.

AGENZIA GENERALE ITALIA E COLONIE

COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA

Via Broletto N. 37 - MILANO - Telefono N. 81-093

tore, Weber (coro); Ricordo del mezzogiorno, Pastor (coro); Barcarola, Chopin (piano); La campanella, Liszt (piano); Inno alla giovinezza, Menquet (coro); Nuova patria, Grieg (coro); Quintetto, Franck (intervalli: chiusura mercati americani: rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1445,8 - Kw. 25.

18.45: Giornale parlato; Sul Gange — **19.10**: Il tempo — **19.20-22**: Orchestra: Le rovine d'Atene (Ouverture), Beethoven; Canto nuziale, Chausson; Balletto pagano, Colomb; Suite breve (cinque tempi); T. Dubois; Suite celtica (quattro tempi), Duhamel; Berceuse, Dupont; Piccola Suite fiorentina, Delmas; Pagine d'album, Levadé.

GERMANIA

Breslavia - m. 253,4 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 325 - Kw. 4.

16.30: Concerto con musica di Auber, Strauss, Demerssemann, Dvorak, Tschaikowsky, Scott, Albeniz, Ravel, Mraczek — **18**: Letteratura — **18.25**: L'ora dei poeti — **18.50**: L'ora dei genitori — **19.25**: Per l'agricoltura — **19.50**: Rapporto su arte e letteratura — **20.15**: Dei grandi mali. — **21.15**: Nuove canzoni di Kowalski e Wintzer — **22**: Notizie serali e notizie agricole.

Koenigsberg - m. 276,5 - Kw. 3.

16 La vechica Koenigsberg nella prospettiva dei fanciulli — **16,30-18,15**: Concerto della radio-orchestra con musica di Ohlsen, Siede, Eulenburg, Translateur, Nevin, Scharf, Velde — **18,30**: L'ora delle canzoni — **19,15**: «Il dentista» — **19,40**: «Novità da tutto il mondo» — **19,55**: Concerto popolare. Musica di Hasse, Zelter, Loewe, Schumann, Mozart, Beethoven e canzoni popolari — **21,30**: L'ora degli autori — **22,10**: Meteorologia, notizie della stampa e dello sport — **22,30-24**: Musica grammofonica.

Lipsia - m. 259,3 - Kw. 4.
Dresda - m. 318,8 - Kw. 0,75.

16: Inglese — **16.30**: Concerto con musica di Mozart, Haydn, Schubert, Weber, Mendelssohn — **17.45**: Radio-propaganda — **18,20**: Meteorologia e segnale orario — **18.30-18.55**: Inglese per principianti — **19**: Tecnica e cultura — **19.30**: Il geografo e cartografo Adam Friedr Zuerner — **20**: La danza moderna nella letteratura da pianoforte. Musica di Gruenberg, Niemann, Wiéner-Doucet — **20.45**: Musica varia — **22**: Segnale orario, notizie della stampa e dello sport. In seguito musica grammofonica da danza.

Stoccarda - m. 260,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 569,3 - Kw. 0,75.

16,15: Concerto del pomeriggio con musica di Suppé, Crowe, Simonetti, Sammartini-Elman, Bohm, di Capua, Ruffin, Schubert-Berté, Wallbach, Weinzierl, Lincke, Strauss, Scharwenks — **18**: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — **18,15** Pittura di paesaggio dal 1800 in poi (continuazione) — **18,45**: L'Alsazia nello spirito tedesco — **19,15**: Die Inka — **19,45**: Segnale orario, meteorologia — **20**: Quadri dall'India. Introduzione, musica e canto. — **21,15**: Concerto con musica di Weinberger, Waldteufel, Urbach, Armandola, Ochs, Koenigsberger, Bernard — **22,45**: Notizie.

Amburgo - m. 372,2 - Kw. 4.
Brema - m. 329,7 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16.05: Scuola dei mestieri — **16.15**: L'ora dei giovani — **17**: Tè delle cinque — **17.55**: Notizie meteorologia — **18**: Notizie varie — **18.30**: Inglese per principianti — **19**: Importanza del canto nell'evoluzione popolare — **19.50**: Borsa serale di Francoforte. Borsa di frutta e verdura — **19.55**: Meteorologia — **20**: Musica da camera. Pezzi di Schmid, Beethoven, Glazounov, Grieg — **21**: «Der Stammgast». Un atto di Georges Courteline — **21.30**: Una sera da Hagenbeck — **22.30**: L'ora attuale. Quindi notizie meteorologiche, della stampa, dello sport e dei mari.

Francoforte sul Meno - m. 389,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16.15-18: Concerto della radio-orchestra con musica di Suppé, Crowe, Sammartini-Elman, Bohm, Capua, Ruffin, Schubert-Bertè, Wallbach, Weinzierl, Lincke, Strauss, Scharwenka — **18.10-18.30**: Lettura — **18.40**: Conferenza sui manicomi — **19**: Conferenza sulla musica moderna in Germania ed all'estero. — **19.20**: Germania ed America — **19.40**: Problemi di letteratura inglese — **20.05**: Lezione di inglese — **20,15**: Concerto sinfonico — **21.45**: Musica militare. Pezzi di Muellendorf, Strauss, Jessel, Kling, Simon, Eckert, Schreiner, Pieike.

Langenberg - m. 472,4 - Kw. 25.
Colonia - m. 227,4 - Kw. 4.

16-16,25: Conferenza di un architetto — **16,30-16,55**: In viaggio in Normandia — **16,55-17,35**: L'ora dei giovani — **17,35-18,30**: Concerto del pomeriggio con musica di Heinecke, Strauss, Lincke, Smetana, Kockerols, Delibes, Squire — **18,30**: Lettura di novella di Gottfried Keller — **19,15-19,40**: Basso Reno — **19,40-20**. Ciò che la patria racconta ai fanciulli della provincia — **20-20,55**: Musica serale. Opere di Brahms, Humperdinck, Dvorak, German, Strauss — **21**: Popolo e Patria. Hunsrueck e Mosella (Recitazione, canto, musica). In seguito: ultime notizie, sport. Poi: musica notturna e da danza.

Berlino - m. 419 - Kw. 4.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16: La grafica quale espressione della vita moderna — **16,30**: Novelle di Friedrich Burschell, lette da lui stesso — **16,55** Ritrasmissione di immagini. Quindi, canzoni di Hugo-Wolff. In seguito, trattenimento musicale (Mozart, Gretschaninoff, Drigo, d'Albert, Lanner, Sullivan, Kalman) — **18,30**: Inglese per principianti — **19**: Uomini e donne lavoranti a casa propria, per l'industria berlinese del vestito — **19,30**: Orchestra di balalaika — **20**: Lirica recente — **20,30**: Ritrasmissione internazionale di programma. In seguito: segnale orario, meteorologia, notizie della stampa e dello sport, quindi, fino alle **0,30**, musica da danza.

Monaco di Baviera - m. 532,9 - Kw. 4
Norimberga - m. 238,9 - Kw. 4.

16: Concerto del quartetto della radio con musica di Flotow, Puccini, Carosio, Tsciaikowsky, Wieniawsky, Fucik, Gastaldon — **17**: Lavoro tedesco nell'Egitto — **17,30**: L'ora degli scacchi per i giovani — **18**: Musica da camera. Musica popolare con introduzione — **19**: L'ora del lavoro — **19,30**: «Radio» (conf.) — **20**: Duetto di chitarra e mandolino — **20,45**: Canzoni di Béla Laszky cantate da Susanna Bachrich — **21,15**: Chiacchierata — **21,35**: Concerto con musica di Bach, Ramenau, Scarlatti, Schubert, Chopin, Weber — **22,20**: Notizie serali.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 356,3 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1554,4 - Kw. 25

16: Contralto; Tenore; Trio — **17.15**: Pei ragazzi: Pianoforte; Recitazione; Canzoni popolari; Racconto. Sedici libri per le vacanze — **18.15**: Segnale Greenwich; Tempo; Notizie — **18.30-19.15**: Interludi musicali — **18,45**: Canzoni inglesi (contralto) — **19.30**: (dal Bishpsgate Institute); Organo: Concerto n. quattro, Haendel (due tempi); Due Gavotte di Bach; Scherzo della quinta sonata, Guilmant — **20**: Concerto Wagneriano dalla Queen's Hall; Tannhaeuser (Ouv.); Tristano e Isotta (Preludio, col finale originale); La veglia di

Hagen e la chiamata dei vassalli (**Basso e orch.** Crepuscolo degli Dei); **Tannhaeuser** (Baccanale); «Parsifal, io qui t'attesi» (contralto e orchestra); Le figlie del Reno (orchestra: Crepuscolo); Rienzi (Ouv.) — **21.40**: Tempo; Notizie: Annunzi locali. (Dav. solo) .Previsioni marittime e prezzi bestiame da macello — **22**: Tre curiose fiere di Londra — **22.15**: (dal Brixton Astoria). Orchestra: Cleopatra, Mancinelli (Marcia Trionfale); Foz, Brown; Intermezzo «Torna, amore,» Romberg. Tenore: La Bohème, Puccini (Che gelida manina); Manon, Massenet (Il Sogno); La danza, Rossini (Tarantella). Orchestra: Finlandia, Sibelius. Coppia duettisti con acc. orchestrale. Orchestra: Grande Ouverture «Ruy Blas», Mendelssohn; Finale — **23**: Ballabili riprodotti — **24-0.15**: Trasmissione Fotografie.

Daventry (5 GB) - m. 389,9 - Kw. 30.

16: (Birm.) Orchestra di cinema: Cafè Chantant, Fletcher; Romanza, Carr; Peter Pan, Crook (Selez.); Valzer, Strauss — **16.30**: (Birmingham). Danze e numero varietà — **17.30**: (Birmingham). Pei ragazzi: Conferenza; Varietà; Violoncello; Sport — **18.15**: v. Londra — **18.30** (Birming). Tancredi, Rossini (Sinfonia). Tenore: Tre canti (E. Coates, Park, Coleridge Taylor). Orchestra: Valzer, Waldteufel. Violoncello: Adagio cantabile, Tartini-Becker; Serenata spagnola, Glazunov; Margheritine, Quilter. Orchestra: La ragazza olandese, Kalmen (Ouv.). Tenore: Due melodie di Quilter. Orchestra: Serenata spagnuola, Bilton; Cantilena, York Bowen; Gioia di amore, Kreisler. Violoncello: Lamento celtico, Foulds; Il cigno, Saint Saëns; Tarantella, Squire. Orchestra: Pattuglia scozzese, Mac Donald — **20**: Coppia varietà — **20.15**: «Domani» (primo atto di G. Conrad) — **21**: Tempo; Notizie — **21.15**: Musica da camera della casa del Capitolo della Cattedrale di Canterbury (ottetto di Schubert) — **22.15-23,15**: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 307,1 - Kw. 0,75.

20.15: Notizie culturali e delle società — **20.25**: Introduzione alla seguente trasmissione — **20.30**: Concerto internazionale ritrasmesso da Berlino — **22.30**: Notizie della stampa e del tempo.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1071 - Kw. 5.

16,40: Dischi — **17,40**: Segnale orario; Quintetto — **18,55**: Conferenza — **19,40**: Segnale orario; Bollettino polizia — **19,41**: Canzoni russe, trio vocale); **19,55**: Orchestra: Anacreonte, Cherubini (Ouv.); Concerto per violoncello, Boccherini; La Gioconda, Ponchielli (danza delle ore); Seconda Suite in re magg., D'Hervelois (violoncello); Due vecchie danze francesi, Bombic — **20.55**: Canzoni russe (trio vocale) — **21,10**: Orchestra: Madama Luna, Lincke (Ouv.); Le rondini del villaggio, Strauss; Musica proibita, Gastaldon; Marcia, Noack — **21,40**: Informazioni; Orchestra: L'oro e l'argento, Lehar (marcia); La Geisha, Jones (selez.); Mormoria del ballo, Meyer Helmund; Florecita, Lucchesi; Selezione di marcie, Weniger — **22,10-23,40**: Dischi.

POLONIA

Poznan - m. 334,8 - Kw. 1,500.

16.55; Conferenza — **17.15**: Scacchi — **17.35**: Racconti popolari di Posnania — **17.50**: Comunicati Esposizione — **18**: Concerto (soprano, baritono) — **18,55**: Varie — **19.15**: « Silva rerum » — **19.30**: Conferenza di Radio — **19.50**; **20.10**: Conferenze — **20,30**: Concerto Internazionale da Berlino. (Intervalli: I teatri e i cinema; Comunicati) — **22**: Segnale orario; Comunicati P.A.T. — **22.15**: Radiofotografia.

Cracovia - m. 312,8 - Kw. 1,5.

15,40: Bollettino finanziario da Varsavia — **16,30**: Dischi — **17,25**: Conferenza — **17,50**: Comunicati Esposizione di Poznan — **18**: Concerto da Varsavia — **19**: Varie e Comunicati — **19,25**: Bollettino agricolo — **19.56**: Segnale orario — **20**: Fanfara del campanile della Chiesa della Vergine — **20,5**: Cure solari — **20,30**: Concerto internazionale da Berlino — **22**: Comunicati da Varsavia — **22,45**: Concerto riprodotto.

Varsavia - m. 1411,8 - Kw. 10.

16.15: Rassegna delle comunicazioni — **16.30**: Conferenza d'arte — **16.40**: dischi — **17.15**: Comunicati — **17.25**: Conferenza — **17.50**: Notizie Esposizione di Poznan — **18**: Orchestra mandolinisti: potpourri melodie italiane, Osmanski; canto d'autunno, Tsciaikowsky; Valzer, Waldteufel; Potpourri canzoni ucraine; i Pescatori di Perle, Bizet (Aira); romanza, N. N.; danze — **19**: Varie — **19.25**: Comunicato Agricolo e meteorologico — **19,56**: Segnale orario; i programmi del giorno seguente — **20.5**: corso di francese — **20.30**: concerto internazionale da Berlino — **22**: comunicato meteorologico — **22.5**: comunicati P. A. T. — **22.20**: comunicati polizia e sportivo — **22.45-23.45**: danze da Cracovia.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 348,8 - Kw. 3.

17,30: Trio e grammofono alternati: Pasodoble, Ribalta (trio); Semiramide, Rossini (sinfonia); Gavotta, Zimmer (trio) Sardana, Morera (troupe vocale); Minuetto in re magg., Schubert (trio) **18**: Mercati Internazionali, Borse e cambi; Trio: Valzer, Mendi; Intermezzo pizzicato, Mathé; Ballo di Giganti, Sancho Marraco; Intervallo: notizie); I pescatori di perle, Bizet (selez.); Marcia, Galobart — **21**: Borse e cambi — **21,5**: Rivista comica della settimana in versi — **21,20**: Orchestra: Marcia, Arpthorp; Il soldato di cioccolata, O. Strauss (valzer); Il gioielliere di Toledo, Offenbach (selez.); Gavotta classica, Juncà Soler — **22**: Campane Cattedrale; Il tempo; Notizie — **22,5**: Chitarra: Studio, Sor; Allegretto, Torroba; Preludio, Tarrega; Melodia popolare argentina, Llobert; Jota, Tarrega — **22,10-22,55** Cantatrice: Oh notte Dea del mistero, Piccini; Vittoria mio core, Carissimi; Il mare dell'amore, Pujol; Canto dell'usignuolo, Lamote de Grignon — **23**: Orchestra: I diamanti della Corona, Auber (Ouv.) Informazioni Esposizione Internazionale di Barcellona.

Madrid (EAJ 7) - m. 424,3 - Kw. 1.

19: Campane; Borsa; Danze — **20.25**: Notizie — **22**: Campane; Segnale orario; Borsa. Concerto: Semiramide, Rossini (sinfonia); Marcia funebre di una marionetta, Gounod; Quarta sinfonia, Mendelssohn (Andante, scherzo, saltarello). Cantatrice; Dopo, Tosti; Melodia, Hahn; Romanza, Denza; Voce di donna, Catoni; Triste ritorno, Barthèlemy. Organo: Toccata in do, Bach; Largo, Haendel; Saluto d'amore, Elgar; Fuga alla Giga, Bach; Ave Maria, Schubert; Il Cigno, Saint-Saëns; Rêverie, Schumann; Fantasia in do min., Bach — **24-0.30**: Campane; Cronaca; Notizie del giorno; Recentissime; Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 435,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1348,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 230,6 - Kw. 1.

18: Pei ragazzi — **18.30**: Dischi — **19**: Per le Signore — **19.15**: Dischi — **19.45**: Sei Lieder di Schubert — **20**: Segnale orario — **20.10** (da Malmö) concerto: Arioso, Bach; Meditazione, Massenet (violoncello); Romanza, Tirindelli (soprano); L'addio, Alvarez (soprano); Elegia, Faurè; Canzone russa, Lalo (violoncello); Canzoni popolari svedesi (soprano); Due danze rusticane (soprano) — **20.45**: Cronaca

legislativa — **21.15**: Recentissime — **21.30** Il tempo — **21.40-22.30**: Musica militare (da Malmö).

SVIZZERA

Berna - m. 403,8 - Kw. 1,5.

16: Concerto del pomeriggio dell'orchestra di città — **20**: Segnale orario, meteorologia. Conferenza sociale — **20,30**: Concerto dell'orchestra di città — **21**: «Karussel», farsa in tre atti di Louis Verneuil — **22**: Notizie, meteorologia — **22,15** Concerto dell'orchestra di città.

Zurigo - m. 459,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto ritrasmesso — **17,15**: Per la donna — **17,45**: Meteorologia — **19,30**: Segnale orario, meteorologia — **19,33**: Conferenza medica — **20**: Musica: da opere di Meyerbeer — **20,30**: Concerto wagneriano — **21,30**: Concerto della Radioorchestra — **22**: Meteorologia, notizie della stampa e dello sport. Chiusura.

Losanna - m. 678,7 - Kw. 0,75.

16.15: Per le signore — **16.25**: Ballabili riprodotti — **18**: Trio: Danza russa, Tsciaikowsky; Appassionatamente, Messager; A solo violino; Canzone d'amore, Schubert; Danza slava, Dvorak — **18.40**: Comunicati — **20**: Bollettino meteorologico — **20.2**: «La Bohème» di Puccini, (Grammofono); alle **22.30** circa: Il tempo).

Ginevra - m. 759,5 - Kw. 0,5.

20: Dischi — **20.30**: Informazioni — **20.35**: Orchestra (riproduz.) — **22**: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 550,5 - Kw. 20.

15.45: Trasmissione disegni e fotografie — **16.20**: Conferenza — **17.15**: Orchestra: Rakoczi, Keler (Ouv.); Potpourri canzoni ungheresi, Pazeller; Leanyvasar, Jacobi (Potpourri); Rapsodia ungherese, Heindl; Janos vitez, Kacsò (Potpourri) — **18.30**: Canzoni ungheresi — **19,45**: Conferenza — **20.30**: Trasmissione da Berlino — **22.15**: (riproduz.) Orchestra e Jazz.

MARTEDI 20 AGOSTO

AUSTRIA

Vienna - m. 516,4 - Kw. 15.

16: Concerto del pomeriggio — **18.30**: Conferenza — **19**: Sull'allevamento di conigli e conigli da pelliccia — **19,30**: Lo sport a vela in Austria — **20**: Segnale orario, meteorologia — **20,5**: Conferenza d'introduzione «Hoffmanns Erzaehlungen» Opera fantasitca in tre atti di Offenbach. In seguito: ritrasmissione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1.5.

17: Due quartetti per archi (Mozart, Karl Dittersdorf) — **18,15**: Storia della letteratura belga — **18,30**: Dischi — **19,30** Giornale parlato — **20**: Orchestra: Marcia dell'incoronazione, Saint-Saëns; Erodiade, Massenet (fantasia); Suite groenlandese, Fredericksen; Namuna, Lalo (Suite balletto); La Vita per lo Zar, Glinka (fant.); Segno, Morera; Boris Godunov, Mussorgsky (selez.); Czardas, Gug'l (Alle **21** attualita; Dopo il Concerto Recentissime).

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 278,8 - Kw. 0,5.

16: Orchestra: Marcia, Liszt; Il flauto magico, Mozart (aria); Don Giovanni, Mozart; (aria); Sinfonia n. undici, Haydn; Faust, Gounod (aria); Il barbiere di Siviglia, Rossini (aria); Danza macabra, Saint-Saëns; Carmen, Bizet (aria); Capriccio italiano, Tsciaikowsky — **18,30**: Recitazione — **18,45**: Corso di Slovacco — **19-22,15**; **22,20**: V. Praga.

Praga - m. 249,6 - Kw. 5.

16: Tendenze dei mercati dell'Europa Centrale — **16.10**: Conferenza — **16.30**: Concerto: Antigone, Buisson, (Ouverture Drammatica); Cinque scene ucraine, Akimenko; Variazioni per fagotto, Neukirchen; Viaggio di nozze scandinavo, Fredericksen; Canzoni popolari, idem — **17.30**: Rapporto Congresso Internazionale dei Vegetariani — **17.45**: Emissione tedesca: Notizie; Recitazioni — **18.15**: Notizie agricole — **18.25**: Per gli operai — **19**: Ora; Notizie — **19.5**: Banda — **19.45**: Conferenza — **20**: Serata popolare — **21**: Piano: Sonata op. 77, Dusik — **21,30**: Viola e piano: Sonata in do diesis min. Op. tre, Kornauth (tre tempi) — **22**: Ora; Notizie; Sport — **22.15**: I teatri — **22.20**: Musica popolare — **23**: Segnale orario.

Brno - m. 341,7 - Kw. 2,4.

16.30-22.15: v. Praga.

Kosice - m. 293,6 - Kw. 5.

17,10: Grammofono — **19**: V. Praga — **19,5**: Pei dilettanti di radio — **19,20**: Pedagogia — **19,45**: Conferenza da Praga — **20,5**: Musica da camera: Quintetto, Schubert (sei tempi); Elegie per Trio, Dvorak (tre tempi) — **21,5**: Serata popolare — **22**. V. Praga — **22,15**: Notizie locali; Emissione ungherese — **22,20**: Danze (da Praga).

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5.

20.45: Come domenica — **21**: Cantatrice: Canzonetta, Hüe: Le marionette, Pierné; Il flauto magico, Ravel (aria); Sospiro, Duparc. Orchestra: Il vagabondo, Leroux (Preludio) Segovia, Roussel; Impressioni d'Italia, Charpentier (Alla fontana); Izeil, Piern, (Suite); La canzone di Parigi, Casadesus (Prima Suite); Egloga, Rabaud; Minuetto della Sonatina, Ravel; Marcia festiva, Büsser.

Tolosa - m. 381,7 - Kw. 9.

20,30: Fisarmonica: quattro pezzi — **20,45**: Orchestra: quattro ballabili — **21-22**: Selezioni di Opere: Mirella, Gounod (due arie); Carmen, Bizet (quintetto); Turandot, Puccini (due arie); Saffo, Massenet (aria); Madama Butterfly, Puccini (aria); Lakmé, Delibes (aria delle campanelle); Luisa, Charpentier (aria — **22,10**: otto ballabili — **22,20**: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1724,1 - Kw. 8.

15,45: Concerto: Nella notte, Le Rey-Jacquemont (orchestra); Suite popolare spagnuola, De Falla (violino); Azurea, Zubaloff (orchestra); La cattedrale sommersa Debussy (piano); Fuochi d'artificio, Debussy piano); Aria Luigi XV, Renschel; Grave, Corelli-Feuillard (violoncello); Canto Russo, Lalo (violoncello); Tarantella, Popper (violoncello); Suite persiana, Rubinstein (orchestra); — **16,55**; **18,30**: Come lunedì — **18,35**: Grammofono: Fox trot cantato, Warren; Valzer cantato, Rousseau-Philippon; Tango, Dardany; Cavalleria rusticana, Mascagni (siciliana); I due Colombi, Messager (entrata degli Tzigani scena e danza); Luisa, Charpentier (aria); Piacere d'amore, Martini (Saxofono); Canzone, Lenoir; Rosa Maria, Friml (canto indiano per violino) — **19,25**: Comunicato agricolo e risultato corse — **19,45**: Come lunedì — **20**: Conferenza — **20,30**: Chiusura Mercati americani — **20,35**: Concerto: Sinfonia Militare, Haydn; Guglielmo Tell, Rossini (soli. Coro e Orchestra); Intervalli: Rassegna della Stampa e informazioni.

Parigi, Torre Eiffel - m. 1445,8 - Kw. 25.

18.45: Giornale parlato; I libri e la vita — **20.10**: Il tempo — **20.20-22**: Concerto.

GERMANIA

Breslavia - m. 253,4 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 325 - Kw. 4.

16,30: Pomeriggio di opere. Musica di Lortzing, Moussorgski, Nicolai, Strauss, Wagner, Tschaikowsky, Mraczek — **18**: Psicologia — **18.30**: Francese per iniziati — **19.25**: Per l'agricoltura — **19.50**: Conferenza — **20.15**: Variazioni orchestrali. Musica di Brahms, Braunfels, Reger — **22**: Ritrasmissione da Berlino. In seguito: notizie.

Koenigsberg - m. 276,5 - Kw. 3.

16: Fiere e mercati nel cambiare del tempo — **16.30-18,15**: Concerto del pomeriggio con musica di Reissiger, Strauss, Kalman, Ascher, Curtis, Myddleton, Siede, Morena, Schrammel, Michiels — **18,30** Conferenza sull'imperialismo inglese — **19**: L'ora del lavoro — **19,40**: Novità da tutto il mondo — **19.55**: Meteorologia — **20**: «Padre e figlio», una farsa in tre atti di Gustav Esmann — **21,30**: Trio (violino, violoncello, pianoforte) — **22,30 24**: Concerto.

Lipsia - m. 259,3 - Kw. 4.
Dresda - m. 318,8 - Kw. 0,75.

16.30: Musica da camera di Schumann (ritrasmissione da Berlino) — **18.05**: L'ora della donna — **18.30**: Francese per iniziati — **18.55**: Radiopropaganda — **19**: «Parchi di protezione della natura in tutto il mondo e da noi» — **19,30**: Conferenza sociale — **20**: Meteorologia e segnale orario. Musica a quattro mani di Schubert — **20.45**: Letteratura — **22**: Segnale orario, meteorologia, notizie della stampa e dello sport. In seguito: musica da danza.

Stoccarda - m. 260,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 569,3 - Kw. 0,75.

16,15: Concerto con musica di Beethoven, Schubert, Weber; vecchia musica di danze — **18**: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — **18,15**: Fritz Walter legge opere proprie — **18,45**: Forme della riforma scolastica — **19,15**: Amore della patria e nostalgia nella canzone tedesca dei tedeschi all'estero — **19,45**: Segnale orario, meteorologia. — **20**: Fine di settimana. Allegra farsa di Victor Heinz Fuchs — **21**: Allegro concerto sinfonico con musica di Haydn, Beethoven, Weber, Schubert — **22,15**: Canzoni. In seguito: notizie.

Amburgo - m. 372,2 - Kw. 4.
Brema - m. 329,7 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16.15: Musica ebraica di Keler-Bela, Bruch, Weniger, Manfred — **17**: Concerto del pomeriggio — **17.50**: Conferenza — **18.15**: Concerto di radio-propaganda. Notizie — **19**: « Dio ed i ciottoli » Conferenza — **19.25**: Conferenza sociale — **19.50**: Borsa serale di Francoforte — **19.55**: Meteorologia — **20**: «Undine» Opera romantica in quattro atti di Albert Lortzing — **22.30**: L'ora attuale. Notizie, meteorologia, sport, notizie dei mari — **22.45**: Ritrasmissione dal ristorante Ostermann.

Francoforte sul Meno - m. 389,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16,15-18: Concerto della radio-orchestra con musica di Méhul, Beethoven, Schubert e Weber — **18,10-18,30**: Lettura — **18,30**: In occasione del 60 compleanno di Arthur Hollitscher — **18,45**: Lo sviluppo dell'armonia nell'ultimo secolo — **19,15**: Università per radio. «La paura dei bambini» (conf) — **19,35**: L'ascesa al cielo di Faust, nel Faust di Goethe (continuazione) — **19,55**: Storie di letteratura nordica — **20,15**: Concerto di pianoforte con musica di Moussorgski, Skriabin, Prokofieff, Strawinsky — **21,15**: Conferenza letteraria: Robert Walser legge opere proprie — **22,15-23.15**: Concerto cantato. Musica di Rubinstein, Rimsky Korsakov, Retschkunow, Glinka; romanze russe.

Langenberg - m. 472,4 - Kw. 25.
Colonia - m. 227,4 - Kw. 4.

16-16,30: Conferenza — **16,30-17**: «Pan» Conferenza — **17,05-17,30**: Meraviglie delle città: Monaco di Baviera — **17,25-18,30**: Concerto pomeridiano con composizioni di Tilt. Tschaikowsky, Seifert, Albeniz, Becker, Verdi, Zeller — **18,30-18.50** Continuazione della novella di Gottfried Keller — **19,15-19,40**: Conferenza — **19,40-20**: Conferenza sulle industrie — **20**: Ritrasmissione di concerto estivo dal giardino della Stadthalle di Elberfeld. Musica di Blon, Smetana, Ponchielli, Demerssemann, Weber, Berlioz. In seguito: ultime notizie, sport. Quindi: radio-propaganda, notizie del mondo.

Berlino - m. 419 - Kw. 4.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Rivista mensile sportiva — **16,30**: L'ora dei libri — **17**: Concerto orchestrale con musica di Smetana, Dvorak, Rimsky-Korsakow, Grieg, Glina, Verdi, Berlioz. In seguito: radiopropaganda, ecc. — **18,50**: Ritrasmissioni di immagini — **19**: Conferenza medica — **19,30**: Musica e canto — **20**: Musica ritrasmessa dall'albergo Kaiserhof — **20.30**: «La donna X...» (quattro atti di Alexandre Bixon). In seguito: rivista della stampa del servizio radiotelegrafico. Poi: segnale orario, meteorologia, notizie della stampa e dello sport, ritrasmissione di immagini.

Monaco di Baviera - m. 532,9 - Kw. 4.
Norimberga - m. 238,9 - Kw. 4.

16: Concerto — **17**: L'ora della lettura — **17,30**: L'ora delle canzoni (Mozart, Schubert, Puccini) — **18**: Il Brasile quale terra economica — **19**: Scienza — **19,30**: Concerto con musica di Wagner, Fahrbach, Thoms, Leopoldi, Waldteufel, Henry-Onivas, Eysler, Wapphaus, Leitner, Blon — **20,15**: Arie e canzoni italiane. Concerto e canto con Maria Rota di Milano (soprano); Musica di Paisiello, Pergolesi, Rossini, Mariotti, Pizetti, Rota, Castelnuovo-Tedesco, Beretti — **20,45**: «La leggenda di una vita». Tre atti di Stefan Zweig — **22,20**: Notizie serali.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 356,3 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1554,4 - Kw. 25

16: Danze; Varietà — **17.15**: Pei ragazzi: Racconto dialogato con musica quintetto — Interludio musicale — **18.15**: Segnale Greenwich, previsioni tempo, notizie. — **18.30**: Interludio musicale — **18.45**: Come lunedì — **19**: Attualità — **19.15**: Interludio musicale — **19.25**: La vita in Australia — **19.45**: (da Blackpool) Organo, scena di rivista, danze, varietà, finale orchestrale — **21**: Banda militare: Marcia, Fucik; Semiramide, Rossini (Sinfonia). Baritono: Tre vecchie arie inglesi; Ballata, Löhr. Banda: Quattro vecchie Danze Inglesi, Cowen — **21.40**: Previsioni tempo, notizie, annunzi locali. (Daventry solo). Previsioni marittime e prezzi bestiame da macello — **22**: La poesia delle lingue — **22.15**: Coppia varietà — **22.30-24**: Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 389,9 - Kw. 30.

16: (da Birmingham) Orchestra: Giovanna d'Arco, Verdi (Sinfonia). Tenore: Tre canti (Aiken, Metcalf, Löher). Orchestra: Le Erinni, Massenet (divertimento). Pianoforte: Leggenda, Lund; Rosmarino, F. Bridge; Il marinaio a zonzo, Royley. Orchestra: I tre orsi, Coates (Fant.) Tenore: Tre melodie (Sanderson, Clutsam, Tosti). Orchestra: Luccichio del mare, Fogg; Minueto, Elgar; Danza russa, Tsciaikowsky. Pianoforte: Lui e lei, Lund; Le naiadi, Farjeon; Danza norvegese, Ole Olsen. Orchestra: Melodie gaeliche, Foulds — **17.30**: (da Birmingham) Pei ragazzi: Fiaba, soprano, varietà, recitazione — **18.15**: Segnale Greenwich, previsioni tempo, notizie — **18.30**: (da Birmingham) Orchestra: Mattino, meriggio e sera, Suppé (Ouv.); Valzer, Strauss. Violino: Berceuse, Aulin; Melodia ungherese, Hubay. Orchestra: Il Cid, Massenet (fant.). Pianoforte. Ballata in sol min. Chopin. Orchestra: Iolanda, Sullivan (Selez) — **19.30**: (da Birmingham) Organo di cinema: Valzer op. sessantanove n. uno, Chopin; Sulle ali del canto, Mendelssohn; Minuetto della Sinfonia in mi bem., Mozart. — **20**: (Concerto dalla Queen's Hall di Londra) Orchestra: Sinfonia N. venticinque, Mozart. Soprano e orchestra: Recitativo e Rondò, Mozart. Violino e orchestra: Concerto n. quattro, Mozart. Baritono e orchestra: Le nozze di Figaro, Mozart (aria). Orchestra: Sinfonia n. sette, Schubert — **21.40**: Previsioni tempo, notizie — **21.55**: Cori popolari (da Birmingham) — **22.15-23**: Danze (da Manchester).

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 307,1 - Kw. 0,75.

20.15: Conferenza filosofica — **20.30**: Da tempi passati. Musica leggera del radio-quartetto — **21.50**: Notizie della stampa e del tempo — **22**: Musica serale leggera.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1071 - Kw. 5.

16.10: Concerto — **17,10**: Quintetto con piano e Banjo — **17,40**: Segnale orario — **18,40**: Conferenza — **19,2**: Bollettino polizia — **19.40**: Segnale orario — **19,50**: I libri — **20.10**: Orchestra: Ouverture di Commedia ungherese, Keler; Selezione musiche di Flotow, Urbach; Varzer, Strauss; Arriva la posta, Eilenberg — **20.55**: Concerto pianista e violoncellista: Sonata in sol min., Sammartini; Corale e preludio della cantata di Pasqua, Bach-Rommel; Corale della Cantata num. centoquarantasette, Bach-Myra Hess; Preludio in si maggi., Rachmaninov; L'asinello bianco, Ibert; Studio, Juon; Canzone danese; Aria di Londonderry; La libellula, Dambois; Sonata per violoncello e piano, Grieg — **21,40**: Informazioni — **21,50**: Concerto (cont.): Marcia, Ertl; Sogno d'un valzer, Strauss (selez.); La valle delle rose, Ancliffe; Potpourri, Morena; Marcia, Spiero — **22,10-23,40**: Dischi.

POLONIA

Poznan - m. 334,8 - Kw. 1,500.

17.50: Comunicati Esposizione — **18**: Concerto da Varsavia — **19**: Varie — **19.20**: Varietà (da Varsavia) — **20**: Corso di francese — **20.30**: Concerto di solisti (da Varsavia). (Intervalli: I teatri e i cinema; Comunicati) — **22**: Segnale orario; Comunicati P.A.T. — **22.15**: Radiofotografia — **22.45-24**: Ballabili riprodotti.

Cracovia - m. 312,8 - Kw. 1 5.

16,40: Bollettino finanziario — **16,50**: (da Varsavia) Audizione pei ragazzi — **17**: Dischi — **17,25**: Conferenza — **17,50**: Comunicati Esposizioni di Poznan — **18**: Concerto da Varsavia — **19**: Varie e Comunicati — **19,20**: Trasmissione da Varsavia — **20**: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine — **20.5**: Conferenza — **20,30**: Concerto da Varsavia — **22**: Comunicati da Varsavia.

Varsavia - m. 1411,8 - Kw. 10.

16.15: Aviazione — **16.30**: Pei ragazzi — **17.15**: Conferenza — **17.25**: Sport e educazione fisica — **17.50** Notizie Esposizione di Poznan — **18**: Orchestra: Sakuntala, Goldmark (Ouv); Accordi, Achron. Flauto: Allegro di concerto, Terszak; Orchestra: Suite poetica, Dvorak, danza persiana, Mussorgski, Berceuse, Schubert, Erodiade, Massenet (balletto) — **19**: Varie — **19.20**: Dischi — **20.30**: Contrabbasso: Aria, Scarlatti; Aria, Bach; Minuetto, Beethoven. Canto: Fedora, Giordano (Aria); Manon, Massenet (idem); Salvator Rosa, Gomez (idem). Contrabbasso: Andante, Simandel; Notturno, Sewicki; Umoresca, Dvorak. Canto: I Pagliacci, Leoncavallo (Serenata d'arlecchino); Canzone napoletana, De Curtis; Rigoletto, Verdi (Aria). (Intervallo: i teatri). Comunicato meteorologico, polizia, sportivo e P. A. T.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 348,8 - Kw. 3

17,30: Marcia, Ancliffe (trio); Scheherazade, Rimsky-Korsakov (Orchestra); Canzone d'Autunno, Elgar (trio); Romanza tzigana (orchestra e quartetto balalaike); arabanda, Bach (trio) — **18**: Mercati, borse e cambi — **18.15**: Conferenza per le Signore; Notizie — **18,30**: Trio: Romantico n. uno, Torrens; Giava, Dotras Fors; Finalmente soli, Lehar (selez.); Marcia, Sousa — **21**: Borse e cambi — **21,5**: Orchestra: Ouverture di Commedia, Keler; L'Epifania, Serrano (selez.); Scottish, Galvez; Valzer Jota, Cotò; Intermezzo, Rhené-Baton — **21,45**: Recitazioni Comiche — **22**: Campane Cattedrale; Il tempo; Notizie — **22,5**: Canzonettista: Cinque canzoni — **22,30**: Tenore: L'amore d'Arlecchino, Martin; Canzone, Tolosa; Romanza, Martin; I Pagliacci, Leoncavallo (serenata d'Arlecchino) — **22,55**: Orchestra: La dama bianca, Boieldieu (Ouv.) Informazioni Esposizione.

Madrid (EAJ 7) - m. 424,3 - Kw. 1.

19: Campane; Borsa; Pei ragazzi: Letture, recitazione, poesie, racconti, canzoni — **20**: Danze — **20.25**: Notizie — **22**: Campane; Segnale orario; Borsa. Orchestra: Anacreonte, Cherubini (Ouv.); Suite fiabe, Ravel (cinque parti); Quinta sinfonia, Beethoven (quattro tempi); I preludi, Liszt (poema sinfonico); La dannazione di Faust, Berlioz (danza delle Silfidi e marcia ungherese) — **24-0.30**: Campane; Cronaca e notizie del giorno; Recentissime; Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 435,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1348,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 230,6 - Kw. 1.

18: Pei ragazzi — **18.30**: Dischi — **19.10**: Conferenza agricola — **19.30**: Conferenza (da Malmö) — **20**: Segnale orario Commedia — **21.15**; **21.30**: Come lunedi — **21.40**: Conferenza medica — **22.10-23**: Musiche di Tschaikowsky: Concerto op. ventitre per piano e orchestra; Serenata melanconica (violino e orchestra); Le stagioni (novembre); Marcia solenne.

SVIZZERA

Berna - m. 403,8 - Kw. 1,5.

16: Concerto dell'orchestra di città — **16,30**: L'ora della donna — **17**: Concerto — **20**: Segnale orario, meteorologia. In seguito, musica da camera ritrasmessa da Zurigo — **21**: Concerto di solisti ritrasmesso da Zurigo — **21,20**: Serata di musica allegra — **22**: Notizie, meteorologia — **22,15**: Continuazione della musica allegra.

Zurigo - m. 459,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto ritrasmesso — **17,15**: Musica grammofonica — **17,45**: Meteorologia — **19,30**: Segnale orario, meteorologia — **19,33**: Brevi notizie agricole. In seguito: conferenza astronomica — **20**: Musica da camera. In seguito: (ritrasmesso da Berna). «Le ultime maschere» in un atto di Arthur Schnitzler — **21**: L'ora di compositori viventi — **22**: Meteorologia, notizie della stampa e dello sport, chiusura.

Losanna - m. 678,7 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto (riproduzione) — **18**: Trio: Schiuma leggera, Fétras; Serenata, D'Ambrosio; Il Pipistrello, Strauss; A solo violino; Il canto del Cigno, Schubert — **18.40**: Comunicati — **20**: Bollettino meteorologico — **20.2** Orchestra: Oberone, Weber (Ouv.); Habanera, Waldteufel; L'Orlov, Graenichstaedten (selez.); Invocazione alla notte, Charpentier; A solo violino; La Favorita, Donizetti (Fant.) — **21**: Recitazione — **21.30**: Orchestra: Chitarra, Lalo; Balletto russo, Luigini; A solo violino; Aida, Verdi (Fant.); Come la Rosa, Lama (alle ventidue circa: Il Tempo).

Ginevra - m. 759,5 - Kw. 0,5.

20: Dischi — **20.30**: Informazioni — **20.35**: Concerto: Don Giovanni, Mozart (Ouverture e selez.); Musiche di Chopin per piano; Lohengrin, Wagner (selez.); Il [illegible] aria); Chiaro di luna, Debussy; Paesaggi [illegible] Balletto di corte. Pierné — **21.50**: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 550,5 - Kw. 20.

15.30: Racconti pei ragazzi — **17.30**: Musica della polizia di Budapest — **18.45**: Scenette e canzonette — **20.45**: Risultati water polo — **21**: Festa all'isola Margherita — **22,50**: Tzigani.

MERCOLEDI 21 AGOSTO

AUSTRIA

Vienna - m. 516,4 - Kw. 15.

16: Concerto del pomeriggio — **17.50**: L'importanza del controllo dei semi nell'agricoltura — **18.15**: Un'ora nella stazione aerea Aspern — **19**: Musica, con musica grammofonica — **20**: Segnale orario, meteorologia — **20.05**: Serata allegra — **21,05**: L'umore della canzone — **22**: Musica leggera da sera. In seguito: ritrasmissione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17 Concerto trio con concorso cantatrice: Mademoiselle Sourire, Lachaume; Giulio Cesare, Haendel (aria); Serenata, Schubert; Due melodie, Février; Sorriso d'amore, Brunetti; Canzonetta e aria, Strauwen (violoncello); La navarrese, Massenet; Due lieder (Brahms, Schubert); I moschettieri al convento, Varney: Romanza, De Teye (violino); Piccola suite, Bertrand — **18,15**; **18,30**; **19,30**: Come martedì — **20,15**: Orchestra: Carnevale a Bruxelles, Blangenois; Odalisca, Denisty; Storiella, pel bimbo; Canto di maggio, Dandois; Stratagemma d'amore, Van Luck Tre melodie inglesi (Hughes, Id, Needham); Pastorella e pastorello, Mahy; Estasi, Ganne; Nell Gwynn, German (alle **20,30** conferenza in fiammingo) — **21**: Concerto dal Kursaal di Ostenda, Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 278,8 - Kw. 0,5.

16: Orchestra: Il franco cacciatore, Weber (Ouv.); I racconti di Hoffmann, Offenbach (fant.); Scene nuziali, Smetana; Un poco triste, Suk; Ciclo di Canzoni, Picka; Poema, Fibich; Furiante, Dvorak; Gondoliera, Zamrzla; Danza ungherese, Brahms — **17,30**: Pei ragazzi — **17,45**: Conferenza — **18,5**: Concerto: Canzoni, Schneider-Trnavsky; Larghetto e allegro rubato, Rauser; Canzoni, Figus Bystry; Sul lago Balaton, Hubay; Canzoni slovacche, Tvrdy; Canzoni popolari slovacche, Schneider-Trnavsky; **19-22,15**: V. Praga.

Praga - m. 249,6 - Kw. 5.

16: Tendenza dei mercati dell'Europa centrale — **16.10**: Conferenza — **16.30**: Concerto: Ratto al serraglio, Mozart (Ouverture); Le allegre comari di Windsor, Nicolai (Ouv.); Il Barbiere di Siviglia, Rossini (Fantasia); Sadko, Rimsky-Korsakov (Aria); La Tempesta, Fibich (Aria); Suite « Sogno d'una notte di mezza estate », Mendelssohn (cinque tempi) — **17.30**: Conferenza — **17.40**: Emissione tedesca: Notizie; Conferenza — **18.15**: Emissione agricola — **18.25**: per gli operai — **19**: Ora; Notizie — **19.5**: Concerto. Nel I. intervallo: Canzoni popolari; nel II intervallo: Recitazione — **22**: Ora; Notizie — **22.10**: Sport — **22.15**: I teatri.

Brno - m. 341,7 - Kw. 2,4.

16.30-22.10: v. Praga.

Kosice - m. 293,6 - Kw. 5.

17,10: Concerto: Sonata n. tre, B. Marcello; Le primizie della primavera, Terschak; Giga, Corelli; Serenata orientale, Popper; Valzer di Concerto, Büchner — **18**: Conferenza di radio (in ungherese) — **18,15**: Notizie agricole — **18,35**: Per le Signore (la cucina d'estate) — **19-22,10**: V. Praga — **22,15**: Notizie locali; Emissione ungherese.

FRANCIA

Tolosa - m. 381,7 - Kw. 9.

20,30: Orchestra: Sinfonia, Atterberg; Dal Reno al Danubio, Rhode; Raimondo, Thomas (Ouv.): Le allegre comari, Nico-

lai — **21**: Selezioni d'Opere: Faust, Gounod (ballata del Re di Tule e aria dei gioielli); Aida, Verdi (coro); Erodiade, Massenet (aria di Giovanni); Sigurd, Reyer (aria); I racconti di Hoffmann, Offenbach (due arie). — **21,30**: Fisarmonica: quattro pezzi — **21,45**: Otto ballabili — **22,45**: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1724,1 - Kw. 8

15.45: Concerto: Veronica, Messager (Ouv.); Variazioni sinfoniche, Boellmann (violoncello); Pastelli, Tchernokoff (orchestra); Rapsodia, Tournemire (piano); Quando scende l'ombra, Gabriel Marie-Grecourt (orchestra); Sonata in sol, Mozart (violino); Suite carnevalesca, Thomé-Domergue orchestra) — **16,55**; **18,30**: Come lunedì — **18,35**: Grammofono: Tango, Pettorossi; Giava, Tremolo; Fox trot, Borel Clerc (a solo fisarmonica); Il barbiere di Siviglia, Rossini (duetto); Tannhaeuser, Wagner (marcia e coro); Dopo un sogno, Fauré; Fox trot; Charmaine — **19,25**: Comunicato agricolo e risultati corse — **19,45**: Rami; Comunicati vari; Metalli; Risultati sportivi e informazioni — **20.30**: Chiusura mercati americani — **20,35**: Concerto per violoncello e orchestra, Haydn; Piacere d'amore, Martini (canto); Don Giovanni, Mozart (serenata); Dolly, Fauré; Cantatrice; Invito al valzer, Weber (Intervalli: Rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1445,8 - Kw. 25

18.45: Giornale parlato; La moda — **20.10**: Il tempo — **20.20-22**: Orchestra: Armida, Gluck (Ouv.); Armonia della Sera, Lazzari; Senza Speme, Levadé; Namuna, Lalo (La Siesta); Suite di balletto, Lachaume (quattro tempi); Arlecchino (tre tempi), Pierné; Isolina, Messager (balletto); Il viaggio di Alain Gerbault (Conferenza radioscopica).

GERMANIA

Breslavia - m. 253,4 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 325 - Kw. 4.

16: L'ora della gioventù — **16.30**: Concerto con musica di Milloecker, Strauss, Dauber, Heugerger, Clemus, Smetana, Nedbal — **18**: Mondo e vagabondaggio — — **18.30**: La radio giuridica — **19.25**: Per l'agricoltura — **19.50**: Sguardo al tempo — **20.15**: « Wellen und Reginald» Allegra fra sè — **21.30**: Allegre canzoni di Mozart, Zelter, Marschner, Wolf — **22**: Radio-postale.

Koenigsberg - m. 276,5 - Kw. 3.

16,15-17,45: Musica di Laudin, Schirmann, Waldteufel, Clutsam, Lindsay, Becce — **17,45**: L'ora dei genitori — **18,30**: Nietzsche quale artista — **19,10-19,55**: Ritrasmissione da Berlino — **19.55**: Notizie da tutto il mondo. Meteorologia — **20,5**: Serata allegra — **22,10**: Meteorologia, notizie della stampa e dello sport — **22,30-24** Musica da danza ritrasmessa da Berlino — **24-1,30**: Concerto notturno.

Lipsia - m. 259,3 - Kw. 4.
Dresda - m. 318,8 - Kw. 0,75.

16.30: Concerto della radio-orchestra — **17.45**: Radiopropaganda — **18.05**: Notizie del lavoro — **18.20**: Meteorologia e segnale orario — **18.55**: Del lavoro — **19**: L'ora dei genitori — **19.30**: Vagabondaggi nell'Harz — **20**: Canzoni di Auber, Tschaikowsky, Kalman, Eysler. Franz Baumann e la radio-orchestra — **22**: Segnale orario, notizie della stampa e dello sport. In seguito: musica da danza fino alle **24**.

Stoccarda - m. 260,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 569,3 - Kw. 0,75.

16,15: Concerto del pomeriggio con musica di Adam, Clutsam, Waldteufel, Lehar, Strauss, Manfred, Gounod, Ascher, Lanner, Ailbout, Becce, Clemens — **18**: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — **18,15**: Conferenza: «Strassburg-Weinsberg: una passeggiata letteraria» — **18,45**: Conferenza in memoria di Herrmann Wagner e Hans Meyer, due primari geografi tedeschi — **19,15**: Sconosciuti poeti sui banchi di scuola. — **19,45**: Segnale orario, meteorologia, notizie — **20**: Concerto con musica bernese e del tempo di Federico il Grande — **22,30**: Notizie. Silenzio per ricezione da lontano.

Amburgo - m. 372, 2 - Kw. 4.
Brema - m. 329,7 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16.15: Nel regno dei fanciulli. Musica di Frank, Wildgaus, Ernst — **17**: Concerto con musica di Stolle, Verdi, Moszkowski, Ponchielli, Bose, Strauss, Spindler — **18**: Notizie varie e radiopropaganda — **18.45**: Scacchi (conf.) — **19**: Sui dialetti wesfalici — **19.25**: Conferenza — **19.50**: Mercato di frutta e verdura — **19.55**: Meteorologia — **20**: La nuova New York — **22.30**: L'ora attuale, notizie, meteorologia, sport, mari — **22.45**: Ritrasmissione di concerto.

Francoforte sul Meno - m. 389,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16,15-18: Concerto della radio-orchestra con musica di Mendelssohn, Schubert, Weber, Schumann — **18,10-18,30**: L'ora dei libri — **18,30**: L'uomo e lo sport — **18,50**: Tecnica moderna — **19,05**: Problemi letterari francesi — **19,20**: Lezioni di francese — **19,45**: Attuale studio della natura — **20**: Ritrasmissione di concerto. Musica di Blon, Mendelssohn, Strauss, d'Albert, Liszt, Offenbach, Suppé, Piefke, Fucik, Ganne.

Langenberg - m. 472,4 - Kw. 25.
Colonia - m. 227,4 - Kw. 4.

16-16,25: L'ora della donna — **16,35-17**: Meraviglie delle città: Dresda — **17,05 17,30**: Conferenza di radio-pedagogia — **17,35-18**: Concerto pomerdiiano con pezzi di Fucik, Weber, Rubinstein, Strauss, Schreiner — **18,30-18,50**: Brobdingnag (Dell'assoluto e del relativo) — **19,15-19,40** Conferenza sulla città — **19,40-20**: Conferenza sociale — **20-20.55**: Musica serale (Mendelssohn, Gungl, May, Christen, Salabert, Strauss, Lindemann) — **21**: Allegro mercoledì. Una prova dell'umore artistico in parole e toni. In seguito: ultime notizie, sport. Poi, radio-propaganda, notizie commerciali. Quindi, fino alle **24**: Musica notturna e da danza.

Berlino - m. 419 - Kw. 4.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Le grandi opere dell'umanità: San Pietro in Roma (conf.) — **16,30**: Conferenza — **17**: Viaggi oceanici, da Colombo ai nostri giorni — **17,30**: Musica di Suppé, Ralf, Ketelbey, Egen, Neger, Weber, Humperdinck, Puerne, Künneke, de Michell. In seguito: radiopropaganda — **19**: Ritrasmissione di immagini — **19,10**: Pensieri del giorno — **20**: Instantanee al microfono — **21**: Jazz-sinfonico. Musica di Lange, Black, Toch, Kacsoh, Dohnanyi, Wiedoert, Gorsz, Gerschwin. In seguito: segnale orario, meteorologia, notizie della stampa e dello sport. Poi, fino alle **0,30** musica da danza. Durante le pause: ritrasmissione di immagini.

Monaco di Baviera - m. 532,9 - Kw. 4.
Norimberga - m. 238,9 - Kw. 4.

16: «I maestri cantori di Norimberga» Tre atti di Riccardo Wagner (ritrasmessi dal Priztheater di Monaco) — **21,45**: Conferenza: «Socrate: il pensatore» — **22,20**: Notizie serali — **22,45**: Musica da danza.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 356,3 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1554,4 - Kw. 25

16: Danze — **16.45**: Organo di cinema — **17.15**: Pei ragazzi: Canzoni negre; Fiaba; Racconto — **18**; **18.40**; **19.15**: Interludi musicali — **18.15**; **18.45**; **21.40**: Come lunedì — **18.30**: Giardinicoltura — **19**: Corso di fotografia — **19.30**: Varietà (cinque) e danze — **20.45**: Quintetto: Suite danze, Coleridge Taylor. Contralto: Tre canti, Fraser Simson. Quintetto: Giardino orientale, L. Ronald; Valzer, Lepaige. Contralto: Zingari, Graham Peel; Pace, Eric Fogg; Ali di farfalle, Phillips. Quintetto: Il tempo dei lillà, Chausson; Serenata a Colombina, Pierné; Intermezzo, Borodin; Il mezzodì, Friml — **22**: Conferenza — **22.15**: Soprano: Tre melodie elisabettiane (Morley, Dowland, Bartlett). Arpicordo: Vecchie musiche inglesi. Soprano: Tre melodie di Purcell. Arpicordo; c. s. Soprano: Due melodie (Hook, Arne) — **23-24**: Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 389,9 - Kw. 30

16 (Birmingham). Banda: Saul, Bazzini (Ouv). Coro di dervisci, Sebek. Varietà: Improvvisazioni umoristiche al piano. Banda: Suite «La Korrigane», Widor; Occhi che ridono, Finck (intermezzo). Varietà: Come sopra. Banda: Variazioni su una ballata popolare, Lotter; Entrata di gladiatori, Fucik — **17**: Danze — **17.30**: (Birmingham). Pei ragazzi: Scenetta; varietà, soprano — **18.15**; **19.40**: Come martedì — **18.30**: Danze — **19**: (Birm.) Orchestra: Marcia, Ganne; Selezione canti popolari, H. Oliver. Baritono: Quattro ballate (Somervell, id.; Novello Davies, F. Bridge). Orchestra: Tre bozzetti irlandesi, Ansell; La ribelle, Phillips (Selezione). Baritono: Due ballate (T. Evans, E. T. Davies); Canto del pescatore con la lenza, H. Lawes; Canzone della pulce, Mussorgsky. Orchestra: Danza rusticana, Monckton — **20**: (Concerto di musiche di Brahms

dalla Queen's Hall). Orchestra: Ouverture accademica — Contralto: Quattro Lieder. Violino e orchestra: Concerto in re. Orchestra: Sinfonia num. uno in do min. — 21.55: (Birm.) Coppia varietà — 22.15-Ballabili riprodotti — 23.15-23.45: Trasmissione fotografie.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 307,1 - Kw. 0,75.

20.30: Notizie culturali e delle società — **20.35**: Serata di concerto — **21.50**: Notizie della stampa e del tempo — **22**: Musica da danza.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1071 - Kw. 5.

16.40: Dischi — **17.10**: Quintetto — **17.40**: Segnale orario — **18.55**: Conferenza — **19.25**: Bollettino Polizia — **19.40**: Segnale orario — **19.41**: Orchestra: Coriolano, Beethoven (Ouv.); Castore e Polluce, Rameau (selez.); Concerto per piano num. tre, Beethoven; Sinfonia incompiuta, Schubert; ((Intervallo: aneddoti); Orfeo all'inferno, Offenbach (Ouv.); Balletto Egiziano, Luigini; Valzer, Waldteufel; Marcia americana, Sousa; La fata del carnevale, Kalman (selez.) — **22.10-23.40**: Informazioni; Dischi.

POLONIA

Poznan - m. 334,8 - Kw. 1,500.

17.20: Azione drammatica pei ragazzi — **17.50**: Comunicati Esposizione — **18**: Soprano: Lucia di Lammermoor, Donizetti (aria); Romeo e Giulietta, Gounod (aria). Violino: Pezzi vari. Soprano: La figlia del reggimento, Donizetti (Aria); Guglielmo Tell. Rossini (Aria). Violino: Pezzi vari — **18.55**: Varie — **19.15**: « Silva rerum » — **19.30**: Recitazioni — **19.50**: Rassegna della settimana — **20.5**: Conferenza da Katowice — **20.30**: Concerto (soprano-tenore). (Intervalli: I teatri e i cinema; Comunicati) — **21.30**: Azione drammatica da Katowice — **22.15**: Segnale orario; Comunicati P.A.T. — **22.30**: Radiofotografia — **23-24**: Danze (Dall'Esposizione).

Cracovia - m. 312,8 - Kw. 1,5.

15.40: Bollettino Economico da Varsavia — **16.30**: Dischi — **17.25**: Conferenza — **17.30**: Comunicati Esposizione di Poznan — **18**: Concerto da Varsavia — **19**: Varie e Comunicati — **19.25**: Conferenza da Varsavia — **19.56**: Segnale orario — **20**: Fanfara dal campanile della Chiesa della Vergine — **20.5**: Conferenza — **20.30**: Concerto da Varsavia — **21.30**: Aundizione letteraria da Katowice — **22.15** Comunicati da Varsavia — **22.45-23.45**: Concerto riprodotto.

Varsavia - m. 1411,8 - Kw. 10.

16.15: Comunicato giovani esploratori — **16.30**: Dischi — **17.15**: Comunicati — **17.25**: Piccola posta — **17.50**: Notizie esposizione di Poznan — **18**: Orchestra; Oberone, Weber (Ouv.); danza delle pescatrici, Blon; Frasquita, Lehar (potpourri); Cavalleria Rusticana, Mascagni (fant.); Minuetto, Paderewski; Entrata dei Boiardi, Halvorsen — **19**: Varie — **19.25**: Comunicato agricolo, meteorologico e piccola posta agricola — **19.56**: Segnale orario; I programmi del giorno seguente — **20.5**: Conferenza da Katowice — **20.30**: Orchestra: Ifigenia in Aulide, Gluck (Ouv.); Corale e fuga in sol min., Bach; Concerto per violino, Mozart; Sinfonia n. 1 Beethoven; Rondò Ungherese, Haydn; (intervallo: I teatri) — **21.30**: Audizione da Katowice — **22.15**: Comunicato meteorologico — **22.20**: Comunicati polizia e sportivo — **22.45-23.45**: Danze da Cracovia.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 348,8 - Kw. 3.

17.30: Trio e grammofono alternati: Marcia, Gassò (trio); La gazza ladra, Rossini (sinfonia); Canzone di Primavera, Mendelssohn (trio); Il drappo moresco, De Falla (disco della sig. Conchita Supervia); Scottish, Martì (trio) — **18**: Mercati Internazionali, borse e cambi — Trio: Mattinata galliziana, Veiga; Tango, Demare; Mignon, Thomas (selez.); Scottish, Alonso; Marcia, De Lesmo — **21**: Borse e cambi — **21.5**: Troupe vocale: sei sardane — **22**: Campane cattedrale; Il tempo; Notizie — **22.5-23**: Concerto: Le nozze di Figaro, Mozart (Ouv.); Tre canzoni romene; Berceuse reverie, Sgambati; Notturno, Ganne; Tre canzoni romene; Idomeneo, Mozart (Ouv.); Informazioni Esposizione.

Madrid (EAJ 7) - m. 424,3 - Kw. 1

19: Campane; Borsa; Dischi nuovi (con commento) — **20.25**: Recentissime — **22**: Campane; Segnale orario; Borsa. Concerto: il Re pastore, Mozart (Ouv.); Le Erinni, Massenet (Suite di tre danze); Polonese in do, Chopin. Cantatrice: due Canzoni messicane, Ponce; Tango, Diez Cepeda; Tango, Pizarro; Canzoni, Rincon e Raffles. Canto Flamenco — **24-0.30**: Campane; Cronaca; Notizie del giorno; Recentissime; Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 435,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1348,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 230,6 - Kw. 1.

18: Pei ragazzi (da Orebro) — **18.30**: Dischi — **19**: Concerto: Zampa, Hérold (Ouv.); Suite cinese, Nieman; Due valzer, Arditi (canto); Piacere d'amore, Martini; Marcia, Boström — **19.45**: Conferenza — **20** Segnale d'ora — **20.15**: Concerto in memoria di Beckman: Divertimento giocoso, Rosenberg; Melodie per soprano, idem; Melodie delle montagne (violino e piano), Rosenberg; L'Avventuriero, Rosenberg (Selez.) — **21.15**; **21.30**: Come lunedì — **21.40**: Conferenza — **22**: Danze e scenetta comica — **23-24**: Concerto.

SVIZZERA

Berna - m. 403,8 - Kw. 1,5.

16: Concerto del pomeriggio — **17.45**: L'ora dei bambini — **18.15**: Concerto grammofonico — **20**: Segnale orario, meteorologia. In seguito: recitazione — **20.30** Concerto sinfonico.

Zurigo - m. 459,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto ritrasmesso — **17.15**: Per la gioventù — **17.45**: Meteorologia; Prezzi agricoli — **19.30**: Segnale orario, meteorologia — **19.33**: Lettura letteraria — **20**: Canzoni zingaresche di Anton Dvorak. Canto, pianoforte e radio-orchestra. — **20.50**: Danze slave — **21.20**: Metorologia, notizie della stampa — **21.30**: Chiusura.

Losanna - m. 678,7 - Kw. 0,75.

16.15: Per le signore — **16.25**: Concerto dal Kursaal di Montreux — **18**: Trio: Due melodie, Schumann; No, no Nanette, Youmans; A solo violino; Nella città dei Santi, Ascher; Melodia, Graenichstaedten — **18.40**: Comunicati — **20**: Bollettino meteorologico — **20.2**: Sei canzoni popolari — **20.30**: Conferenza — **21-22.30**: Programma di Berna: Concerto dal Kursaal d'Interlaken.

Ginevra - m. 759,5 - Kw. 0,5.

20: Dischi — **20.30**: Informazioni — **20.35**: Concerto: Sonata in la magg., Leclair (violino e piano); Amadigi, Haendel (cantatrice); Le nozze di figaro, Mozart (aria); Sonata in la, Mozart (violino e piano); La dannazione di Faust, Berlioz (cantatrice); Suite nello stile antico, Niemann (piano); La filatrice, Mendelssohn; Il cigno, Grieg (cantatrice); Due romanze, Breitenstein (cantatrice) — **21.45**: Notizie — **21.55-23**: Ballabili riprodotti.

UNGHERIA

Budapest - m. 550,5 - Kw. 20.

17.10: Orchestra — **18.25**: Conferenza — **19.15**: Stenografia — **19.45**: Risultati water polo — **20**: Tragedia — **22.30**: Tzigani.

GIOVEDI 22 AGOSTO

AUSTRIA

Vienna - m. 516,4 - Kw. 15.

16: Concerto del pomeriggio — **18**: Fiabe per piccoli e grandi — **18.35**: Rapporto sull'industria dei viaggi e dei forestieri — **19**: Conferenza sull'allevamento del pollame — **19.30**: Vita e gente viennese nel secolo XVIII. — **20**: Segnale orario, meteorologia — **20.05**: Concerto dell'orchestra sinfonica Viennese — **22**: Concerto serale. In seguito: ritrasmissione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Concerto trio con concoro di cantatrice: Lakmé, Delibes; Lohengrin, Wagner (il sogno d'Elsa); Paolo e Virginia, Masé; Canzonetta, Mouque (violino); Il domino lilla, Cuvillier; Mazurca, Godard (piano); Andante religioso, Thomé; Danza, Dvorak; La divorziata, Fall; La dolcezza dei pini, Jongen (violoncello); Mimì marchesa, De Séverac; Reverie intermezzo, Ganne; Due lieder (Schumann, Schubert); Guseppina venduta dalle sorelle, Roger — **18.15**: Storia della filosofia — **18.30**: Bollettino Coloniale — **18.35**: Di-

schi classici — **19,30** : Giornale parlato — **20,15** : Concerto quartetto corni con concorso baritono : trio corni, Boland ; Tre arie della «Dannazione di Faust», Berlioz ; Romanza, Duparc ; Andante per quattro corni, Lebrun ; Melodia (barit.) ; Quartetto per corni, Artot — **20,55** : Attualità — **21** : Concerto dal Kursaal d Ostenda ; Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 278,8 - Kw. 0,5.

16,30 : Concerto : Adelaide, Beethoven (aria) ; Berceuse, Mozart ; Appuntamento, Schubert ; Rosa selvaggia, Idem ; Marcia nella notte, Dvorak ; Ballata rusticana, Idem ; Canzoni, Bella ; Canzoni slovacche, Kovarovic ; Nel pozzo, Blodek (aria) ; Baccanale op. ottantacinque, Dvorak — **17,30** : Conferenza — **17,45** : Idem — **18** : Pianoforte e violino : Variazioni e fuga su un tema di Haendel, Brahms ; Mazurca, Brahms ; In riva al mare, Smetana ; Polca in fa magg., Smetana ; Valzer op. cinquantaquattro, Dvorak — Danza slava op. settantadue, Dvorak — **19-21,30** : V. Praga — **21,30** : Orchestra : Il barone Tzigano, Strauss ; Sangue polacco, Nedbal (aria e Fantasia) ; Valzer, Fucik ; Marcia, Sousa — **22** : V. Praga.

Praga - m. 249,6 - Kw. 5.

16 : Tendenza dei mercati agricoli e delle Borse dell'Europa Centrale — **16.10** : Conferenza — **16.30** : Concerto : Ouverture, «Buon viaggio», Mendelssohn ; Sonata op. tredici per violino e piano, Grieg ; Incantesimo, Chausson ; Berceuse, R. Strauss ; Appuntamento, idem — **17.30** : Conferenza — **17.45** : Emissione Tedesca ; Notizie ; Conferenza ; Per le Signore — **18,25** : Notizie agricole — **18,35** : Per gli Operai — **19** : Ora ; Notizie — **19.5** : Concerto : Seconda Suite « L'Arlesiana », Bizet (quattro tempi) ; Concerto in la min. per violoncello, Saint-Saëns ; Organo di Barberia, De Séverac ; Corteo Catalano, idem ; Canto della Sera, Schmitt ; Suite pei bimbi, Debussy (serenata e cake-walk) — **20** : Conferenza — **20.25** : Concerto wagneriano : Idillio di Sigfrido ; I maestri cantori, (Preludio) ; Cinque poemi su parole di Matilde Wesendonck ; Tannhaeuser, (preludio — **21.30** : Piano — **22** : Ora ; Notizie ; sport — **22.15** : I teatri — **22.20** : Grammofono — **23** : Segnale orario.
Praga Venerdì

Brno - m. 341,7 - Kw. 2,4.

16.30-22.15 : v. Praga.

Kosice - m. 293,6 - Kw. 5.

17,10 : Musica riprodotta — **19**. V. Praga — **19,5** : Serata slovacca — **19,20** : Recitazione poesie — **20** : Conferenza da Praga — **20,30** : Cantatrice : Romanza, Beethoven : Dal ciclo «Viaggio d'inverno», Schubert — **21** : Danze — **22** : V. Praga — **22,5** : Notizie ; Borsa ; Emissione ungherese.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5.

20.45 : Come domenica — **21** : Canto : Messaggio di fiori, Mendelssohn ; Funghi, Mussorgsky ; Piacere d'amore, Martin ; Il flauto magico, Mozart (aria). Orchestra : La grotta di Fngal, Mendelsson (Ouv.) Enrico VIII.°, Saint-Saëns (intermezzo e minuetto) ; Il flauto magico, Mozart (Selez.) ; Album per la gioventù. Schumann (Prima Suite) ; Namouna, Lalo, (Seconda Suite) ; Improvviso ungherese, Schubert ; Danza scozzese, Beethoven ; La Valkiria, Wagner (Cavalcata).

Tolosa - m. 381,7 - Kw. 9.

20,30 : Musica militare : quattro marcie — **20,45** : Quattro canzoni spagnuole — **21** · Nove selezioni, Mignon, Thomas — **21,45** : Otto ballabili — **22,15** : Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1724,1 - Kw. 8.

15,45 : Danze — **16,55** ; **18,30** : Come lunedì — **18,35** : Grammofono : Fox trot cantato, Irving Berlin ; Melodia, Hanlety e Dowling ; Valzer, Parsons ; Serenata veneziana, Hekimian ; In un mercato persiano, Ketelbey (intermezzo e scena per orchestra, coro e organo) ; Rosa Maria, Friml (canto indiano) ; Romanza Tzigana (orchestra balalike) ; Il Nilo, Leroux ; Rimembranza, Drdla (violino) — **19,25** : Comunicato agricolo e risultati corse — **19,45** : Come mercoledì — **20,5** : Recitazione ; Cantatrice : Credo, Georges ; Panis Angelicus, Franck ; I fanciulli, Massenet ; Ottetto, Schubert (Intervalli : Chiusura mercati americani ; Rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1445,8 - Kw. 25.

18.45 : Giornale parlato ; La cintura del vetrice e del pioppo — **20,10** : Il tempo — **20.20-22** : Concerto (Canzoni, Jazz, Fantasie).

GERMANIA

Breslavia - m. 253,4 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 325 - Kw. 4.

16.30 : Musica di Böhme, Oscheit, Noak, Translateur, Klose, Siede, Richter, Latan — **18** : Sport — **18.30** : L'ora dei libri — **19.25** : Per l'agricoltura. Letteratura — **19.50** : Musica da fiato. Composizioni di Grieg, Rossini, Delibes, Humperdinck Verdi, Strauss, Milloecker, Fucik — **22.10** Notizie serali — **22.30-24** : Musica da danza.

Koenigsberg - m. 276,5 - Kw. 3.

16 : L'ora della gioventù — **16,30-17,45** : Trattenimento musicale con composizioni di Urbach, Strauss, Saint-Saëns, Meyer-Helmund, Norden, Powel, Fetras, Grieg, Blon — **17,45** : Fra un giornalista ed un disegnatore — **18,30** : Conferenza sportiva — **19-19,40** : Concerto grammofonico — **19,40** : Notizie da tutto il mondo — **19,55** : Meteorologia — **20** : Siberia : paese e abitanti — **20,30** : Concerto, Musica di Brahms, Schrecker, Bruckner — **22,10** : Meteorologia, notizie della stampa e dello sport.

Lipsia - m. 259,3 - Kw. 4.
Dresda - m. 318,8 - Kw. 0,75.

16.30 : Pomeriggio musicale vario — **17,45** : Radio-propaganda — **18,05** : La radio delle imposte — **18.20** : Meteorologia e segnale orario — **18.30** : Spagnuolo per iniziati — **18.55** : Notizie del lavoro — **19** : Conferenza — **20** : Concerto della radio-orchestra con musica di Flotow, Doppler, Bizet, Svedsen, Delibes — **21.30** : Dalla letteratura odierna — **22** : Segnale orario, meteorologia, notizie della stampa e dello sport.

Stoccarda - m. 260,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 569,3 - Kw. 0,75.

16 : Filatelia per la gioventù — **16,15** : Concerto della radio-orchestra ritrasmesso da Francoforte — **18** : Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — **18,15** : Conferenza — **19,45** : «La rosa di Stambul» in tre atti di Leo Fall — **22,15** : Duetto di chitarre — **23** : Notizie.

Amburgo - m. 372, 2 - Kw. 4.
Brema - m. 329,7 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16.15 : Leggenda di Haus Friedrich Blunck (per Amburgo) Quadri di viaggio (Hannover) — **17** : Concerto militare — **17.55** : Meteorologia, notizie delle inondazioni — **18** : Concerto — **18.45** : Per la donna — **19** : Conferenza — **19.25** : La stampa — **19.50** : Borsa serale di Francoforte — **19.55** : Meteorologia — **20** : Concerto di Giovanni Strauss — **22.30** : L'ora attuale — **22.45** : Ritrasmissione di concerto militare.

Francoforte sul Meno - m. 389,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16,15-18 : Concerto con musica di Rossini, Erkel, Auber, Suppé, Kalman, Léhar. Strauss — **18,10-18,30** : Lettura — **18,40** : L'importanza delle scuole commerciali tedesche — **19** : L'ora della Frankfurter Zeitung — **19,30** : «La rosa di Stambul» Operetta in tre atti di Leo Fall — **21,45-22,45** : L'ora del riso.

Langenberg - m. 472,4 - Kw. 25.
Colonia - m. 227,4 - Kw. 4.

16-16,30 : Conferenza — **16,30-16,55** : Nuovi libri — **17,05-17,30** : Da Mosca a Kiew in automobile — **17,35-18,30** : Concerto pomeridiano — **18,30-18,50** : Conferenza — **19,15-19,40** : I miei ricordi sui tempi della bohème berlinese — **20** : Dal minuetto allo slowfox. Balli. In seguito, ultime notizie, sport, radiopropaganda, notizie commerciali, quindi, fino alle **24** : Ritrasmissione di concerto.

Berlino - m. 419 - Kw. 4.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16 : Conferenza sullo sport — **16,30** : Conferenza giuridica sull'affitto — **16,55** : Ritrasmissione di immagini — **17,05** : Friedrich Raft legge opere proprie — **17,30** : Concerto con musica di Mozart, Verdi, Dvorak, Massenet, Paderewski, Pagel, Gruenfeld, Strauss. In seguito : radio-propaganda — **19** : La lotta per la ferrovia in Manciuria — **19,20** : Sul poeta Arthur Holitscher — **20** : «Roberto il Diavolo», opera in tre atti di Giacomo Meyerbeer. In seguito : segnale orario, meteorologia, notizie della stampa e dello sport, poi, fino alle **0,30** : Musica da danza.

Monaco di Baviera - m. 532,9 - Kw. 4.
Norimberga - m. 238,9 - Kw. 4.

16: Concerto con musica di Strauss, Boieldieu, Wigman, Kalman, Koschat, Paepke — **17**: L'ora dei bambini. Fiabe di Andersen — **17,45**: L'ora dei giovani — **19**: Problemi sociali — **19.30**: Concerto militare con musica di Urbach, Leutner, Wagner, Ketelby, Hannemann, Bayer, Carl — **20,30**: Conferenza su avventure nella Legione Straniera Spagnuola — **21**: Concerto serale del radio-quartetto. Musica di Dvorak, Verdi, Haydn, Marx, Fauchey, Gounod, Wachter, Svedsen, Korngold, Lanner, Fucik — **22,20**: Comunicazione per la prossima trasmissione di opera — **22,45**: Concerto e musica da danza.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 356,3 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 554,4 - Kw. 25

16 (da Newcastle) Banda: Marcia militare, Schubert; «Il mattino, il mezzodì, la sera», Suppé (Ouv.); Il Mikado, Sullivan (Selez.); Faust, Gounod (selez.); Valzer di concerto, Rimmer; «Lorenzo» (poema sinfonico), Keighley; Umoresca, Douglas; «No, no, Nanette», Youmans — **17.15**: Pei ragazzi — **18**; **18.35**; **19.15**: Interludi musicali — **18.15**; **18.45**: Come lunedì — **18.30**: Prezzi derrate agricole — **19**: Romanzi nuovi — **19.30**: Canto e banda: Interludio argentino — **20**: (dalla Queen's Hall). Orchestra: Improvviso tromba, Purcell; Concerto fugale (per flauto, oboe, archi), Holst. Pianoforte e orch.: Concerto in sol min., Arne. Soprano, Baritono e orch.: Duetti (l'Opera del povero). Orchestra: Sinfonia londinese, V. Williams — **21.40**: Tempo, notizie, annunzi locali. (Dav. solo). Previsioni marittime — **22**: Il mondo dei delinquenti — **22.15**: Numero a sorpresa — **22.30-24**: Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 389,9 - Kw. 30.

15: Concerto orchestrale da Bournemouth — **16.30** (Birmingham). Organo di cinema: Masaniello, Auber (Ouv.); Berceuse, Schumann. Mezzo soprano: Due ballate (Marjorie Kent, H. Milligan). Organo: La corte di Faraone, Sleo (Selez.) Valzer, Fauchey; Romanza senza parole, Mendelssohn. Mezzo soprano: La stella, J. Rogers; L'appello, H. Oliver. Organo: Hiawatha, Coleridge Taylor (balletto) — **17.30** (Birm.) Pei ragazzi: Numero a sorpresa, soprano, varietà — **18.15**; **21**: Come lunedì — **18.30**: Organo (Cattedrale di Coventry): Seconda fantasia in fa min., Mozart; Minuetto e allegro, Haendel; Intermezzo (VI Sinfonia), Widor; Finale prima Sinfonia, Vierne — **19**: Quartetto varietà — **19.10**: Danze — **20**: Varietà e riviste — **21.15**: Banda: Fra diavolo, Auber (Ouv). Tenore: Bimba mia, E. J. Walt; Un'ora, Longstaffe; Mentre tu passi, K. Russell. Banda: Pazienza, Sullivan (Selez.). Violoncello, Arioso, Bach; Allegro, Marcello; Canzone russa, Lalo; La filatrice, Dunkler Banda: Suite spagnola, Lacome. Tenore: Uccelli a sera, E. Coates; Il salice, Goring Thomas. Banda: Serenata, Toselli; Polonese militare, Chopin, Danza moresca, Holliday — **22.30-23,15**: Danze.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 307,1 - Kw. 0,75.

19.15: Notizie culturali ecc. — **19.30**: Ritrasmissione da Praga — **21.30**: Notizie della stampa e del tempo — **21.40**: Musica serale leggera.

OLANDA

Hilversum (H. D.O.) - m. 1071 - Kw. 5

15,40-16,40: Organo: Processione solenne, Benoit; Siciliana, Scarlatti; Trio, Kahnstedt; Cantatrice: Aria di Cantata, Bach Organo: Adagio della sonata patetica, Beethoven; Pastorale, Guilmant; Cantatrice: Preghiera, Wolf; Giorno dei morti, Schubert; Berceuse della Vergine, Reger; Organo: Angelus, Liszt; Consolazione, Idem; Due studi, Kloek — **17,10**: Dischi — **17,40**: Segnale orario — **17,41**: Quintetto — **19,25**: Bollettino polizia — **19,40**: Segnale orario — **19,41**: Canzoni russe (trio vocale) — **19,55**: Orchestra: Jean de Paris, Boieldieu (Ouv.); Il figliuol prodigo, Wormser (Suite per violino); Fedora, Giordano (selez.) — **20.55**: Canzoni russe — **21,10**: Concerto: Marcia lorenese, Ganne; Scena di balletto, Luigini ((violino); Canzone e danza romena, Volpatti — **21,40**: Informazioni — Concerto (cont.) Valzer, Waldteufel; La principessa dei dollari, Fall (Selez.); Idillio appassionato, Razigade; Potpourri, Morena — **22,10-23,40**: Dischi.

POLONIA

Poznan - m. 334,8 - Kw. 1,500.

17.30: Alfabeto Morse — **17.50**: Comunicati Esposizione — **18**: Concerto da Varsavia — **19**: Varie — **19.20**: Conferenza Agricola — **19.40**: Piccola posta agricola — **20**: Conferenza — **20.15**: Quarto d'ora finanziario — **20.30**: (dall'Esposizione). Organo: Polonese, Oginski; Selezione di mazurche polacche; La principessa dei dollari, Fall (Fant.); Valzer, Strauss. Soprano: La Ninfa, Glier (Aria); L'usignuolo, Alabieff; Il gallo d'oro, Rimsky-Korsakov (Aria); Il telegrafo, Kleczynski; Ispirazione. Rozycki; Goplana. Zelenski (aria); Romanza. Biernacki (Intervalli: I teatri e i cinema; Comunicati) — **22**: Segnale orario; Comunicati P.A.T. — **22.15**: Radiofotografia.

Cracovia - m. 312,8 - Kw. 1,5.

15,40: Bollettino finanziario da Varsavia — **16,30**: Azione drammatica pei ragazzi e per la gioventù — **17**: Dischi — **17,25**: Conferenza per le Signore — **17,50**: Comunicati Esposizione di Poznan — **18**: Concerto da Varsavia — **19**: Varie — **19,25** Bollettino agricolo — **19,40**: Comunicati — **19.56**: Segnale orario — **20**: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine — **20,5**: Conferenza — **20,20**: Piano: due preludi, Chopin; Cantatrice: Eugenio Oneghin, Tsciaikowsky (aria); Piano: Tema variato op. sedici, Paderewski; Sarabanda, Marek; Cantatrice: Elegia, Massenet; Carmen, Bizet (cavatina); Due romanze, Gall; Violoncello e piano: Sonata, Rubinstein; Cantatrice: Due melodie, Jachimecki; Piano: Vascello Fantasma (Le filatrici), Wagner-Liszt; Margherita all'arcolaio, Schubert-Liszt; La filatrice, Moniuszko-Melcer; Cantatrice: Andrea Chénier, Giordano (aria) — **22**: Comunicati da Varsavia — **22,45**: Concerto da Varsavia.

Varsavia - m. 1411,8 - Kw. 10.

16.15: Comunicato lega difesa antiaerea — **16.30**: (da Cracovia) programma pei ragazzi — **17.15**: Comunicati — **17.25**: Conferenza — **17.50**: Notizie esposizione di Poznan — **18**: Violino e piano: sonata in fa bem. min., Wertheim. Violino: preludio e allegro, Pugnani-Kreisler; Danza slava, Dvorak; Gopak, Mussorgski. Piano: Sere di Vienna, Schubert-Liszt (valzer-capriccio) Tannhaeuser, Wagner-Liszt (marcia) — **19**: Varie — **19.25**: Comunicati agricolo e meteorologico — **19.56**: Segnale orario; I programmi del giorno seguente — **20.5**: Gli animali degli abissi marini — **20.30**: Orchestra strumenti a fiato: Poeta e contadino, Suppè (Ouv.); Halka, Moniuszko (fant.). Tenore: La Fanciulla del West, Puccini (Aria); Tosca, Puccini (Aria). Orchestra strumenti a fiato: Il fantasma del palatino, Grossman (czardas); Rigoletto, Verdi (potpourri). Soprano: Il Barbiere di Siviglia, Rossini (aria); I racconti di Hoffmann, Offenbach (Aria). Orchestra strumenti a fiato: Mazurca, Lewandowski; Marcia. Fucik; (Intervallo: i teatri) — **22**, **22,5**; **22,20**; **22,45-23,45**: Come domenica.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 348,8 - Kw. 3.

17,30: Trio e grammofono altern.: marcia spagnuola, Dotras Fors (trio); Allegro giocoso ma non troppo vivace del Concerto in re magg., Brahms, (violinista Kreisler e orchestra); Fandanguillo, Cabas (trio); Manon Lescaut, Puccini (tenore Pertile e orchestra); One step, Martì (trio) — **18**: Mercati Internazionali, borse e cambi — **18,5**: Pei ragazzi: racconti, indovinelli, poesie ecc. — **18,10**: Lettura (cont.) — **18,20**: Le strade di Barcellona — **18,30**: Trio: Valzer, Mayoral; Mulini a vento, Luna (selez.); (Intervalli: notizie); Fox trot, Demon; Pasodoble, Marquina — **21**: Borse e cambi — **21,5**: Orchestra: Cavalleria leggera, Suppé (Ouv.); Madama Pompadour, Fall (selez.); Scottish, Catò; Ronda di folletti, D'Ambrosio — **21,45**: Recitazione poesie — **22**: Campane cattedrale; Il tempo; Notizie; Danze — **22,5-23,30**: Orchestra (dall'Esposizione) Informazioni Esposizione.

Madrid (EAJ 7) - m. 424,3 - Kw. 1

19: Campane; Borsa; Danze — **20.25**: Notizie — **22**: Campane; Segnale orario; Borsa: Concerto Musiche di Vives: Marusca (Preludio secondo atto, coro e danza); Los Flamencos (romanza e duetto); Bohemios (coro); la Villanella (tre Arie); Donna Francisquita (romanza); **22.45**: Banda municipale all'aperto — **24-0,30**: Campane; Cronaca e notizie del giorno; Recentissime e danze.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 435,4 - Kw. 1,5
Motala - m. 1348,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 230,6 - Kw. 1.

18: Culto (da Linköping) — **18.30**: Pei ragazzi — **19**: Dischi — **19.10**: Conferenza agricola — **19.30**: Varietà — **20**: Segnale orario — **20.15**: Conferenza medica — **20.45**: Concerto (da Karlskrona) — **21.15**; **21.30**: Come lunedì — **21.40**: Musica da camera — **22.10**: Musica riprodotta.

SVIZZERA

Berna - m. 403,8 - Kw. 1,5.

16: Concerto del pomeriggio — **17,45**: Chiacchierata in francese per ragazzi — **18,15**: Concerto grammofonico — **20**: Segnale orario, meteorologia. Col microfono al campo d'aviazione di Berna — **20,30**: Serata di Ouvertures e sinfonie classiche e romantiche (Haydn, Schubert, Mozart, Beethoven) — **21**: Canzoni — **22**: Notizie, meteorologia.

Zurigo - m. 459,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto ritrasmesso — **17,15**: L'ora dei bambini — **17,45**: Meteorologia — **19,30**: Segnale orario, meteorologia — **19,33**: Conferenza sulle università danesi — **20**: Serata in onore di C. A. Bernouilli. In seguito: concerto della Radio-orchestra — **22**: Meteorologia, notizie, chiusura.

Losanna - m. 678,7 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto dal Kursaal di Montreux — **18**: Trio: Le nozze di Figaro, Mozart (Ouv.); Sigurd, Reyer; A solo violino; scene napoletane, Massenet — **18.40**: Comunicati — **20**: Bollettino meteorologico — **20.20**: Conferenza — **20.30**: Concerto — **22**: Il tempo.

Ginevra - m. 759,5 - Kw. 0,5.

20: Dischi — **20.30**: Informazioni — **20.35**: Gazzetta umoristica — **20.45**: Concerto: Russlan e Ludmila, Glinka; Nelle steppe dell'Asia Centrale, Borodin; Sceherazade, Rimsky-Korsakov (selez.); Berceuse, Gretchaninov; Canto indù, Rismky-Korsakov; Schiaccianoci, Tschaikowky; Potpourri su arie popolari russe, Leopold — **22**: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 550,5 - Kw. 20.

16: Musiche ungheresi per violoncello; Conferenza; Violoncello c. s. — **17.15**: Orchestra: I preludi, Liszt; Peer Gynt, Grieg (Suite num. due); I maestri cantori, Wagner — **19.15**: Conferenza — **19.45**: Tzigani — **20.45**: Risultati water polo — **21**: Concerto solisti (canto e violoncello) — **22,35**: Jazz (riproduz.)

VENERDI 23 AGOSTO

AUSTRIA

Vienna - m. 516,4 - Kw. 15.

16: Concerto del pomeriggio — **18**: Accademia. Musica e canto di opere di Puccini, Brahms, Gounod, Dvorak — **18.55**: Rapporto settimanale dello sport del corpo — **19.10**: Attraverso l'Austria — **19.35**: Palla in acqua — **20**: Segnale orario, meteorologia — **20.05**: Umore musicale. In seguito: ritrasmissione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Orchestra (riproduz.) — **18**: Pezzi per trio, Schumann — **18,15**: Letteratura fiamminga — **18,30**: Bollettino coloniale in fiammingo — **18,35**: Dischi — **19,30**: Giornale parlato — **20,15**: Concerto (alle **21**: Attualità; Dopo il Concerto: recentissime).

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 278,8 - Kw. 0,5.

16: Concerto orchestrale con solista violoncello: Fra Diavolo, Auber (Ouv.); Gianni Schicchi, Puccini(Fant.); Suite orientale, Yoshitomo; Berceuse op. diciassette, Danbé; Come una volta, Popper; Adagio, op. trentotto, Bargil; Jean Bête, Nedbal (balletto); Fantasia, Delibes; Marcia, Novak — **17,30**: Madama Pompadour (conf.) — **17,45**: Conferenza — **18,45**: Corso di slovacco — **19**: V. Praga — **20,30**: Serata ungherese: Introduzione; Conferenza; Proemio al numero seguente; Concerto ungherese — **21,30**: Duetti — **22**; **22,15**; **22,25**: V .Praga.

Praga - m. 249,6 - Kw. 5.

16: Tendenze dei mercati dell'Europa centrale — **16.10**: Conferenza — **16.20**: Le Marionette (conferenza) — **16.30**: Quartetto in si magg., Mozart (cinque tempi); Quartetto op. quarantadue (quattro tempi) — **17.30**: Conferenza — **17.40**: Emissione tedesca: Notizie; Conferenza — **18.15**: Notizie agricole — **18,25**: Per gli Operai — **19**: Ora; Notizie — **19.5**: Commedia — **20.30**: Piano: Suite Slovacca, Op trentadue, Novak (cinque tempi) — **21**: Banda militare — **22**: Ora; Notizie; Sport — **22.15**: Informazioni celebrazione millenario di San Venceslao — **22.20**: I teatri — **22.25**: Jazz (Riproduzione) — **23**: Segnale orario.

Brno - m. 341,7 - Kw. 2,4.

16.30-21: v. Praga — **21**: Musica militare — **22**; **22.15**; **22.25**: v. Praga.

Kosice - m. 293,6 - Kw. 5.

17,10: Concerto: Sonata eroica, Novak; Concerto in la min., Goldmark; Satiro, Zsolt; Melodia ungherese, Hubay; Canzoni Ceche e Slovacche — **18,25**: Recitazione (in ungherese) — **18,40**: Storia naturale — **19**: V. Praga — **20,30**: Concerto per archi — **21,30**: Duetti — **22**; **22,15**: V. Praga — **22,20**: Notizie locali; Emissone ungherese — **22,25**: Jazz (da Praga).

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5.

19-20: Grammofono: La Traviata, Verdi (intermezzo); Manon, Massenet (aria); Gavotta della Suite francese in sol, Bach (clavicembalo); La Bohème, Puccini (fantasia per orchestra); Dopo un sogno, Faurè (cantatrice); Tre minuti di Chopin (organo); Lohengrin, Wagner (Marcia nuziale) — **20-21**: Jazz: Tredici ballabili.

Tolosa - m. 381,7 - Kw. 9.

20,30: Selezioni d'Operette: Sogno di un Valzer, Strauss; Le campane di Corneville, Planquette (due arie); Il postiglione di Longjusmeau, Adam (ronda); Paganini, Lehar (due arie) — **20,50**: Due fandanghi baschi — **21**: Concerto: Marcia, Sousa; Carnevale turco, Luigini; La pioggia, David-Holzauchs; Lohengrin, Wagner (selez.); L'uccello d'amore, Grieg-Rudd; Se fossi Re, Adam (Ouv.); Serenata, Leoncavallo; Il gran Mogol, Audran (selez.); Habanera-valzer, Waldteufel; Giovinezza gaia, Coates (suite); (Intervallo quattro canzoni: Berlin, Meyers, Padilla, Soler) — **22**: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1724,1 - Kw. 8.

15.45: Orchestra: Kermesse, Filippucci; Violino: Umoresca, Dvorak; Danza slava, Idem; Valzer in la min., Brahms; Orchestra: Serenata malinconica, Lachaume; Piano: Brughiere, Debusssy; Nei boschi, Liszt; Orchestra: Notturno, Boellmann; Violoncello: Sonata, Beethoven; Orchestra: La navarrese, Massenet — **16.55**; **18,30**: Come lunedì — **18,35**: Grammofono: Tango (con ritornello cantato), Pizarro; monologo comico; Fox trot (con ritornello cantato), Yvain; Ciboulette, Hahn (duetto); selezione della quinta sinfonia, Beethoven; Due canzoni del secolo XVIII (cantatrice e clavicembalo); Nel giardino di un monastero, Ketelbey (orchestra) — **19.25**; **19,45**: Come mercoledì — **20**: Conferenza musicale (con dischi) — **20,30**: Chiusura mercati americani — **20,35**: Concerto: Sinfonia, Mozart; Due arie di czardas, Hubay; Loreley, Liszt (cantatrice); Melodia, Hubay; Habanera, Laparra; Haensel e Gretel, Humperdinck (Intervalli: Rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1445,8 - Kw. 25.

18.45: Giornale parlato; La medicina riparatrice — **20.10**: Il tempo — **20,20-22**: Concerto.

GERMANIA

Breslavia - m. 253,4 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 325 - Kw. 4.

16: Conf. per la donna — **16.30**: Concerto da camera con musica di Corelli, Mozart, Beethoven. — **18**: Fine di settimana — **18.30**: Paesaggi — **19.15**: Per l'agricoltura — **19.25**: Sulle case di campagna — **19.50**: Economia — **20.15**: Legati al destino. Radio-atto — **22**: Notizie.

Koenigsberg - m. 276,5 - Kw. 3.

16: L'ora della donna — **16,30-18,15**: Trattenimento musicale con composizioni di Sousa, Lincke, Jessel, Sudessi, d'Elvesta, Blon, Komzak, Czibulka — **18,30**: I danni forestali, gli alberi da frutta e noi. (conf.) — **19**: Sul medioevo tedesco — **19,40**: Notizie da tutto il mondo — **19,55**: Meteorologia — **20**: Concerto — **21,10**: «Lenz» frammento letterario di Georg Büchner — **22,10**: Meteorologia, notizie della stampa e dello sport — **22,30-24**: Musica da danza.

Lipsia - m. 259,3 - Kw. 4.
Dresda - m. 318,8 - Kw. 0,75.

16.30: Sinfonie allegre di Haydn, Schubert, Mendelssohn — **18.05**: Conferenza esperanto — **18.20**: Meteorologia, segnale orario, radio-propaganda — **18.30**: Inglese per iniziati — **19**: « Fotografia del presente ». Conferenza — **19.30**: Televisione e radio — **20**: Orchestra con musica di Loewe, Beilschmidt, Reger, Herbert — **21**: « Fahrt ins All » radio-azione in quattro

scene di Carlo Behr — **22.20**: Segnale orario, meteorologia, notizie della stampa e dello sport. In seguito, fino alle ventiquattro, trattenimento musicale.

Stoccarda - m. 260,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 569,3 - Kw. 0,75.

16,15: Concerto del pomeriggio con musica di Gluck, Dvorak, Kienzl, Kennedy, Loewe, Päpke, Smetana, Sinding, Planquette, Brahms-Esterl, Mendelssohn — **18**: Concerto della radio-propaganda — **18,30**: Sulla Prussia orientale — **19**: Viaggi e frescura estiva al tempo dei Cesari romani — **19,30**: Uno sguardo al tempo della settimana scorsa — **19,50**: Segnale orario, meteorologia — **20**: «Il contadino parla». Musica e canto — **21,30**: Canzoni giapponesi — **22,15**: Concerto, fino alla mezzanotte.

Amburgo - m. 372,2 - Kw. 4.
Brema - m. 329,7 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16.15: Composizioni moderne per pianoforte — **16.45**: Canzoni — **17**: Concerto orchestrale con musica di Mendelssohn-Bartoldy, Dohnanyi, Ippolitow-Iwanow — **17.55**: Concerto — **18.30**: Inglese per iniziati — **19,20**: Conferenza operaia — **19.25** (Amburgo) conferenza, (Kiel) conferenza — **19.50**: Borsa serale di Francoforte. Mercato di frutta e verdura di Amburgo — **19.55**: Meteorologia — **20**: Radio-azione dialettale in quattro atti — **22**: L'ora attuale. Notizie, meteorologia, sport, notizie dei mari — **22.15**: Ritrasmissione di concerto.

Francoforte sul Meno - m. 389,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16,15: Pomeriggio della massaia — **17,30** Concerto della radio-orchestra con musica di Sinding, Loewe, Brahms-Esterl, Mendelssohn — **18,10**: Lettura — **18,30**: Conferenza architettonica — **18,45**: L'ora del radio-club — **19,05**: Corso stenografico — **19,25**: L'ora degli scacchi — **19,45**: Venti minuti di progressi nella tecnica e nella scienza — **20,05**: Rivista del film — **20,15**: «La fiaba» Un atto di Curt Goetz In seguito: «L'Assassino» Un atto dello stesso autore — **22**: L'ora di Walther Niemann.

Langenberg - m. 472,4 - Kw. 25.
Colonia - m. 227,4 - Kw. 4.

16-16,30: Conferenza — **16,30-16,55**: Da Mosca a Kiew in automobile (continuazione) — **16,55-17,35**: L'ora dei giovani — **17,35-18,30**: Concerto pomeridiano con musica di Saint-Saëns, Mendelsshon, Waldteufel, Debussy, Massenet — **18,30-18,50**: **19,15-19,40**: I miei ricordi su i tempi della bohème berlinese (cont.) — **19,40-20**: Conferenza — **20-20,45**: «Non importa ove, nella Germania occidentale». Visita all'industria tessile. — **20,45**: Taifun. dramma in quattro atti di Melchiorre Lengyel. In seguito: ultime notizie, sport, radio-propaganda, notizie commerciali, quindi, fino alle **24**: Musica notturna e da danza.

Berlino - m. 419 - Kw. 4.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16,30. Concerto. In seguito: radio-propaganda — **18,20**: Ritrasmissione di immagini — **18,30**: Conferenza — **19**: Violino. Suonate di Mozrt, Brotkiewcz, Burlerian, Hubay — **19,30**: Di ciò di cui si parla — **20**: Valzer. Serata di Walzer. In seguito: segnale orario, meteorologia, notizie della stampa e ritrasmissione di immagini.

Monaco di Baviera - m. 532,9 - Kw. 4.
Norimberga - m. 238,9 - Kw. 4.

16: Concerto del pomeriggio. Musica di Enna, Ellerton, Eilenberg, Eysler, Fetras, Fucik, Friml — **17**: Li-Pao-Te (leggenda cinese) — **17,30**: Studio sui nomi religiosi delle piante nel Palatinato — **18**: Concerto d'organo — **19**: Economia — **19,30**: Sulla settimana sportiva — **19,45**: «Sport» Variazioni allegre — **20.45**: Storia di popoli europei — **21**: Musica da camera — **22,20**: Importanti notizie della radio — **22,30**: Notizie serali.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 356,3 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1554,4 - Kw. 25

16: Pianoforte — **16.15**: Musica leggera riprodotta — **17.15**: Pei ragazzi: Commedia — **18**: Dintorni di Londra — **18.15**; **18.45**; **21.40**: Come lunedì — **18.30**; **19.15** Interludi musicali — **19**: Critica di films — **19.30** (dalla Cattedrale di Canterbury). Orchestra: Concerto grosso, Haendel; Concerto per violino e orch. Brahms; Rapsodia inglese, Butterworth; Ouv. n. tre, Leonora, Beethoven — **21**: Danze — **22**: Immersioni profonde di palombari — **22.15**: Varietà e riviste — **23.15**: Ballabili riprodotti — **24-0.15**: Trasmissione fotografie.

Daventry (5 GB) - m. 389,9 - Kw. 30.

16: Danze; Sincopazioni (canto) — **17.30**: (Birmingham). Pei ragazzi: Recitazione; Duetti Banjos; Canzonette; Racconto — **18.15**; **21**: Come martedì — **18.30**: (Birm.). Orchestra: Patria, Bizet (Ouverture). Contralto: Tre canti (K. Russell, Graham Peel, E. German). Orchestra: Fate cadute, German (Selez.). Violino: Serenata, Schubert; Il cuculo, Daquin; Danza ungherese, Bhams. Contralto: Ballata, Trevalsa; Ritornello, Clutsam; Canzone di Vainka, Von Stutzman. Orchestra: Eco dei bastioni, Kling; «Skipton Rig», Halliday. Violino: Pallida luna, Logan; Carnevale di Venezia, Ernst. Orchestra: Suite «Giorni d'estate», Coates — **20**: (Birm.) Varietà (cinque) e danze — **21.15**: (dalla Cattedrale di Canterbury). Orchestra: Concerto «Brandeburgo» num. due, Bach, L'allodola, V. Williams; Due idilli, [illegible] worth; Vecchia canzone, Warlock; Suite «Lady Radnor», Parry — **22**: Lettura poesia — **22.15**; **23.15**: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 307,1 - Kw. 0,75.

20.15: Notizie culturali ecc. — **20.30**: Libero per una ritrasmissione — **22**: Notizie della stampa e del tempo — **22.10**: Musica serale leggera.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1071 - Kw. 5.

16.40: Dischi — **17,10**: Quintetto — **17,40**: Segnale orario — **18,55**: Conferenza — **19.25**: Segnale orario — **19,41**: Dischi — **19,55**: Orchestra (dal Kursaal di Scheveninghen) — **22,10-23,40**: Informazioni, ballabili riprodotti.

POLONIA

Poznan - m. 334,8 - Kw. 1,500.

17.30: Corso di francese — **17.50**: Comunicati Esposizione — **18**: Soprano: Il Trovatore, Verdi (Aria); Goplana, Zelenski (Aria); La dama di picche, Tschaikowsky (Aria); Beatrice Cenci, Rozycki (Aria). Clarino: Duetto, Weber; Romanza, Miller — **18.55**: Varie — **19.15**: Conferenza — **19.40**: «Silva rerum» — **20**: Recitazione — **20.30**: Concerto Sinfonico da Varsavia (Intervalli: I teatri e i cinema; Comunicati) — **22**: Segnale orario; Comunicati P.A.T. — **22.15**: Radiofotografia — **22.45-24**: Ballabili riprodotti.

Cracovia - m. 312,8 - Kw. 1,5.

15,40: Bollettino finanziario da Varsavia — **16**: Pedagogia — **16,30**: Dischi — **17,25**: Conferenza — **17,50**: Comunicati Esposizione di Poznan — **18**: Concerto da Varsavia — **19**: Varie e Comunicato Sportivo — **19,25**: Bollettino agricolo — **19,40**: Rassegna del turismo — **19,56**: Segnale orario — **20**: Fanfara dal campanile della Chiesa della Vergine — **20.5**: Piccola posta — **20,30**: Concerto da Varsavia — **22**: Comunicati da Varsavia.

Varsavia - m. 1411,8 - Kw. 10.

16.30: Dischi — **17.15**: Conferenza — **17.25**: Conferenza — **17.50**: Notizie esposizione di Poznan — **18**: Orchestra: La Bella Galatea, Suppé (Ouv.); I racconti di Hoffmann, Offenbach. (intermezzo e Barcarola): Pattuglia Boera, Komzak; Serenata, Toselli, Valzer, Waldteufel; Polca Strauss; Mazurca, Gillet; Marcia, Nowowiejski; Obertas Rusticane, Brzezinski — **19**: Varie — **19.25**: Comunicato agricolo e meteorologico; Borsa dei cereali da Cracovia — **19.56**: Segnale orario; I programmi del giorno seguente — **20.5**: Igiene e medicina — **20.30**: Concerto: Raimondo, Glazunov (Suite); Bozzetti d'Asia, Borodin; Solista; Sinfonia in sol min., Kallinikow (quattro tempi); (Intervalli: I teatri) — **22**; **22,5**; **22,20**: Come domenica.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 348,8 - Kw. 3.

17,30: Marcia, Filippucci (trio); La tempesta, Meale (organo); Vita di poeta, Elgar (trio); Spagna mia, Media-Villa e Muzas (tenore); Pasodoble, Jarque (trio) — **18**: Mercati internazionali, borse e cambi — **18,5**: Conferenza per le Signore — **18,30**: Notizie; Trio: Sardana, Català, Pericon, Arredo e Canals; La verbena de la Paloma, Breton (selez.); Marcia, Ganne — **21**: Borse e cambi — **21,5**: Orchestra: Marcia, Drescher; Eva, Lehar (valzer); One step, Cabanne; Notte d'amore, Delmas; Mazurca, Cotò — **21,45**: Recitazioni — **22**: Campane cattedrale: Il tempo:

Notizie — **22,5**: Orchestra a plettro: Aria in mi, Bach; Minuetto in sol min., Mozart; Sonatina, Beethoven; La Dolores, Breton (Jota); Andante religioso, Thomé; Danza rituale del fuoco, De Falla; Goyescas, Granados (intermezzo); Sardana, Morera; Informazioni Esposizione.

Madrid (EAJ 7) - m. 4 4,3 - Kw. 1.

19: Campane; Borsa — **20.25**: Notizie — **22**: Campane; Segnale orario; Borsa. Chitarra: Preludio, Rachmaninoff; Un piccolo amore, Silesu; Preludio e Allemanda, Bach; Tema variato, Sors; Rêverie, Tarrega; Studio di tremolo, Tarrega. Canto: Mattinata, Leoncavallo; Romanza, Alvarez; Manon Lescaut, Puccini; Il giuramento, Gaztambide (Romanza); Melodia Galliziana, Baldomir; Boris Godunov, Mussorgsky (sei selezioni) — **24-0.30**: Campane; Cronaca; Notizie del giorno; Recentissime; Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 435,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1348,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 230,6 - Kw. 1.

18: Pei ragazzi — **18.30**: Musica rusticana — **18.45**: Dischi — **19.30**: Astronomia — **20**: Segnale orario; Musica militare (da Ostersund) — **21**: Conferenza medica (da Malmö) — **21.15**; **21.30**: Come lunedì — **21.40-23**: Musica da Göteborg).

SVIZZERA

Berna - m. 403,8 - Kw. 1,5.

16: Concerto del pomeriggio — **20**: Segnale orario, meteorologia, bollettino turistico del Club automobilistico svizzero. Conferenza — **20,30**: Concerto orchestrale — **21**: Concerto di violino — **21,35**: Concerto — **22**: Notizie, meteorologia — **22,15**: Concerto notturno dell'orchestra di città.

Zurigo - m. 459,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto ritrasmesso — **17,15**: Musica grammofonica da danza — **17,45**: Meteorologia, prezzi del mercato — **19.30**: Meteorologia — **19,32**: Cinque anni della radio-stazione di Zurigo — **19,50**: Canzoni svizzere — **20,30**: Ritrasmissione di concerto — **22**: Meteorologia, notizie — **22,10**: Ora varia.

Losanna - m. 678,7 - Kw. 0,75.

16.15: Per le Signore — **16.25**: Ballabili riprodotti — **18**: Trio: Così fan tutte, Mozart (Ouv.); Valzer, Berger; Thaïs, Massenet; A solo violino; Marcia, Rakoczy — **18.40**: Comunicati — **20**: Bollettino meteorologico — **20.2**: Orchestra: Poeta e contadino, Suppé (Ouv.); Eva, Lehar; La baracca galleggiante, Kern; Sogno di bimbo, Schumann; Il tuo sorriso, Rey — **21**: Recitazione — **21.30**: Orchestra: Madama Butterfly, Puccini (Selez.); A solo violino; La Valkiria, Wagner; Romanza, Tsciaikowsky; Scene alsaziane, Massenet; (alle ventidue circa: Il Tempo).

Ginevra - m. 759,5 - Kw. 0,5.

20: Dischi — **20.30**: Informazioni — **20.35**: Conferenza — **21**: Programma di Losanna — **22**: Notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 550,5 - Kw. 20.

15,45: Trasmissione disegni e fotografie — **17.15**: Tzigani — **18.30** e **19.20**: Conferenza — **20.10**: Hunyady Laszlò, Erkel (Selez., canto e orch.) — **22.15**: Dischi (ballabili) — **23.30**: Tzigani.

SABATO 24 AGOSTO

AUSTRIA

Vienna - m. 516,4 - Kw. 15.

16: Concerto del pomeriggio — **18.35**: Musica da camera — **19.55**: Segnale orario, meteorologia — **20**: Serata di Edoardo Poetzl (morto il 21 agosto 1914) — **21**: «Il Suicida» di Atkady Awrtschenko. In seguito: Concerto serale. Poi, ritrasmissione di immagini.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Concerto trio con concorso cantatrice: Il re d'Ys, Lalo; Canto; Umoresca, Widor; Il carnevale degli animali, Saint-Saëns; Improvviso e umoresca, Strauwen (violoncello); Coppelia, Delibes; Il ruscello, Ackermans (violino); Le campane di Corneville, Planquette; Canto, Suite dei fiori, Siede — **18,15**: Storia della filosofia — **18,30**: Dischi — **19,30**: Giornale parlato — **20,15**: Concerto: Carillon, Liapunov (piano); Aria della «Saffo» di Massenet e Canzone romena (tenore); Sole di mezzodì, Jongen (piano); Lied di Schumann e «Canzone del Pescatore» di Fauré (tenore); Numero da annunziare; Phidylé, Duparc (tenore); Rapsodia ungherese, Liszt (piano) — **20,55**: Attualità — **21**: Concerto dal Kursaal di Ostenda; Recentissime; Comunicato Esperantista.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 278,8 - Kw. 0,5.

16: Grammofono — **16,30**: Marionette — **17,30**: Le società anonima (conf.) — **17,45**: Concerto con solisti, canto, violino e piano: Il fior di loto, Marsik (aria); Ballata in re min., Dvorak; Quattro canzoni, Figus Bystry; Romanza, Vitasek; La rondine, DellAcqua; Due romanze, Lichard; Minuetto, Stamitz; Canzoni popolari, Schneider Trnavsky — **19**: V. Praga — **19,5**: Danza — **20**: Varietà (da Brno) — **22**: V. Praga — **22,25**: Musica militare (da Brno).

Praga - m. 249,6 - Kw. 5.

16.10: Per le signore: La Moda — **16.20**: Conferenza — **16.30**: Concerto Orchestrale; Jazz — **17.30**: Conferenza — **17.40**: Emissione tedesca — **17.50**: Notizie Agricole — **18**: Emissione tedesca: Notizie; Libri nuovi — **19**: Ora; Notizie — **19.5**: Tamburini — **19.45**: Conferenza — **20**: (da Brno) Varietà; Notizie sportive — **22**: Ora; Notizie; Sport — **22.20**: I teatri — **22.25**: Musica militare (da Brno) — **23**: Segnale d'ora.

Brno - m. 341,7 - Kw. 2,4.

16.30-20: v. Praga — **20**: Varietà — **22**: v. Praga — **22.25**: Musica militare.

Kosice - m. 293,6 - Kw. 5.

17,30: Pei ragazzi: Marionette — **18,30**: Rassegna della settimana: generale, letteraria, musicale, finanziaria — **19**: V. Praga — **19,15**: Sonata per violino, Beethoven — **19,45**: Conferenza (da Praga) — **20**: Varetà (da Brno) — **22**: V. Praga — **22,20**: Notizie locali; Emissione ungherese — **22,25**: Musica militare (da Brno).

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 336,3 - Kw. 0,5.

20.45: Come domenica — **21**: Canto: Il Maniero di Rosmunda, Duparc; Canzonetta, Hüe; Vieni presso di me, Balakirev; Nella Georgia, Rimsky Korsakov; Orchestra: Veronica, Messager (Ouv.); Valzer lento, Levadé; Far niente, Delmas, Rip, Planquette (Fant.); Pavana, Gabriel; I saltimbanchi, Ganne (balletto); Danza francese, Casadesus; Romanza, Dumas; Divertimento, Fourdrain (marcia).

Tolosa - m. 381,7 - Kw. 9.

20,30: Otto pezzi di Concorso — **21**: Selezioni d'Opere: Werther, Massenet (chiaro di luna); Mirella, Gounod (aria); Lakmé, Delibes (aria e fantasia); I pescatori di perle, Bizet (aria); Thaïs, Massenet (aria); Manon, Massenet (tre arie); Fortunio, Messager (aria) — **21,45**: Otto ballabili — **22,15**: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1724,1 - Kw. 8.

15.45: Danze — **16.55**: Informazioni — **18,30**: Borsa di New York — **18,35**: Grammofono: Marcia lorenese, Ganne; Fox trot cantato, Ahlert; Elegia, Fauré, (violoncello); Erodiade, Massenet (aria); Rapsodia spagnuola, Chabrier; La Perichole, Offenbach (aria); Tango cantato, Padilla — **19,25**; **19,45**: Come mercoledì — **20**: Conferenza — **20,15**: Musica e canzoni di Caffè concerto (Intervalli: Rassegna della stampa e informazioni).

Parigi, Torre Eiffel - m. 1445,8 - Kw. 25.

18.45: Giornale parlato; Igiene; Storielle — **20.10**: Il tempo — **20.20-22**: Concerto. Pianista cantore umoristico poliglotto; Cantatrice (Melodie di Grieg e R. Hahn); Poesie; Scenetta; Varietà (quattro macchiette).

GERMANIA

Breslavia - m. 253,4 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 325 - Kw. 4.

16: L'ora dei libri — **16.30**: Concerto con musica di Balfe, Urach, Micheli, Strauss, Castaldo, Heyer, Borganoff, Freudental, Plessow — **18**: Astronomia — **18,25**: Dieci minuti di esperanto — **18,35**: I films della settimana — **19.25**: Per l'agricoltura — **19.50**: Storia della civiltà — **20.15**: Concerto musicale con pezzi di Adam, Weber, Schubert, Offenbach-Bauer, Humperdinck, Ochs, — **22**: Notizie serali — **22.30-24**: Musica da danza.

Koenigsberg - m. 276,5 - Kw. 3.

16,15-18,15: Musica di Marschner, Borodin, Leoncavallo, Siede, Ralf, Henselt, Sinding, Smetana — **18,30**: Prezzi del mercato mondiale — **18,45**: Introduzione sulla costituzione prussiana — **19,15**: Lettura del programma in esperanto — **19,20**: Di ciò di cui si parla — **19,55**: Meteorologia — **20**: Concerto popolare con musica di Glazounov, Saint-Saëns, Rubinstein, Reger, Tschaikowsky, Moszokowski, Weber — **21,30**: Canzoni nordiche — **22,10**: Meteorologia, notizie della stampa e dello sport — **22,30-24**: Musica da danza ritrasmessa da Berlino.

Lipsia - m. 259,3 - Kw. 4.
Dresda - m. 318,8 - Kw. 0,75.

16,30: Da operette berlinesi. Frammenti di Lincke, Hollaender, Jessel, Kollo — **18**: Radiopropaganda — **18,20**: Francese per iniziati — **18,45**: Notizie del lavoro **18,55**: Musica da fiato: composizioni antiche di Pezelius (1685), Schein, ecc. — **19,30**: Curiosità culturali — **20-22**: Radio-cabaret — **22,00**: Segnale orario, meteorologia, notizie della stampa e dello sport. Quindi, fino alle **0,30**, musica da danza ritrasmessa da Berlino.

Stoccarda - m. 260,1 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 569,3 - Kw. 0,75.

16: Concerto con musica di Smetana, Heim, Marschner, Offenbach, Cherubini, Thomas, Chaminade, Weber, Verdi, Rossini, Translateur, Strauss — **18**: Segnale orario, meteorologia, notizie dello sport — **18,15**: Impressioni della vita al Messico — **18,45**: Conferenza — **19,15**: L'assemblea generale di una società anonima — **19,45**: Sul mondo medievale — **20,15**: «La bottiglia di etere» Ritrasmissione da Francoforte — **22,15**: Musica da danza fino alle **0,30**.

Amburgo - m. 372, 2 - Kw. 4.
Brema - m. 329,7 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16,15: Musica russa — **17**: Concerto di violino. Musica di Massenet, Embrosio, Bizet, Ottorino Respigni, Martucci, Frescobaldi, Scarpa, Charpentier — **18**: La parte della Germania nelle eplorazioni polari — **18,15**: Meteorologia, inondazioni, ecc. — **18,20**: Concerto di radiopropaganda — **19,10**: La caccia della tigre — **19,55**: Meteorologia — **20**: «Der Vogelhändler». Operetta in tre atti di Carl Zeller — **22,30**: L'ora attuale, Notizie, meteorologia, sport, notizie dei mari — **23**: Ritrasmissione di concerti.

Francoforte sul Meno - m. 389,6 - Kw. 4.
Cassel - m. 245,9 - Kw. 0,75.

16,15-18: Concerto della radio-orchestra con musica di Debussy, Wolf-Ferrari, Strauss, quindi, danze — **18,10-18,30**: Lettura — **18,30**: Radioposta — **18,45**: Lezione di esperanto — **19,05**: Conferenza — **19,25**: Conferenza sociale — **19,45**: Conferenza — **20,15-22,15**: «La bottiglia di etere» Cabaret della radio. Quindi, fino a mezzanotte, musica da danza.

Langenberg - m. 472,4 - Kw. 25.
Colonia - m. 227,4 - Kw. 4.

16,25-16,50: La bocca della radio(conferenza radiotecnica) — **16,50-17,15**: L'umore nella letteratura mondiale — **17,15-17,35**: Da Mosca a Kiew in automobile (continuazione) — **17,35-18**: Concerto del pomeriggio con musica di Carl, Bayer, Thomas, Wagner, Lortzing, Ash — **18,30-18,50**: La Germania e le nuove americane sui dazi — **18,50-19**: Comunicazioni sulla radio — **19,15**:**19,40**: Conferenza per l'Operaio — **19,40-20**: Per la donna — **20**: Serata allegra. Quindi: ultime notizie, sport, radio-propaganda, notizie commerciali, musica notturna e da danza. Quale intermezzo :«Onda per ognuno». Un radioscherzo di Ch. K. Roellinghoff e Engelbert Milde.

Berlino - m. 419 - Kw. 4.
Berlino O. - m. 283 - Kw. 1,5.
Magdeburgo - m. 283 - Kw. 1,5.
Stettino - m. 283 - Kw. 1,5.

16: Conferenza medica — **16,30**: Rivista e lettore — **17**: Concerto orchestrale. Musica di Meyerbeer, Humperdinck, Leoncavallo, Sinigaglia, Strauss, Tciaikowsky, Schubert. In seguito: notizie di propaganda e del lavoro. Programma della radio — **18,40**: Conferenza sulla pulitura dell'oro e dell'argento. — **19**: Concerto mandolinistico — **19,25**: Ritrasmissione di immagini — **19,35**: «Quando si viaggia con animali... o con uomini» — **20**: Cabaret di venticinque anni fa. In seguito: segnale orario, meteorologia, notizie della stampa e dello sport. Quindi: musica da danza. Durante le pause: ritrasmissione di immagini.

Monaco di Baviera - m. 532,9 - Kw. 4.
Norimberga - m. 238,9 - Kw. 4.

16: Concerto — **17**: Alpinismo ed alpinisti — **17,30**: Canzoni. Arie di Telemann, Jomelli, Taubert, Rimsky-Korsakov e quattro arie pastorali del XVIII secolo — **18**: Concerto di cetra — **18,30**: Notizie del lavoro — **19**: Radioposta — **19,30**: Lettura — **20,05**: Concerto del radio-quartetto. Cantori della Scala (grammofono), Canzoni — **22,20**: Ultime notizie — **22,45-0.30**: Concerto e musica da danza.

INGHILTERRA

Londra (2 LO) - m. 356,3 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1554,4 - Kw. 25

16: Ballabili riprodotti — **16.45**: Organo di cinema — **17.15**: Pei ragazzi: fiaba, numero varietà — **18**; **18.30**: Interludi musicali — **18.15**: (con annunzi e bollettino sportivo); **18.45**; **21.40**: Come lunedì — **19**. I programmi musicali della settimana prossima — **19.15**: Resoconto sportivo — **19.30**: Commedia — **20**: Banda: Don Giovanni, Mozart (Ouv.); I pagliacci, Leoncavallo (selez.) Baritono: Canzone dell'Armorario, De Koven; Brindisi, Wallace. Soprano: Canto d'amore in giugno, D'Hardelot; Valle del Riso, Sanderson; Canto del merlo, Haydn Wood. Banda: Fantasia « 1914 », Holbrooke (sei parti); Marcia dei manichini, Fletcher. Baritono: Tre canti (Head, Russell, Hatton). Soprano: Tre canti di Sanderson. Banda: A solo Cornetta, Carter; Umoresca, Douglas; La Granduchessa, Offenbach (Selez.); Lied, Schumann; Variazioni sopra una melodia gallese, Rimmer — **22**: Londra vent'anni fa — **22.15**: Varietà (dal Palladium) e danze — **22.45-24**: Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 389,9 - Kw. 30.

16: (Birmingham) Orchestra: Ouverture « Autunno », Grieg. Basso: Il molino a vento, Nelson; Aria, Haendel; Il profumo delle rose, Coleman. Piano e orchestra. Concerto in sol min., Saint Saëns (tre tempi). Orchestra: Danza slava, Chabrier. Basso: Due canti (Coleman, Brearley). Orchestra: Balletto « Le stagioni », Glazunov; Rosmunda, Schubert (Ouv) —

Si fa presente che le richieste di cambiamento di indirizzo saranno prese in considerazione solo se accompagnate dall'importo di L. 1 (in francobolli) per il cambiamento della targhetta di spedizione.

17.30: (Birm.) Pei ragazzi: Recitazione, zufolatore, baritono, varietà — **18.15**: (con annunzi e bollettino sportivo); **21.40**: Come martedì — **18.30**: Pianoforte: Chiaro di Luna, Debussy; Giardino sotto la pioggia, Idem; Cake walk, Idem — **18.45**: (Birm.) Banda: Marcia, Wassell; La meta del vagabondo, Suppé (Ouv.); Aria e variazioni (Sinfonia « La sorpresa »), Haydn. Tenore: La ragazza del Malabar, Adams. Banda: Suite « La dama di picche », Tschaikowsky; Terra di speranza e di gloria, Elgar (a solo cornetta). Tenore: Ballata, Squire. Banda: Duetto cornetta e eufonio, Balfe; « Ruddigore », Sullivan (Selez.) — **20**: (dalla Queen's Hall). Orchestra: Carnevale di Roma, Berlioz (Ouv.) Sinfonia in mi bem min., A. Bax. Soprano e orch.: Don Giovanni, Mozart (Recitativo e aria) Pianoforte e orchestra: Concertino: Onegger; Baritono e orchestra Figlio e straniero, Mendellsohn (aria). Orchestra: Rondino per istrumenti a fiato, Beethoven; Minuetto, Boccherini; Il Cid, Massenet (balletto). — **21.55**: Bollettino sportivo da Birmingham — **22**: (Birmingham). Violino e organo: Sonata in la, Haendel; Aria sulla corda di sol, Bach; Berceuse, Cui; Preludio e allegro, Pugnani-Kreisler — **22.30**: Ballabili riprodotti — **23.15-23.45**: Trasmissione fotografie.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 307,1 - Kw. 0,75.

20.15: L'ora dei libri — **20.30**: Concerto di violino — **21.50**: Notizie della stampa e del tempo — **22**: Musica da danza.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1071 - Kw. 5.

15,40-16,40: Danze dal Kursaal di Scheveninghen — **17,10**: Dischi — **17,40**: Segnale orario — **17,41**: Orchestra: Le nozze di Figaro, Mozart (Ouv.); L'Arlesiana, Bizet (Suite); Cantatrice: Largo, Haendel; Arioso, Haendel; Orchestra: Lohengrin, Wagner (selez.); Cantatrice: Quattro lieder di Schubert; Orchestra: Cavalleria rusticana, Mascagni (intermezzo); Valzer romantico, Heinecke; Saluto d'amore, Elgar; Il pipistrello, Strauss (selez.); Piazza del Popolo, Frederiksen; J'adore ça Christiné (selez.); Marcia, Sousa — **19,25**: Bollettino polizia — **19,40-23,40**: Programma Associazione Operaia (concerto e conferenza).

POLONIA

Poznan - m. 334,8 - Kw. 1,500.

16.30: I giovani esploratori (Conf.) — **16.45**: Corso d'inglese — **17.5**: Conferenza — **17.25**: Conferenza (da Wilno) — **17.50**: Comunicati Esposizione — **18**: Programma pei ragazzi (da Varsavia) — **19**: Varie — **19.20**: Orchestra a plettro: Marcia dei Nani, Oscheit; Il venditore di uccelli, Zeller (fant.); In un mercato persiano, Ketelbey (Intermezzo); I Masnadieri, Suppé (Ouv.); Valzer-Boston, Lindsay — **19.45**: Per le Signore — **20**: Conferenza — **20.15**: Varie — **20.30**: Musica leggera (da Varsavia). Intervalli: I teatri e i cinema; Comunicati — **22**: Segnale orario; Comunicati P.A.T. — **22.15**: Radiofotografia — **22.45**: Varietà e grammofono — **24-2**: Concerto.

Cracovia - m. 312,8 - Kw. 1,5.

15.40: Bollettino finanziario da Varsavia — **16,30**: Dischi — **17,25**: Conferenza — **17,50**: Comunicati Esposizione di Poznan — **19**: Audizione pei ragazzi e per la gioventù (da Cracovia) — **19,20**: Varie e Comunicati — **19,25**: Bollettino agricolo — **19,56**: Segnale orario — **20**: Fanfara dal campanile della Chiesa della Vergine — **20,5**: Politica Estera — **20,30**: Concerto da Varsavia — **22**: Comunicati da Varsavia — **22,45-23,45**: Concerto da Varsavia

Varsavia - m. 1411,8 - Kw. 10.

16.15: Conferenza d'arte — **16.30**: Dischi — **17.15**: Comunicati — **17.25**: Conferenza da Vilno — **17.50**: Notizie esposizione di Poznan — **18**: Audizione pei ragazzi da Varsavia — **19**: Varie — **19.35**: Comunicato Agricolo e meteorologico: **19.56**: Segnale orario — I programmi del giorno seguente — **20.5**: Conferenza — **20.30**: Orchestra: Il domino nero, Auber (Ouv.); l'oro e l'argento, Lehar (valzer); Barcarola, Tciaikowsky; Solista; Peer Gynt, Grieg, (prima Suite); Offenbachiana, Conradi; Danze ungheresi, Brahms; Danza con le fiaccole, Meyerbeer. (Intervallo: i teatri) — **22**: **22,5**; **22,20**: **22,45-2345**: Come domenica.

Per richieste di cambiamento d'indirizzo si prega di valersi del tagliando che pubblichiamo a pag. 7

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 348,8 - Kw. 3.

17,30: Trio e grammofono alternati: Pasodoble, Vivas (trio); Canzone (tenore), Serenata della Pampa, Fernandez; Pavana di Luigi XV, Tavan (trio); Norma, Bellini (disco di Lauri Volpi); Danza andalusa, Dotras Vila (trio) — **18**: Mercati Internazionali, Borsa cambi; Trio: La Baiadera, Kalman (selez.); Pagina di album, Wagner; Werther, Massenet (selez.); Scottish, Fusté; Marcia, Bisfort — **21**: Borsa e cambi; Mercati agricoli e bestiame — **21,5**: Orchestra: Marcia, Elbel; La principessa dei dollari, Fall (valzers); Giava, Demon; Echi del cantabrico, Fernandez; Intermezzo, D'Ambrosio; Polca, Cotò — **22**: Campane cattedrale: Il tempo; Notizie; Informazioni Esposizione — **22,5**: Vedi Madrid.

Madrid (EAJ 7) - m. 424,3 - Kw. 1.

19: Campane; Danze — **20.25**: Recentissime — **22**: Campane; Segnale orario; Borsa; Selezione di due operette: «Il Trifoglio» di Valverde e Serrano e «Il signor Gioachino» di Caballero (soli, coro e orchestra) — **24-0.30**: Cronaca e notizie del giorno; Recentissime.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 435,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1348,3 - Kw. 30.
Malmö - m. 230,6 - Kw. 1.

17: Musica leggera da Göteborg — **18**: Pei ragazzi — **18.30**: Azione drammatica — **20**: Segnale orario — **20.30**: Sonata numero uno per violino e piano, Sjögren — **21**: Commedia — **21.15**; **21.30**: Come lunedì — **22**: Ballabili vecchi (da Kalmar) — **23-24**: Ballabili moderni.

SVIZZERA

Berna - m. 403,8 - Kw. 1,5.

16: Concerto del pomeriggio — **17,45**: L'ora dei bambini — **18,15**: Concerto grammofonico — **20**: Il canto degli uccelli nella musica — **20.45**: Orchestra — **21**: Nel Ticino solatio (coro e musica) — **22**: Notizie, meteorologia — **22,15**: Concerto notturno — **22,45**: Danza.

Zurigo - m. 459,4 - Kw. 1,5.

16: Concerto ritrasmesso — **17,15**: Concerto di fisarmoniche — **17,45**: Meteorologia, prezzi del mercato agricolo — **19**: Concerto di campane — **19,15**: Segnale orario, meteorologia — **19,18**: Dieci minuti di esperanto — **19,30**: Segnale orario, meteorologia — **20**: Concerto di cetra — **20,30**: Azione dialettale in un atto — **21**: L'ora ticinese — **22**: Meteorologia, notizie.

Losanna - m. 678,7 - Kw. 0,75.

16.15: Musica di cinema — **18**: Trio: Il flauto magico, Mozart; A solo violino; Lakmé, Delibes; Andantino, Bruneau; Lungi dal Ballo, Gillet — **18.40**: Comunicati — **20**: Bollettino meteorologico — **20.2**: Cantatrice: Idillio, Haydn; Cavatina, Bizet; Il Colibrì, Chausson; Giulio Cesare, Haendel (Aria di Cleopatra); L'Asinello Bianco, Hüe; Villanella, Dell'Acqua — **20.35**: Programma di Ginevra — **22**: Il tempo — **22.2-22.45**: Ballabili riprodotti.

Ginevra - m. 759,5 - Kw. 0,5.

20: Dischi — **20.30**: Informazioni — **20.35**: Canzoni napoletane — **21**: Orchestra: Valzer, Strauss; Nel giardino di una Pagoda cinese, Ketelbey; In un mercato persiano, idem; Rosa Maria, Friml; L'ora d'amare, Virgilio; Czardas, Gung'l; Buone novelle, De Silva; « Nel Gwin ». German — **22**: Notizie — **22.10-23**: Ballabili riprodotti.

UNGHERIA

Budapest - m. 550,5 - Kw. 20.

17.10 e **19**: Conferenze — **17.40**: Musica militare — **19.35**: Dischi — **20.45**: Tzigani — **21.45**: Orchestra Jazz-sinfonica e quartetto vocale — **22.20**: Selezioni orchestrali d'operette: Gli allegri camerati, Suppè; Sibilia, Jacobi; Il conte di Lussemburgo, Lehar; La Duchessa di Chicago, Kalman; Il venditore d'uccelli, Zeller; Lo Zarevic, Lehar.

CORSO DI LINGUA INGLESE A 1TO

tenuto dal Prof. R. Bianchetti

7ª LEZIONE

AGGETTIVI DI COMPARAZIONE

(1ª Parte)

Uguaglianza: as-as; as much-as; as many-as; not so-as; not so much-as; not so many-as.

Maggioranza: more-than (per gli aggettivi di 3 sillabe).

Minoranza: less-than.

Esempi:

Your son is as wise as mine.

The poppy is not so beautiful as the rose.

We have as much wine as you.

Charles has not so much paper as his friend. I have as many books as you; but I have not so many pens.

This novel is more interesting than that.

We have more money than you (To be continued).

THE POST OFFICE

(seguito e fine)

I am very obliged to you; I want to buy some post-cards and stamps, I must also send a telegram to London.

How long will it take to arrive at its place of destination?

An hour and a half, sir.

And now here is a check from Paris for London.

I shall receive the money handing in this check to order from Mr. Durand. The sum is af twenty pounds, or five hundred francs.

All right, sir, good afternoon.

FRASI IDIOMATICHE

Do not stand on ceremonies, please.

I should like to... (verbo all'infinito).

To send a word; to write a word (oppure) to drop a line.

Elenco delle Ditte inserzioniste di pubblicità diviso per articoli

Le sigle C. RV., RP. a fianco di alcuni nominativi indicano se trattisi di Costruttori, Rivenditori, Rappresentanti

Cat. 1.ª - Accumulatori.

ACCUMULATORI HENSEMBERGER - Agenzia Generale F. Blanc & C. - Milano, Via Pace, 4 Telef. 57-537 - Succursale Centro, Via Giulini, 5 Telef. 85-935.
ACCUMULATORI « O.H.M. » - Via Palmieri, 2 - Torino
ACCUMULATORI TUDOR - Soc. Gen. Acc. Elettrici - Melzo
AGENZIA POLAR - Via Eustacchi, 56 - Milano
DAL POZZO FRANCESCO - Agenzia Generale della Fabbrica « Oldham » di Manchester - Piazza S. Maria Novella - Firenze - Licenza di fabbricazione Nº 76.
DEL BRUNO ANDREA - Via Demidoff, 11 - Portoferraio
L'ACCUMULATORE - Via Palazzo Reale, 3 - Milano
SAMPO' SEBASTIANO - Corso Regina Margherita, 2 - Torino
SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano
STAIER - Corso V. Emanuele, 167 - Napoli
ZAMBURLINI - Via Lazzaretto, 17 - Milano

Cat. 2ª - Alimentatori.

AG. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano
AMERICAN RADIO Co. - Soc. An. It. - Galleria Vittorio Emanuele, 92 - Milano
APIS S. A. Via Carlo Goldoni, 21 - Milano.
AZZARELLI ARMINIO - (Korting.) Via L. Settala, 76 - Milano (118) - Tel. 21-932 - (Dr. Dietz & Ritter G.m.b.H.,)
FANTON ANGELO - Via Principe Umberto, 43 - Vicenza
F.A.R.M. (F. Mazza) - Via L. Spallanzani, 6 - Milano
F.I.R.A.M. - Via Massena, 34 - Torino
FISCHER Ing. LUDOVICO - Studio Tecnico - Via Boccaccio, 25 - Trieste
NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma
PHILIPS-RADIO - Via Bianca di Savoia, 18 - Milano
Ing. PONTI - Via Monforte, 14 - Milano
R.A.M. Ing. Ramazzotti - Foro Bonaparte, 65 - Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*
LA RADIOCLINICA - S. Brigida, 24 - Napoli
SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano
SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino
SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (ALCIS) - Via S. Andrea, 18 - Milano

Cat. 3ª - Altoparlanti e Cuffie.

AG. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano
ALTOPARLANTI «LE LAS» - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)
ANGLO AMERICAN RADIO - Via S. Vittore al Teatro, 19 - Milano
APIS S. A. - Via Carlo Goldoni, 34-36 - Milano
AZZARELLI ARMINIO - Via L. Settala, 76 Milano - Tel 21-922 - Dr. Dietz & Ritter G.m.b.H.,
BRUNET Soc. An. (*RP*) - Via P. Castaldi, 8 - Milano
BUSCAGLIA Ing. F. e C. - Via San Paolo, 9 - Milano
COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - Via Borgognone, 34 - Milano
COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA - Milano - Via Broletto, 37 - Telefoni 81-093 - 81-808 Rappresentanza Generale Italia e Colonie della Freed Eisemann Radio Corporation di New York - Uffici di vendita in tutta Italia.
CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano Filiale: Via Verdi, 18 - Napoli
G. FRANCO e C. - Via della Vigna nuova, 26 - Apparecchi « Lumophon » - Firenze
GOBBO UMBERTO - Piazza Emilia, 5 - Milano
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA - Via Brisa, 2 - Milano
MAYER RECCHI - Via Cappellini, 7 - Milano
MOHWINCKEL TH. - Via Fatabenefratelli, 7 - Milano
NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma
PAOLETTI e FANTACCI Ing. Rag. (*Celestion*) - Via del Sole, 8 - Firenze
PRATI FRANCESCO - Via Telesio, 19 - Milano
RADIO CROSLEY CINCINNATI - Agenzia per l'Italia - Laveno
R.A.M. Ing. Ramazzotti - Foro Bonaparte, 65 - Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*
Ing. Prof. L. e A. ROSSETTI - S. Brigida, 24 - Napoli
S.A.F.A.R. - Viale Maino, 20 - Milano
SALVADORI AUGUSTO - Via della Mercede, 34 - Roma
SAMUEL STERNKLAR - Vienna xx Klosterneuburgerstrasse, 66
SELECTA RADIO - Via Roma, 365 - Napoli
S.I.A.R.E. - Via Roma, 35 - Piacenza
SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano
SIMANDL BORIS V. - c. G. Verdi, 1 - Gorizia
S.I.R.A.C. - Corso Italia, 13 - Milano
S.I.R.I.E.C. - Via Nazionale, 251 - Roma
S.I.T.I. - Via G. Pascoli, 14 - Milano
SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino
SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (ALCIS) (*RP*) - Via S. Andrea, 18 - Milano
SOC. ANON. RADIO ITALIA - Via Due Macelli 9 - Roma
STANDARD ELETTRICA ITALIANA - Via Vittoria Colonna, 9 - Milano
A. C. TESINI - Piazza Cardinal Ferrari, 4 - Milano
UFFICIO MARCONI - Via Condotti, 11 - Roma
VIGNATI MENOTTI - Laveno - Via Porro, 1
VORAX - SOC. AN. COSTRUZIONI MACCHINE INDUSTRIALI - Viale Piave, 14 - Milano

Cat. 4.ª - Apparecchi Radio completi.

A.I.A.R., ACC. A. MATTEI e C. - Vendita a rate - Piazza S. Ambrogio, 2 - Milano
AGUSTONI Ing. ROMEO Soc. Anon. (*C*) - Via Corridoni, 37 - Milano
ALLOCCHIO BACCHINI e C. - Ingegneri-Costruttori (*C*) - Corso Sempione, 95 - Milano
« AL RADIO AMATORE » - Via Dante, 18 - Milano (*RV*)
AMERICAN RADIO Co. - Soc. An. It. (*C*) - Galleria Vittorio Emanuele, 92 - Milano
APIS S. A. (*RP*) - Via C. Goldoni, 21 - Milano
ATLANTIC RADIO (*C*) - Via della Stazione, 1 - Borgaro Torinese
G. L. BOSIO - Corso Galileo Ferraris, 37 - Torino
BRUNELLI - Ag. Metro Eletric Co. - Galleria Umberto I, 38 - Napoli
BUSCAGLIA Ing. F. e C. (*RP*) - Via S. Paolo, 9 - Milano
CASA DELLA RADIO di E. CANTONE (*RV*) - Via Maria Vittoria, 1 - Torino
CHIAPPO FELICE - « Pianoforti-Radiofonia » - Piazzale Vittorio Veneto, 18 - Torino
CIPRIANI ING. V. - Fabbrica Apparecchi Radiofonici e parti staccate - Via Giordano Bruno, 22 - Genova
COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' (*RP*) - Via Borgognone, 34 - Milano
COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA - Milano - Via Broletto, 37 - Telefoni 81-093 - 81-808 Rappresentanza Generale Italia e Colonie della Freed Eisemann Radio Corporation di New York - Uffici di vendita in tutta Italia.
CONCIALINI Ing. PIETRO (*RV*) - Via XX Settembre, 38 - Padova
CONTINENTAL RADIO (*RP*) - Via Amedei, 6 - Milano - Filiale: Via Verdi, 18 - Napoli
DAL POZZO FRANCESCO (*C*) - Piazza S. Maria Novella - Firenze - Licenza di fabbricazione Nº 76
DUPRE' e COSTA - RADIO (*C e RV*) - Vicolo Scuole Pie, 20 r - Genova (da Piazza Cinque Lampade)
ETABLISSEMENTS RADIO L.L. (*C*) - Avenue Trudaine, 31 - Paris (9)
F.A.R.M. (F. Mazza) (*C*) - Via L. Spallanzani, 6 - Milano
F.A.R. SOC. AN. (*C*) - Via dell'Indipendenza, 8 - Livorno
FIRAM - Via Massena, 34 - Torino
FISCHER Ing. L. - Studio Tecnico (*RP*) - Via Boccaccio, 25 - Trieste
FRACCARO F.LLI - Castelfranco Veneto.
G. FRANCO e C. - Via della Vigna Nuova, 25 - Apparecchi « Lumophon » - Firenze
FRIGNANI A. (*RV*) - Via P. Sarpi, 15 - Milano
ING. A. GIAMBROCONO - Off. Radiotecniche Meridionali - Via Medina, 72 - Napoli
GOBBO UMBERTO - Piazza Emilia, 5 - Milano
GRONORIO e C. (*RV*) - Via Melzo, 34 - Milano
INDUSTRIE RADIO ELETTRICHE (*C*) - Via Magenta, 2 - Torino
KALDOR BRUNO - Via S. Giov. sul Muro, 14 - Milano
LA FILOTECNICA - Via R. Sanzio, 5 - Milano
« LA MECCANOELETTRICA » di UGO SAMA' - Via Mazzini, 6 - Brescia - Filiale: Cremona, Corso Garibaldi, 22
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (*RP*) - Via Brisa, 2 - Milano
LOEWE RADIO (*C*) - Wiesenweg, 10 - Berlin-Steglitz
MAGAZZINI ELETTROTECNICI (*RP e RV*) - Via Manzoni, 26 - Milano
MAGAZZINI RADIO (*RV*) - Via alla Nunziata, 18 - Genova
MIGLIARDI UMBERTO - « Alteradio » - Via Fratelli Calandra, 2 - Torino
MOHWINCKEL TH. (*RP*) - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano
MORELLI GUALTIERO - Via Olmetto, 17 - Milano
NORA RADIO (*RP*) - Via Piave, 66 - Roma
PAOLETTI e FANTACCI Ing. Rag. (*C*) - Via del Sole, 8 - Firenze
Ing. C. PONTI - Via Monforte, 14 - Milano
RADIODINA S. A. (*C*) - Piazza Mirabello, 2 - Milano
RADIOFONO COMMERCIALE - Via Spartaco, 3 - Telefono, 50-972 - Milano
RADIOPHON - Piazza Oberdan, 12 - Napoli
« RADIO SIGMA » - Piazza Campetto, 4-1 - Genova
RADIO VITTORIA (*C*) - Corso Grugliasco, 14 - Torino
R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (*C*) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*
RAVALICO D. E. (*C*) - Via M. R. Imbriani, 16 - Trieste
REIN GIULIO - Via Tre Alberghi, 28 - Milano
LA RADIOCLINICA - S. Brigida, 24 - Napoli
SALVADORI AUGUSTO (*RP*) - Via della Mercede, 34 - Roma
SAMUEL STERNKLAR - Vienna xx Klosterneuburgerstrasse, 66
SELECTA RADIO (*RP*) - Via Roma, 365 - Napoli
S.I.A.R.E. (*C*) - Via Roma, 35 - Piacenza
S.I.B. (Sfrut. Invenz. Brev.) (*C*) - Via Unione, 10 - Milano
SIEMENS (*C*) - Via Lazzaretto, 3 - Milano
SIMANDL BORIS V. - c. G. Verdi, 1 - Gorizia
S.I.R.A.C. (*RP*) - Corso Italia, 13 - Milano
S.I.R.I.E.C. (*C*) - Via Nazionale, 251 - Roma
S.I.T.A.R. (*C*) - Via Roma, 20 - Torino
S.I.T.I. (*C*) - Via G. Pascoli, 14 - Milano
SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA (*C*) - Via Arcivescovado, 10 - Torino
SOC. AN. IT. PHILIPS RADIO - Via Bianca di Savoia, 18 - Milano

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (ALCIS) (*RP*) – Via S. Andrea, 18 – Milano
SOC. ANON. RADIO ITALIA – Via Due Macelli, 9 – Roma
SOC. ERICSSON ITALIANA - Via Assarotti, 42 – Genova
SOC. RADIO TELEFONICA ITALIANA – Via Spezia, 70-74 – Roma. Filiale: Napoli - Via Armando Diaz, 11-12
STAIER – Corso V. Emanuele, 167 - Napoli
A. C. TESINI (*RP*) – Via Durini, 14 – Milano
UFFICIO MARCONI (*C*) – Via Condotti, 11 – Roma
V.A.P. VERDONI-ANTOGNETTI-PEDRAGLIO – Via Cesarea, 86 rosso – Genova
VENTURADIO (*C* e *RP*) – Viale Abruzzi, 34 – Milano
VIGNATI MENOTTI - Agenzia Radio Crosley – Laveno

Cat. 5ª – Batterie e Pile a secco.

COPPOLA MARIO « Batterie Sole » Via Voghera 6-15 – Roma
ELEKTRISK BUREAU ITALIANO – Via Frattina, 110 – Roma
FABBRICA ITAL. PILE ELETTRICHE « Z » – Corso Moncalieri, 21 – Torino
FABBRICA ITALO SVIZZERA DI PILE – Certosa Rivarolo (Genova) *Depositi:* MILANO - S.I.R.I.E.F. - Via Giacomo Leopardi – FIRENZE - Bianchi Filiberto - Via Tornabuoni, 13 – ROMA - S.I.R.I.E.C. - Viale delle Carrozze, 77 – NAPOLI - Cuomo Luigi - Largo Monteoliveto, 6 – PALERMO - Oddo Salvatore - Via Honel, 10
I.E.N.A. Ind. Elettroch. Via Butera, 13 – Palermo –
I.N.P.A.S. Industria Nazionale Pile a Secco – Via Cimone – Varese
MESSA & C. – Via Rasori, 14 – Milano
MEZZANICA = WIRTH – Via Marco d'Oggiono, 7 – Milano
PALLME & MOTTA - Premiata Fabbrica Pile e Batterie Elettriche - Maximun - Via Marina, 94 - Napoli
SOCIETA' IL CARBONIO – Viale Basilicata, 6 – Milano
SUPERPILA Soc. An. – Via Riguccio Galluzzi, 16 – Firenze
VANELLI ALFIO – Somma Lombardo (Milano)
SOC. RADIO TELEFONICA ITALIANA – Via Spezia, 70-74 – Roma. Filiale: Napoli - Via Armando Diaz, 11-12.

Cat. 6ª – Condensatori.

AG. ITALIANA ORION – Via Vittor Pisani, 4 – Milano
ALLOCCHIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (*C*) – Corso Sempione, 95 – Milano
BELOTTI Ing. S. & C. – Corso Roma, 76-78 – Milano (Condensatori Dubilier)
BRUNET Soc. An. (*RP*) – Via P. Castaldi, 8 – Milano
CASA DELLA RADIO di E. CANTONE – Via Maria Vittoria, 1 – Torino
F.A.R. Fabbrication d'Appareils Radioelectriques (*C*) – 31 Avenue Trudaine – Paris (9)
IND. RADIOFONICHE ITALIANE - Via Tritone, 61 - Roma
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (*RP*) – Via Brisa, 2 – Milano
MAYER RECCHI (*RP*) – Via Cappellini, 7 – Milano
MOHWINCKEL TH. – Via Fatebenefratelli, 7 – Milano
NORA RADIO – Via Piave, 66 – Roma
« RADIO SIGMA » – Piazza Competto, 4-1 – Genova
R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (*C*) – Foro Bonaparte, 65 - Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino.* (*Vedi indirizzi nelle inserzioni*)
SIEMENS – Via Lazzaretto, 3 – Milano
S.I.T.I. – Via G. Pascoli, 14 – Milano
SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA – Via Arcivescovado, 10 – Torino
SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (ALCIS) – Via S. Andrea, 18 – Milano
SOC. SCIENTIFICA RADIO – Viale Guidotti, 51 – Bologna

Cat. 7ª Detector e Cristalli.

AG. ITALIANA ORION – Via Vittor Pisani, 4 – Milano
NORA RADIO – Via Piave, 66 – Roma
S.I.B. (Sfrutt. Invenz. Brev.) – Via Unione, 1 – Milano
SIEMENS – Via Lazzaretto, 3 – Milano
S.I.T.A.R. – Via Roma, 20 – Torino
VENTURA - Corso Porta Vittoria, 58 - Milano
ZAMBURLINI – Via Lazzaretto, 17 – Milano

Cat. 8ª – Raddrizzatori (Carica Accumulatori).

AGENZIA POLAR – Via Eustacchi, 56 – Milano
AMERICAN RADIO Co. Soc. An. Ital. – Galleria Vittorio Emanuele, 92 – Milano
AZZARELLI ARMINIO - (Körting) Via L. Settala, 76 - Milano
DEL BRUNO ANDREA – Via Demidoff, 11 - Portoferraio
F.A.R.M. (F. Mazza) – Via L. Spallanzani, 6 – Milano
L'ACCUMULATORE – Via Palazzo Reale, 3 – Milano
MIGLIARDI UMBERTO « L. Rosengart » – Via Fratelli Calandra, 2 – Torino
NORA RADIO – Via Piave, 66 – Roma
Ing. PONTI – Via Monforte, 14 – Milano
SAMPO' SEBASTIANO - Corso Regina Margherita, 12 - Torino
SIEMENS – Via Lazzaretto, 3 – Milano
S.I.T.A.R. – Via Roma, 20 – Torino
SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA – Via Arcivescovado, 10 – Torino
SOC. SCIENTIFICA RADIO – Viale Guidotti, 51-2° – Bologna

Cat. 9ª – Riparazioni Apparecchi.

AGUSTONI Ing. ROMEO Soc. An. – Via Corridoni, 37 – Milano
ATLANTIC RADIO (*C*) – Via della Stazione, 1 – Borgaro Torinese
FRIGNANI A. – Via P. Sarpi, 15 – Milano
« LA MECCANOELETTRICA » di UGO SAMA Via Mazzini, 6 – Brescia. Filiale: Cremona, Corso Garibaldi, 22.
PERCOVICH – Via G. Carducci, 22 – Trieste
REIN GIULIO – Via Tre Alberghi, 28 – Milano
RADIO CLINICA WALTER SCHRODER – S. Brigida, 24 – Napoli
LA RADIO CLINICA – S. Brigida, 24 – Napoli–
SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA – Via Arcivescovado, 10 – Torino
Ing. R. TARTUFARI – Via dei Mille, 24 – Torino – Via Cesarea, 86 rosso – Genova

Cat. 10ª – Strumenti di misura.

ALLOCCHIO BACCHINI & C. – Ingegneri Costruttori (*C*) – Corso Sempione, 95 – Milano
BELOTTI Ing. S. & C. (*RP*) – Corso Roma, 76-78 – Milano (Strumenti originali Weston)
F.A.R. Fabbrication d'Appareils Radioelectriques (*C*) – 31 Avenue Trudaine – Paris (9)
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (*RP*) – Via Brisa, 2 – Milano
PAGNINI BRUNO Agenzia FERRANTI – Piazza Garibaldi, 3 – Trieste
SIEMENS (*C*) – Via Lazzaretto, 3 – Milano
S.I.T.I. – Via G. Pascoli, 14 – Milano
ZAMBURLINI (*RP*) – Via Lazzaretto, 17 – Milano

Cat. 11ª – Trasformatori B. F.

ALLOCCHIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (*C*) – Corso Sempione, 95 – Milano
AZZARELLI ARMINIO - (Körting) Via L. Settala, 76 - Milano
BRUNET Soc. An. (*RP*) – Via P. Castaldi, 8 – Milano
F.A.R. Fabbrication d'Appareils Radioelectriques (*C*) – Avenue Trudaine, 31 – Paris (9)
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA – Via Brisa, 2 – Milano
MOHWINCKEL TH. – Via Fatebenefratelli, 7 – Milano
NORA RADIO – Via Piave, 66 – Roma
PAGNINIR BRUNO – Agenzia FERRANTI – Piazza Garibaldi, 3 – Trieste
Ing. PONTI – Via Monforte, 14 – Milano
R.A.M. Ing. Ramazzotti (*C*) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino.* (*Vedi indirizzi nelle inserzioni*)
S.I.T.I. – Via G. Pascoli, 14 – Milano
SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA – Via Arcivescovado, 10 – Torino

Cat. 12ª – Trasformatori ad alta ed a media frequenza.

ALLOCCHIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (*C*) Corso Sempione, 95 - Milano
ATLANTIC RADIO (*C*) – Via della Stazione, 1 – Borgaro Torinese
F.A.R. Fabbrication d'Appareils Radioelectriques (*C*) – Avenue Trudaine, 31 – Paris (9)
« LA MECCANOELETTRICA » di UGO SAMA - Via Mazzini, 6 - Brescia. Filiale: Cremona, Corso Garibaldi, 22
MOHWINCKEL TH. – Via Fatebenefratelli, 7 0 Milano
NORA RADIO – Via Piave, 66 – Roma
R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (*C*) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino.* (*Vedi indirizzi nelle inserzioni*)
LA RADIO CLINICA – S. Brigida, 24 – Napoli
S.I.T.I. – Via G. Pascoli, 14 – Milano
SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA – Via Arcivescovado, 10 – Torino
SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (ALCIS) – Via S. Andrea, 18 – Milano

Cat. 13ª — Accessori e parti staccate.

AG. ITALIANA ORION – Via Vittor Pisani, 4 – Milano
ALLOCCHIO BACCHINI & C. - Ingegneri-Costruttori (*C*) - Corso Sempione, 95 - Milano
« AL RADIO AMATORE » – Via Dante, 18 – Milano
ANGLO AMERICAN RADIO – Via S. Vittore al Teatro, 19 – Milano
ATLANTIC RADIO (*C*) – Via della Stazione, 1 – Borgaro Torinese
BELLOTTI Ing. S. & C. – Corso Roma, 76-78 – Milano
G. L. BOSIO - Via Galileo Ferraris, 37 - Torino
BRUNELLI - Agenzia Metro Eletric Co. – Galleria Umberto I, 83 – Napoli
BRUNET Soc. An. (*RP*) – Via P. Castaldi, 8 – Milano
ING. F. CIPRIANI – Fabbrica Apparecchi Radiofonici e parti staccate - Via Giordano Bruno, 22 – Genova
CONTINENTAL RADIO – Via Amedei, 6 – Milano. Filiale: Via Verdi, 18 – Napoli
DAL POZZO FRANCESCO – Agenzia Generale della Casa Ignanic di Londra – Piazza S. Maria Novella – Firenze – Licenza di fabbricazione N° 76

DUPRE' & COSTA - RADIO (*C* e *RV*) - Vico Scuole Pie, 20 r - Genova (da piazza Cinque Lampade)

F.A.R. Fabbrication d'Appareils Radioelectriques (*C*) - 31 Avenue Trudaine - Paris (9)

F.A.R. Soc. An. - Via Indipendenza, 8 - Livorno

FERRERO PAOLO - Via Duchessa Jolanda, 18 - Torino

FRACARRO F.lli - Castelfranco Veneto

G. FRANCO & C. - Via della Vigna Nuova, 26 Apparecchi « Lumophon » - Firenze

FRIGNANI A. - Via P. Sarpi, 15 - Milano

ING. GIAMBROCONO - Officine Radiotecniche Meridionali - Via Medina, 72 - Napoli

GOBBO UMBERTO - Piazza Emilia, 5 - Milano

GRONORIO & C. - Via Melzo, 34 - Milano

INDUSTRIE RADIO ELETTRICHE - Via Magenta, 2 - Torino

IND. RADIOFONICHE ITALIANE - Via Tritone, 61 - Roma

LA FILOTECNICA - Via R. Sanzio, 5 - Milano

LA MECCANOELETTRICA di UGO SAMA - Via Mazzini, 6 - Brescia. Filiale: Cremona Corso Garibaldi, 22

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA - Via Brisa, 2 - Milano

LA RADIOVENETA di A. FERRARA - Via Teatro Filarmonico, 28 - Verona

MAGAZZINI ELETTROTECNICI - Via Manzoni, 26 - Milano

MAGAZZINI RADIO - Via alla Nunziata, 18 - Genova

MAYER RECCHI - Via Cappellini, 7 - Milano

MILANI & PINI - Via C. Correnti, 8 - Milano

SOC. ANON. MONTI & MARTINI - Via Comelico, 41 - Milano

MOHWINCKEL TH. - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano

NORA RADIO - Via Piave, 66 - Roma

Ing. C. PONTI - Via Monforte, 14 - Milano

PRATI FRANCESCO - Via Telesio, 19 - Milano

RADIODINA Soc. An. - Piazza Mirabello, 2 - Milano

RADIO SIGMA - Piazza Campetto, 4-1 - Genova

RADIO VITTORIA - Corso Grugliasco, 14 - Torino

R. A. M. Ing. G. Ramazzotti (*C*) - Foro Bonaparte, 65- Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino.* (*Vedi indirizzi nelle inserzioni*)

RAVALICO D. E. - Via R. M. Imbriani, 16 - Trieste

LA RADIO CLINICA - S. Brigida, 24 - Napoli

SAMUEL STERNKLAR - Vienna xx Klosterneuburgerstrasse, 66

SELECTA RADIO - Via Roma, 363 - Napoli

SIEMENS (*C*) - Via Lazzaretto, 3 - Milano

S.I.R.I.E.C. - Via Nazionale, 251 - Roma

S.I.T.I. - Via G. Pascoli, 14 - Milano

SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (ALCIS) (*RP*) - Via S. Andrea, 18 - Milano

SOC. AN. RADIO ITALIA - Via Due Macelli, 9 - Roma

SOC. SCIENTIFICA RADIO - Viale Guidotti, 51-2° - Bologna

STANDARD ELETTRICA ITALIANA - Via Vittoria Colonna, 9 - Milano

Ing. F. TARTUFARI - Via dei Mille, 24 - Torino

VENTURADIO - Viale Abruzzi, 34 - Milano

VORAX - SOC. AN. COSTRUZIONI MACCHINE INDUSTRIALI, Viale Piave, 14 - Milano

ZAMBURLINI - Via Lazzaretto, 17 - Milano

Cat. 14a — Valvole.

AG. ITALIANA ORION - Via Vittor Pisani, 4 - Milano

APIS S. A. - Via Carlo Goldoni, 21 - Milano

BRUNELLI - Agenzia Metro Eletric Co. - Galleria Umberto I, 83 - Napoli

CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano. Filiale: Via G. Verdi, 18 - Napoli

CRESPI - Via Torino, 55 - Milano

EDISON CLERICI - Via Broggi, 4 - Milano

LOEWE RADIO - Wiesenweg, 10 - Berlin Steglitz

MILANI & PINI - Via C. Correnti, 9 - Milano

SELECTA RADIO - Via Roma, 365 - Napoli

SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano

SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino

SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA (ALCIS) - Via S. Andrea, 18 - Milano

SOC. AN. ITAL. PHILIPS RADIO - Via Bianca di Savoia, 18 - Milano

SOC. AN. RADIO ITALIA - Via Due Macelli, 9 - Roma

SOC. AN. TUNGSRAM - Viale Lombardia, 48 - Milano

UFFICIO MARCONI - Via Condotti, 11 - Roma

ZENITH Soc. An. - Via G. Borgazzi, 19 - Monza

Cat. 15a — Amplificatori di Potenza

ING. ALLOCCHIO BACCHINI & C. - Corso Sempione, 95 - Milano

Dr. Dietz & Ritter G.m.b.H. - Milano (118) - Via L. Settala, 76 - Tel. 21-922

S.I.A.R.E. - Via Roma, 35 - Piacenza

SOC. AN. INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA (ALCIS) - Via S. Andrea, 18 - Milano

SOC. AN. ITALIANA « PHILIPS RADIO » - Via Bianca di Savoia, 18 - Milano.

SOC. SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano.

STANDARD ELETTRICA ITALIANA - Via Vittoria Colonna, 9 - Milano

Cat. 16a — Varie.

ADREMA - Macchine per indirizzi - Via Legnano, 34 - Milano

A.F.A.R. - Apparecchi Fotografici a Rate - Piazza S. Ambrogio, 2 - Milano

ING. ALBINI - Via S. Chiara, 2 - Napoli

BOLZANI & GRIMOLDI - Via C. Gallo, 9 - Milano

CERUTI - Motori Fuori Bordo « Super Elto » - Via Revere, 3 - Milano

CHIAPPO FELICE « Pianoforti-Radiofonia » - Piazza Vittorio Veneto, 18 - Torino

Coop. FARMACEUTICA - Via Passione, 8 - Milano

COSTA & G. OTTINI - Rovereto (Trento) - Milano: Ing. Franchetti - Via F. Casati, 19

DANSI ARMANDO - Calamite - Viale Ippodromo, 43 - Varese

DICKMANN LOTARIO - Via C. Goldoni, 3 - Milano

ELETTRONAUTICA - Palazzo Adria - Fiume

GORLI & FIGLI - Pianoforti - Corso Roma, 40 Milano

LABORATORIO IGIENICO MODERNO - Lancerotto - Borgo Padova (Vicenza)

ENVIRUDE - Motori fuori Bordo - Carlo Pochintesta - Via Santa Redegonda, 10 - Milano

CHAUVIERE - Scafi per tutti i tipi di Motori fuori Bordo - Carlo Pochintesta - Via Santa Redegonda 10 - Milano

LOMBARDI - Motori « Johonson » - Piazza Mirabello, 2 - Milano

PONCI Farmacie (Pillole di S. Fosca) - Venezia

RICORDI - Casa Editrice Musicale - Via Berchet, 2 - Milano

RONZONI - Materiale Fotografico - Piazza S. Ambrogio, 2 - Milano

SIEMENS (*C*) - Saldatori elettrici - Via Lazzaretto, 3 - Milano

Soc. An. CIOCCOLATO PERUGINA - Perugia

Soc. Naz. Prodotti Chimici Farmaceutici - Viale Ergisto Bezzi, 15 - Milano

Soc. CROMATURA METALLI - Via San Prospero, 1 - Milano

ULRICH MAX G.M.B.H. - Swenkau bei Leipzig

VERGA EUGENIO - Penne Stilografiche - Corso Roma, 80 - Milano.

Possono essere inserite in questo elenco solo quelle ditte che hanno in corso un contratto per pubblicità sul Radiorario.

Ogni inserzionista ha diritto all'inserzione gratuita in 2 categorie a scelta.

Per ogni inserzione in più dovrà essere corrisposta la tariffa di L. 5 per ogni numero del Radiorario in cui venga pubblicato il suddetto elenco.

Per l'indicazione di Filiali od Agenzie chiedere tariffa a forfait indicando il numero di esse.

Hanno diritto alla stampa del nominativo in "grassetto" solo quegli inserzionisti che fanno pubblicità sul Radiorario in ogni mese dell'anno non sospendendo nei mesi estivi.

R. CHIODELLI, *direttore responsabile*

Archetipografia di Milano, viale Umbria 54

PHILIPS ~ RADIO

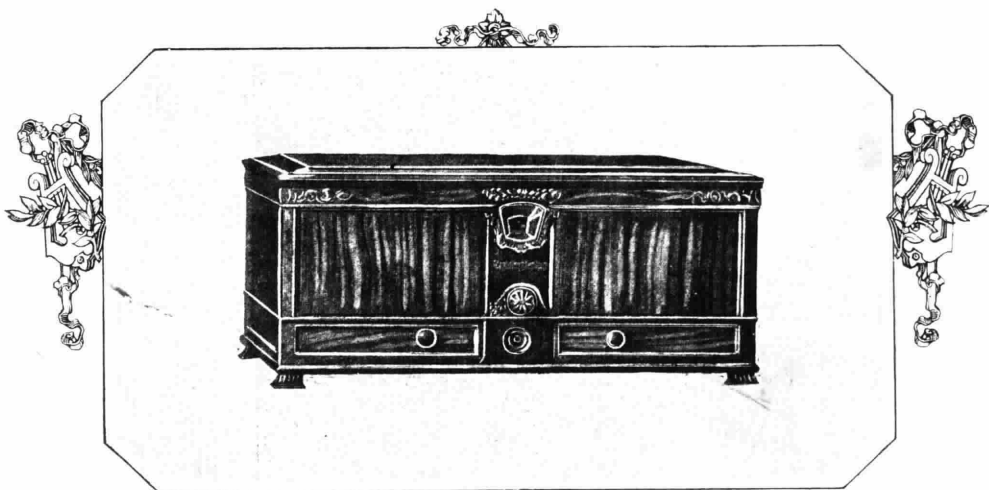
LA PAROLA DELL'ARTISTA

La celebre soprano CLAUDIA MUZIO afferma:

" L'Altoparlante PHILIPS è un vero strumento musicale che tra-
" smette la voce dell'artista con sorprendente naturalezza. "

PHILIPS ~ RADIO

Stromberg-Carlson

All'avanguardia!

Mod. 635

L'apparecchio che occupa il

Primo posto

nella graduatoria mondiale

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA:

Società Anonima

Industriale Commerciale Lombarda

ALCIS

Via S. Andrea, 18 - Telegr. "Alcis" - Milano - Telefoni: 72441 - 72442 - 72443

ARCHETIPOGRAFIA DI MILANO - VIALE UMBRIA, 54